

## GUIDE A PALAZZO VENEZIA

Noi allievi della 4C del liceo Machiavelli di Roma, abbiamo guidato, dopo un percorso di formazione di alcuni giorni, turisti, curiosi, e persone varie, alla scoperta di Palazzo Venezia.

In pochi giorni abbiamo preparato un percorso ricco di collegamenti in cui eventi storici si sono fusi con archi a tutto sesto, dove abbiamo cercato di sottolineare la bellezza delle volte affrescate e di tantissimi reperti di molte epoche. Siamo stati ben guidati e supportati da alcune archeologhe, persone competenti e piene di entusiasmo. Abbiamo cercato di dare il meglio di noi stessi con coinvolgimento e partecipazione.

Ecco come l'ha vissuta ognuno di noi:

LAURA:

Se penso a questa esperienza, mi viene in mente la parola "relazionarsi" cioè, avere la capacità di parlare con persone di tutte l'età senza aver paura di essere criticati. Era molto gradevole vedere la faccia di queste persone incuriosite da ciò che gli spiegavo. Sono stata molto felice mentre riscopro con i miei occhi che ancora in Italia ci sono persone incuriosite dall'arte, dalla storia e che gratificano ancora il nostro paese... la nostra Roma!

VALERIA D.

È stata un'esperienza davvero emozionante e costruttiva perché ci ha permesso di uscire dagli schemi scolastici e in primis di immergerci nel mondo del lavoro di guida turistica. L'esposizione degli argomenti studiati, non è come un'interrogazione, bisogna entrare nell'ottica delle persone con cui ci dobbiamo relazionare, che non conoscono assolutamente nulla dell'argomento. Essendo l'entrata gratuita, c'era un afflusso di visitatori notevole e per rendere il tutto ancora più emozionante sono venuti anche alcuni dei nostri genitori e professori.

VALERIA D'E:

La grandezza dell'esperienza, secondo me, sta nel fatto che in classe acquisiamo sempre conoscenze e abilità che rimangono un po' più astratte e teoriche, mentre quando ci troviamo a relazionarci con persone "estrane", dall'ambito scolastico e familiare, queste stesse conoscenze assumono una dimensione pratica e si trasformano in competenze, cioè entrano a far parte del "nostro bagaglio culturale"! Che ci porteremo per tutto il corso della nostra vita...

MARA:

Oltre ad un percorso artistico è come se con questa esperienza di Alternanza Scuola-Lavoro, svolta a Palazzo Venezia, avessi intrapreso anche un percorso interiore, che mi ha portata alla scoperta di una particolare dedizione nei confronti del lavoro di guida turistica. Tutto questo mi ha lasciato piacevolmente sorpresa, quasi quanto il dipinto ottocentesco che mi è stato affidato: "Cleopatra scioglie la perla nella coppa di vino" nel momento in cui Marcantonio rimase stupefatto dinanzi alla moglie che sorseggiava la coppa di vino nella quale aveva sciolto la sua perla più preziosa, per simboleggiare il suo distacco dalle cose materiali.

GIORGIA:

Quella di immerdersi in una guida per un giorno è stata una bellissima esperienza che rifarei molto volentieri. È stato istruttivo ed emozionante ma nello stesso tempo anche divertente stare in contatto con persone di ogni genere e razza, ed è stato ancora più entusiasmante condividere quelle giornate con la mia classe.

ANNALISA:

La ragazza che ci ha seguiti era molto gentile e disponibile, ci ha anche fornito tutto il materiale necessario per approfondire, sia dal punto di vista storico che artistico, i nostri percorsi. Inoltre è stata un'ottima opportunità per unire ancora di più la nostra classe.

CHIARA

Dal 2 al 6 maggio sono stata impegnata a svolgere l'alternanza scuola lavoro con la mia classe a Palazzo Venezia. È stata un'esperienza bellissima, interessante e formativa. ... Eravamo nella stanza dello Zodiaco, ci siamo

divise i compiti: Angelica parlava del soffitto molto particolare ed elaborato, mentre io mi occupavo delle varie opere esposte nella Stanza. Abbiamo ricevuto molti complimenti, tanto che qualcuno ha fatto scrivere un articolo su di noi in due importanti quotidiani.

ANGELICA:

La cosa più bella era il soffitto, affrescato già nel 1500 ma ristrutturato poi da Mussolini negli anni '20: tutto colorato di blu e decorato con i segni dello zodiaco. Al centro del soffitto poi, un bellissimo lampadario con i simboli dei pianeti.

E' stato molto bello anche perché tra noi il rapporto si è consolidato ed è diventato molto più forte, forse perché ci siamo trovati in un contesto diverso.

MICHELANGELO:

Il museo di Palazzo Venezia è ricco di storia e aneddoti che lo rendono sicuramente unico nel suo genere. Imbarcarsi nella scoperta di questo gioiello architettonico e storico è equivalente all'andare alla scoperta dell'Italia intera. Questa è senz'altro un'esperienza che porterò con me tutta la vita. Nelle mie memorie avrò sempre un posto speciale per questo Palazzo che ho imparato a conoscere così bene nei suoi misteri, nei suoi segreti ma anche nella sua ostentata bellezza

LORENZO:

... possiamo considerare la stanchezza fisica immonda provocata dall'innaturale stare fermi in piedi (almeno cinque ore al giorno, considerando anche il viaggio di andata e ritorno) contornata da uno studio intensivo mirato all'eccelsa esposizione di argomenti imparati per il giorno dopo. Inoltre, la mole di ansia provocata dall'idea di parlare a un pubblico e di avere una responsabilità così grande sulle spalle, non rendeva il clima più tranquillo. Paradossalmente è proprio quest'aspetto che ha reso l'esperienza unica: il doversi confrontare con degli sconosciuti e dover spiegare ciò che si è studiato a qualcuno che non è un professore, è un'esperienza diversa dal solito che crea delle forti emozioni.

VALERIA P. ed ELISABETTA P.

Questo percorso ci ha aiutato molto a sentirci più sicure di noi stesse, soprattutto quando dobbiamo ripetere ad alta voce. Inoltre abbiamo imparato a mantenere la calma e non entrare nel panico! Speriamo che questa cosa ci aiuterà anche in futuro a organizzare un discorso.

ALVA ed ELISABETTA G.

Le guide ci hanno insegnato a valorizzare i monumenti e le opere che sono state conservate fin dall'antichità, opere con una storia propria da non sottovalutare. Inoltre ci hanno trasmesso la loro passione per la storia e per l'arte, aprendoci gli occhi alla storia della nostra civiltà e alle persone che con le loro abilità ci ricordano ogni giorno la grandezza della nostra cultura.

ALICE

Personalmente io mi sono occupata del busto di Papà Paolo II, iniziatore della costruzione del palazzo.

La stanza ospitava, oltre al busto, rilievi di marmo che trattavano quattro episodi fondamentali della vita San Girolamo e una statuetta di legno raffigurante san Michele che uccide Satana. Questa esperienza è stata utile a tutti noi sotto molti aspetti, (...) inoltre, a livello umano, ha consolidato il rapporto tra noi compagni.

Roma, maggio 2018

La 4C DEL LICEO MACHIAVELLI DI ROMA