



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA  
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA  
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e cultura latina
CLASSE	5L
ANNO SCOLASTICO	2021/22
INSEGNANTE	Esmeralda Acquaviva
LIBRO DI TESTO	G.B.Conte, E.Pianezzola, <i>Letteratura e cultura latina</i> (3), Le Monnier

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Seneca</b></p> <p>Principali riferimenti biografici; contestualizzazione nell'età neroniana. La <i>relegatio</i> in Corsica, il ruolo di consigliere del <i>princeps</i> durante il <i>quinquennium felix</i>, il <i>secessus</i>, la congiura dei Pisoni, la morte di Seneca</p> <p>Gli scritti filosofici <u><i>Epistulae morales ad Lucilium</i></u> 1 <u><i>De brevitae vitae</i></u> 1</p> <p>Il <i>sapiens</i> ed il <i>princeps</i> nel <u><i>De clementia</i></u></p> <p><u><i>Ludus de morte Claudii</i></u>: la satira menippea come parodia politica</p> <p>Le tragedie: il conflitto tra <i>furor</i> e <i>ratio</i></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. gli studenti si confrontano con i brani letterari proposti in traduzione italiana con il supporto dell'originale latino, al fine di analizzarli sotto il profilo sia contenutistico che formale;</li><li>2. gli studenti contestualizzano i brani analizzati nell'ambito storico-politico, socio-culturale e specificamente letterario della civiltà latina in cui furono prodotti;</li><li>3. gli studenti espongono le tematiche affrontate in modo organico e consequenziale, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.</li></ol>

## 2. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Lucano</b></p> <p>Principali riferimenti biografici; contestualizzazione nell'età neroniana</p> <p><i>Pharsalia</i>: un poema epico "anti-virgiliano" (confronto con l'<i>Eneide</i>)  <i>Pharsalia</i> I, vv.1/32 (<i>Il proemio</i>) – I, vv.129/157 (<i>Cesare e Pompeo</i>)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. gli studenti si confrontano con i brani letterari proposti in traduzione italiana con il supporto dell'originale latino, al fine di analizzarli sotto il profilo sia contenutistico che formale;</li> <li>2. gli studenti contestualizzano i brani analizzati nell'ambito storico-politico, socio-culturale e specificamente letterario della civiltà latina in cui furono prodotti;</li> <li>3. gli studenti espongono le tematiche affrontate in modo organico e consequenziale, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.</li> </ol>

## 3. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Petronio</b></p> <p>Principali questioni critiche relative al <i>Satyricon</i></p> <p>L'identità dell'autore; la datazione dell'opera; la pluralità dei generi letterari; il plurilinguismo ed il realismo</p> <p><i>Satyricon</i>  <i>Coena Trimalchionis</i> 32/33, 37/38, 41/42, 71</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. gli studenti si confrontano con i brani letterari proposti in traduzione italiana con il supporto dell'originale latino, al fine di analizzarli sotto il profilo sia contenutistico che formale;</li> <li>2. gli studenti contestualizzano i brani analizzati nell'ambito storico-politico, socio-culturale e specificamente letterario della civiltà latina in cui furono prodotti;</li> <li>3. gli studenti espongono le tematiche affrontate in modo organico e consequenziale, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.</li> </ol>

## 4. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Quintiliano</b></p> <p>Principali riferimenti biografici; contestualizzazione nell'età dei Flavi</p> <p>Il sistema educativo nella civiltà latina: <i>familia, ludi magister, grammaticus, rethor</i></p> <p><i>Institutio Oratoria</i>: la formazione del futuro oratore tra pedagogia e retorica</p> <p>Praefatio 9 - 12 (<i>L'oratore perfetto</i>)  I, 2, 4 - 8 (<i>L'educazione familiare</i>)  I, 2, 18 - 22 (<i>Apprendimento individuale e collettivo</i>)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. gli studenti si confrontano con i brani letterari proposti in traduzione italiana con il supporto dell'originale latino, al fine di analizzarli sotto il profilo sia contenutistico che formale;</li> <li>2. gli studenti contestualizzano i brani analizzati nell'ambito storico-politico, socio-culturale e specificamente letterario della civiltà latina in cui furono prodotti;</li> <li>3. gli studenti espongono le tematiche affrontate in modo organico e consequenziale, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.</li> </ol>

## 5. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Tacito</b></p> <p>Principali riferimenti biografici; contestualizzazione nell'età dei Flavi e di Traiano</p> <p>Le opere monografiche</p> <p><u>De vita et moribus Iulii Agricolae</u> : la pluralità di generi letterari; la conquista della Britannia 3 (Prefazione); 30 - 31 (Il discorso di Calgaco)</p> <p><u>De origine et situ Germanorum</u> : mores germanici e latini a confronto 2 - 4 (Autoctonia dei Germani)</p> <p>Le opere storiografiche: la valutazione critica del Principato; il metodo storiografico</p> <p><u>Historiae</u> I, 16 (Principato ereditario e Principato adottivo)</p> <p><u>Annales ab excessu divi Augusti</u> I, 1 (Il Proemio) XV, 62/64 (La morte di Seneca) XVI, 18/19 (Il ritratto di Petronio)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. gli studenti si confrontano con i brani letterari proposti in traduzione italiana con il supporto dell'originale latino, al fine di analizzarli sotto il profilo sia contenutistico che formale;</li> <li>2. gli studenti contestualizzano i brani analizzati nell'ambito storico-politico, socio-culturale e specificamente letterario della civiltà latina in cui furono prodotti;</li> <li>3. gli studenti espongono le tematiche affrontate in modo organico e consequenziale, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.</li> </ol>

## 6. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Apuleio</b></p> <p>Principali riferimenti biografici; contestualizzazione nell'età degli Antonini</p> <p>La Neosofistica, il cosmopolitismo, il sincretismo culturale e religioso</p> <p><u>Metamorphoseon libri XI</u> : narrazione di intrattenimento e simbolismo iniziatico</p> <p>I, 1/3 (La curiositas di Lucio)</p> <p>IV, 28/31 - V, 22/23 - VI, 20/21 (La favola di Amore e Psiche)</p> <p>XI, 13/15 (Il significato simbolico delle avventure di Lucio)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. gli studenti si confrontano con i brani letterari proposti in traduzione italiana con il supporto dell'originale latino, al fine di analizzarli sotto il profilo sia contenutistico che formale;</li> <li>2. gli studenti contestualizzano i brani analizzati nell'ambito storico-politico, socio-culturale e specificamente letterario della civiltà latina in cui furono prodotti;</li> <li>3. gli studenti espongono le tematiche affrontate in modo organico e consequenziale, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.</li> </ol>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI
<p>L'intellettuale ed il potere (Italiano, Latino, Filosofia, Scienze Umane)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ L'evoluzione del rapporto tra il princeps e gli scrittori durante l'epoca neroniana: dal quinquennium felix alla congiura dei Pisoni.</li> <li>❖ La collaborazione di Quintiliano alla politica culturale della Gens Flavia.</li> <li>❖ La valutazione critica del principato nelle opere storiografiche di Tacito.</li> <li>❖ Il disimpegno politico nell'esperienza biografica, culturale e letteraria di Apuleio.</li> </ul>

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p>