



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E CULTURA INGLESE
CLASSE	5 F Indirizzo Linguistico
ANNO SCOLASTICO	2021-2022
INSEGNANTI	Prof.ssa Monica Rizzo, Docente di Conversazione: Prof.ssa Francesca Galli
LIBRO DI TESTO	<i>Performer Heritage.blu</i> , Zanichelli <i>Complete First</i> , Cambridge University Press

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>MODULE 1 Textbook <i>Performer Heritage.blu</i>, Zanichelli</p> <p>The Victorian Age Aestheticism and Oscar Wilde pp.274-275, <i>The Picture of Dorian Gray</i> p. 276 and text analysis of the extract Dorian's death pp. 279-280-281</p>	<p>GENERALI VALIDI PER TUTTI GLI ARGOMENTI</p> <p>Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario ed artistico) con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Analizza e confronta testi letterari in lingua inglese; comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;</p> <p>utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p> <p>Coglie il messaggio insito nel testo letterario. Collega i testi letterari sia a livello diacronico che sincronico.</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario• Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe• Istituisce collegamenti tra idee• Analizza processi storici e letterari

2. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>MODULE 2 American Literature:</p> <p>Lettura integrale dell'opera <i>To Kill a Mocking Bird</i> by</p>	<ul style="list-style-type: none">• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto

Harper Lee, anche attività di Educazione Civica	<p>letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari
---	--

3. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>MODULE 3</p> <p>The Drums of War From the Edwardian Age to the First World War pp. 304-305-306 The age of anxiety pp. 307-308 The inter-war years p. 309 The Second World War (key ideas) p. 310-311</p> <p>Modernism pp. 318-319 Modern Poetry pp. 320-321 The war poets: Rupert Brooke and <i>The soldier</i> pp. 330-331 Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i> p. 333 (esercitazioni per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato)</p> <p>William Butler Yeats pp. 334-335, <i>Easter 1916</i> pp. 336-337</p> <p>Thomas Stearns Eliot pp. 340-341, <i>The Waste Land</i> pp. 342-343, <i>The Burial of the Dead</i> p. 344, <i>The Fire Sermon</i> (extract)</p> <p>Joseph Conrad and <i>Heart of Darkness</i> pp. 352-353-354-355, excerpt 'A slight clinging' pp. 356-357-358</p> <p>(esercitazioni per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari

4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>MODULE 4</p> <p>The modern novel pp. 322-323 The interior monologue pp. 324-325-326-327 Excerpts from <i>To the Lighthouse</i> by V. Woolf and <i>Ulysses</i> by J. Joyce</p> <p>James Joyce pp. 372-373-374, <i>Dubliners</i> pp. 375-376, <i>Eveline</i> pp. 377-378-379, <i>Ulysses</i> (key features)</p> <p>Virginia Woolf pp. 383-384, <i>Mrs Dalloway</i> pp. 385-386, <i>Clarissa and Septimus</i> pp. 387-388, <i>Shakespeare's sister</i> (from <i>A Room of One's Own</i>)</p> <p>(esercitazioni per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari

5. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>MODULE 5</p> <p>George Orwell pp. 390-391, <i>Nineteen Eighty-Four</i> pp. 392-393, <i>Room 101</i> pp. 396-397-398</p> <p>Samuel Beckett pp. 471, <i>Waiting for Godot</i> pp. 472-473, <i>Waiting</i> pp. 473-474-475-476</p> <p>(esercitazioni per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari

6. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Topics of current interest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Environmental issues, anche oggetto di attività di Educazione Civica, Climate change and actions to preserve the planet, which is Goal n. 13 of the UN 2030 Agenda? (e-Twinning activity) - The world around us, the latest news: the Ukraine-Russia crisis (video https://www.aljazeera.com/news/2022/1/25/five-things-to-know-about-russia-ukraine-tensions-and-class-discussion) - Delacroix <i>La liberté guidant le peuple</i> a comparison to Cristina Lucas's work https://www.youtube.com/watch?v=L1S-ERzkXJk - Cancel culture a TED Talk https://www.youtube.com/watch?v=ApsyTvWk-7A - <i>Women in the world</i>, an article from The Guardian, comprehension, interpretation and write a review in 300 words <p>English language, grammar revision and consolidation</p> <p>Textbook <i>Complete First</i>:</p> <p>Unit 7 <i>High adventure</i> , listening, reading and speaking skills</p> <p>Unit 9 <i>Secrets of the mind</i>, listening, reading and speaking skills</p> <p>Academic Writing: esercitazioni in preparazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato (write an Essay, an Article, a Review) e Simulazione d'Istituto della Seconda Prova</p> <p>Esercitazioni in preparazione al colloquio dell'Esame di Stato</p> <p>Preparazione prove INVALSI: esercitazioni di listening and reading 13 grade (level B2 del quadro europeo di riferimento).</p>	<p>Lo studente acquisisce competenze linguisticocomunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p> <p>Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.</p> <p>Riflette su argomenti inerenti alla cittadinanza ed ai diritti umani. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p>

EDUCAZIONE CIVICA

Area 1 - Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Civics: Project 'Civil Rights, where are we up to?' 1. History of African-Americans (including basic information about slavery in America), 2. The Loving story, 3. The Jim Crow Laws, 4. The Scottsboro Boys, 5. Racial segregation in America, 6. The Civil Rights Movement (a brief history), 7. 'Black Anger' and the contemporary movement 'Black Lives Matter'	Lo studente riflette su argomenti inerenti alla cittadinanza ed ai diritti umani. In particolare, consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti in funzione dello sviluppo di interessi personali, professionali ed in relazione a problematiche di cogente attualità.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

PERCORSI	ARGOMENTI/AUTORI/OPERE
1 IL RUOLO DELL'ARTISTA <ul style="list-style-type: none">• <u>Ethics and aesthetics</u>• <u>Socially and politically engaged and disengaged artists</u>	Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> War Poets W.B. Yeats, <i>Easter 1916</i> T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> James Joyce, <i>Dubliners, Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i> Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>
2 VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO <ul style="list-style-type: none">• <u>Literary canon and ethnicity</u>• <u>Language And Identity</u>• <u>Travelling And Sauntering</u>• <u>Gender Issues</u>	W.B. Yeats, <i>Easter 1916</i> T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> James Joyce, <i>Dubliners, Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway, A Room of One's Own</i> Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> Harper Lee, <i>To Kill a Mocking Bird</i>
3 DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI <ul style="list-style-type: none">• <u>Dystopia</u>• <u>Compromise</u>• <u>Free-thinking</u>• <u>Women's rights</u>	War Poets W.B. Yeats, <i>Easter 1916</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway, A Room of One's Own</i> George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>
4 PERCEZIONI E DISSOLUZIONE DELL'IO <ul style="list-style-type: none">• <u>Split self</u>• <u>Altered perceptions</u>• <u>Nonsense</u>• <u>Avant-garde(s)</u>	T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> James Joyce, <i>Dubliners, Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway, A Room of One's Own</i> Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i>

Roma, 13 maggio 2022

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
_____	_____

