MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	5B
ANNO SCOLASTICO	2021-2022
INSEGNANTE	Prof. MARCO CAMILLETTI
LIBRO DI TESTO	Cricco/Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 3, ed. Zanichelli

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

1. ARGOMENTO: **Dai Lumi all'Ottocento**
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
24. Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese. 24.1 L'*Illuminismo :introduzione storica.* *24.2 Il Neoclassicismo:caratteri generali.* *Antonio Canova.* *Jacques Louis David.* *Jean Auguste Dominique Ingres.* *Francisco Goya.* **25 L'Europa della Restaurazione.** **25.1** Il Romanticismo Neoclassicismo e Romanticismo. WilliamTurner. John Constable. Theodore Gericault. Eugene Delacroix. Il Romanticismi in Italia : Francesco Hayez. Camille Corot e la scuola di Barbizon. Gustave Courbet e la Rivoluzione del Realismo. Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori.	• Interpretare e/o costruire schemi e mappe concettuali in cui inserire le conoscenze acquisite. • Individuare i temi basilari del Neoclassicismo e del Romanticismo. • Individuare gli elementi fondanti dell'Illuminismo in relazioni alle tendenze artistiche del periodo. • Saper collegare le opere e gli artisti al periodo storico.

Silvestro Lega. La nuova architettura del ferro in Europa. Gustave Eiffel. Alessandro Antonelli.	

2. *ARGOMENTO:* ***La stagione dell'Impressionismo***

Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
26. La stagione dell'Impressionismo L'Impressionismo: caratteri generali del movimento artistico. Edouard Manet. Claude Monet. Edgar Degas. Pierre Auguste Renoir.	• Dibattere in modo argomentato intorno ad alcuni temi fondamentali della corrente pittorica Impressionista • Riconoscere le diverse molteplicità delle opere artistiche e saper fare un confronto tra di esse.

3. ARGOMENTO: **Tendenze Postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie.**

Contenuti storici,artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
27. Tendenze postimpressioniste Paul Cezannne. Paul Gauguin. Vincent Van Gogh. La Belle Epoque a Parigi e in Europa Henri de Tolouse Lautrec. Il Divisionismo in Italia. Differenze tra Pointillisme Francese e Divisionismo Italiano.	• Riconoscere ed analizzare le opere dei singoli artisti. • Individuare le differenze tra le due tendenze Impressionista e postimpressionista • Comprendere e valutare le riflessioni intorno alla pittura dei principali protagonisti.

4. *ARGOMENTO:* **Ottocento – Novecento**

Verso il crollo degli Imperi centrali

Contenuti storici,artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
28.1 I presupposti dell'Art Noveau :caratteri generali e	

contesto storico. L'art Noveau e Liberty. La Secessione Viennese. Gustav. Klimt. I Fauves e Henry Matisse. L'Espressionismo. I precursori. Edward Munch. Il gruppo Die Brucke. Ernst Ludwig Kirchner. Otto Dix.	• Interpretare e/o costruire schemi e mappe concettuali in cui inserire le conoscenze acquisite. • Stabilire collegamenti con le diverse correnti artistiche, intorno a determinati nuclei tematici ed esprimere in modo documentato un proprio giudizio personale.

***Argomenti previsti dopo la data del 15 Maggio 2022**

*5.** *ARGOMENTO:* ***L'inizio dell'Arte contemporanea***
Il Cubismo
Contenuti storici,artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
29. Il Novecento delle Avanguardie storiche. Introduzione al periodo storico. Il Cubismo. Pablo Picasso. Pablo Picasso e George Braque e il Cubismo analitico.	• Riconoscere e valutare interpretazioni filosofiche e teorie scientifiche nel contesto storico-culturale di riferimento. • Formulare in modo chiaro i contenuti espressi dal Cubismo e mettere in evidenza i motivi di innovazione ad essa sottesi. • Interpretare schemi o mappe concettuali attraverso cui organizzare un discorso lineare e coerente.

*6.** *ARGOMENTO:* **La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)**
Contenuti storici,artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
30. Introduzione storica al periodo. Filippo Tommaso Marinetti e L'estetica futurista. Il Primo Manifesto. Parole in Libertà. Umberto Boccioni. La ricostruzione futurista dell'Universo. Giacomo Balla.	• Individuare e collegare i concetti basilari del pensiero di F. T. Marinetti con particolare attenzione all'uso del nuovo linguaggio Futurista. • In un testo antologico: spiegare il significato dei termini chiave; esplicitare i concetti o i problemi centrali; sintetizzare

Antonio Sant'Elia.	

*7.** *ARGOMENTO:* ***Arte tra provocazione e sogno.***
Contenuti storici,artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
31.Introduzione storica al Dadaismo. Il Dada. Marcel Duchamp. Man Ray. L'arte dell'Inconscio : il Surrealismo. Caratteri del movimento artistico. Andrè Breton. Max Ernst. Joan Mirò Renè Magritte. Salvador Dalì.	• Enucleare i temi centrali storici e sociali che sono stati alla base del Dadaismo e Surrealismo. • Interpretare schemi o mappe concettuali attraverso cui organizzare un discorso lineare e coerente. • Evidenziare le caratteristiche ,le assonanze e le differenze artistiche delle due Avanguardie.

*8.** *ARGOMENTO:* ***Oltre la forma. L'Astrattismo.***
Contenuti storici,artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
32.Oltre la forma. L'Astrattismo. Der Blauer Reiter. Franz Marc. Vassily kandinsky Paul Klee. Piet Mondrian.	• Enucleare i temi centrali storici e artistici che sono stati alla base dell'Astrattismo. • Interpretare schemi o mappe concettuali attraverso cui organizzare un discorso lineare e coerente. Evidenziare i diversi linguaggi pittorici degli artisti più rappresentativi di questa avanguardia storica.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Positivismo,Naturalismo,Realismo. Energia,Elettricità. Guerra e Scienza (la Prima guerra mondiale) La tragedia della Seconda guerra mondiale. Crisi dell'individuo. Scuola ed educazione. La terra e lo sviluppo sostenibile. La luna e il cielo. Utopia e distopia.	interessate tutte le discipline curriculari.

EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO	CONTENUTI
UDA macroarea B (Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale,conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio): Tutela e valorizzazione del patrimonio d'interesse storico, archeologico, artistico e del paesaggio **(modulo di cinque ore e verifica scritta finale)**	Norme giuridiche , istituzioni ed enti nazionali ,strategie ed interventi atti alla tutela e valorizzazione del patrimonio d'interesse storico, archeologico, artistico e del paesaggio sul territorio Italiano.

METODOLOGIA	
	Lezione frontale
	Apprendimento cooperativo
	Lezione laboratoriale
	Problem solving

ARGOMENTI SVOLTI NELLE ATTIVITA'	1 UDA macroarea B Caratteri generali dell'argomento. L'articolo 9 della Costituzione Italiana e sue applicazioni amministrative. Il MIBAC ; le Sovrintendenze alle Belle Arti; i laboratori di ricerca e di restauro; il FAI, l'UNESCO.

STRUMENTI E MATERIALI PRODOTTI	
	Compiti scritti/ relazioni a sostegno dei temi trattati
	Visione di video
	Presentazioni in pptx a sostegno dei temi

	trattati
	Osservazione del comportamento

TRAGUARDI RAGGIUNTI	Livello di competenza raggiunto: discreto. **La classe ha dimostrato sufficiente abilità nella gestione degli argomenti ed ha acquisito autonomia nella sintesi, nelle capacità critiche di utilizzo e accesso delle informazioni. Le conoscenze sui temi proposti sono discrete e abbastanza organiche.**

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
_____ _____ _____	**Marco Camilletti** _____

Roma, 15/05/2022