



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE	5 A
ANNO SCOLASTICO	2021-2022
INSEGNANTE	Marco Castaldo
LIBRO DI TESTO	I classici nostri contemporanei, voll. 4, 5.1, 5.2 e 6 (G. Baldi, S. Giusso M. Razetti, G. Zaccaria – PARAVIA)

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>- Il Romanticismo italiano e quello europeo: contesto storico culturale, immaginario, poetiche e ideologie.</p> <p>- Manzoni e i <i>Promessi sposi</i></p> <p>- Leopardi, il primo dei moderni: profilo generale della vita, delle opere, del pensiero e della poetica; lettura e analisi di brani e componimenti poetici tratti dalle <i>Operette morali</i> e dai <i>Canti</i>;</p>	<p>- Conoscere i principali aspetti del Romanticismo italiano ed europeo; conoscere la poetica, il pensiero e le principali opere di Manzoni; conoscere la poetica, il pensiero e le opere principali di Leopardi;</p> <p>- Saper operare sintesi adeguate Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo</p> <p>- Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</p> <p>- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi.</p> <p>- Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.</p> <p>- Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.</p>
<p>Il Naturalismo, il Verismo e l'opera di Verga:</p> <p>- Il Naturalismo e il Verismo: contesto storico culturale, immaginario, poetiche e ideologie.</p>	<p>- Conoscere i principali aspetti del Naturalismo e del Verismo; conoscere la poetica, il pensiero e le principali opere di Verga;</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Profilo generale della vita, delle opere, del pensiero e della poetica di Verga. - Lettura e analisi di brani antologici tratti dalle opere maggiori. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper operare sintesi adeguate Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo - Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. - Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.
<p>Simbolismo e Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decadentismo: contesto storico culturale, immaginario, poetiche e ideologie. - Il simbolismo europeo e la poesia in Italia: Baudelaire e <i>I fiori del male</i>; la Scapigliatura. - Giovanni Pascoli: biografia, opere principali e poetica; lettura e analisi di poesie tratte dalle opere maggiori. - Gabriele D'Annunzio: biografia, opere principali e poetica; lettura e analisi di brani e poesie tratti dalle opere maggiori 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali aspetti del Decadentismo italiano ed europeo; conoscere l'opera di Baudelaire e in generale l'attività degli scapigliati in Italia; conoscere la poetica, il pensiero e le opere principali di Pascoli e D'Annunzio. - Saper operare sintesi adeguate Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo - Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. - Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.
<p>La frammentazione dell'io nel romanzo novecentesco, le avanguardie e la poesia crepuscolare.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e culturale del primo Novecento; - Italo Svevo: biografia, opere principali e poetica; lettura e analisi di brani tratti dalle opere maggiori. - Luigi Pirandello: biografia, opere principali, poetica umoristica e del relativismo, metateatro ed innovazioni; lettura e analisi di brani tratti dalle opere maggiori. - **Le avanguardie e i poeti crepuscolari: - Il Futurismo e le avanguardie - Gozzano e Corazzini 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali aspetti del contesto culturale del primo Novecento e l'evoluzione del romanzo; conoscere la poetica, il pensiero e le opere di principali di Svevo e Pirandello; conoscere il fenomeno delle avanguardie e i principali poeti crepuscolari. - Saper operare sintesi adeguate Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo - Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. - Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di

	comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.
**La grande poesia del Novecento - Giuseppe Ungaretti: biografia, opere principali e poetica; lettura e analisi di poesie tratte dalle opere maggiori - Eugenio Montale: biografia, opere principali e poetica; lettura e analisi di poesie tratte dalle opere maggiori.	- Conoscere la poetica, il pensiero e le opere principali di Ungaretti e Montale; - Saper operare sintesi adeguate - Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo - Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. - Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.
**Cenni sugli sviluppi del romanzo e della poesia tra primo e secondo Novecento	Conoscere in linea generale le tendenze del romanzo e della poesia tra primo e secondo Novecento; - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. - Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.
Didattica della scrittura - produzione di testi ed esercitazioni sulle tracce di tipologie A, B e C.	- Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici, ricorrendo anche alle nuove tecnologie. - Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
Divina Commedia – Paradiso - lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, **XV, **XVII, **XXXIII.	- Conoscere gli aspetti principali della terza cantica; - Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi. - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate - Comprendere le diverse interpretazioni critiche di un testo.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Leopardi, Verga, Pirandello, Svevo
La crisi delle certezze	Pirandello, Svevo, **Montale
L'uomo e il tempo	Svevo, **Ungaretti, **Montale

****Gli argomenti contrassegnati da due asterischi sono ancora da trattare.**

L'INSEGNANTE

Prof. Marco Castaldo

Roma, 13 maggio 2022