



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

Programma svolto

| | |
|-----------------|--|
| DISCIPLINA | LINGUA E CULTURA INGLESE |
| CLASSE | 5 A Indirizzo Scienze umane |
| ANNO SCOLASTICO | 2021/2022 |
| INSEGNANTE | MARIA ANTONIETTA TAMBORINO |
| LIBRI DI TESTO | M. SPIAZZI, M. TAVELLA, M. LAYTON – PERFORMER HERITAGE 1 - ZANICHELLI M. SPIAZZI, M. TAVELLA, M. LAYTON – PERFORMER HERITAGE 2 - ZANICHELLI |

| NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI | AUTORI E TEMI CORRELATI |
|---|---|
| 1 IL RUOLO DELL'ARTISTA <ul style="list-style-type: none">• <u>Ethics and aesthetics</u>• <u>Socially and politically engaged and disengaged artists</u> | <ul style="list-style-type: none">- Charles: "The social novel".- Oscar Wilde |
| 2 VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO <ul style="list-style-type: none">• <u>Literary canon and ethnicity</u>• <u>Language And Identity</u>• <u>Gender Issues</u> | <ul style="list-style-type: none">- Rudyard Kipling- Charlotte Bronte- Jane Austen |
| 3 DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI <ul style="list-style-type: none">• <u>Free-thinking</u>• <u>Women's rights</u> | <ul style="list-style-type: none">- War poets- Emmeline Pankhurst and the Suffragette movement |
| 4 PERCEZIONI E DISSOLUZIONE DELL'IO <ul style="list-style-type: none">• <u>Split self</u>• <u>Altered perceptions</u> | <ul style="list-style-type: none">- Virginia Woolf- James Joyce- Robert Louis Stevenson |

| PERIODO STORICO-LETTERARIO | | |
|---|---|---|
| The Romantic Age (1760 - 1837) COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DEL QUARTO ANNO | | |
| DEFINIZIONE, INQUADRAMENTO STORICO, CORRENTI O GENERI LETTERARI SVILUPPATI NEL PERIODO | | PAGINE DI RIFERIMENTO PERFORMER HERITAGE 1 |
| The Romantic Age” – Poetry and Novel | | 241-250-252-253-259-260- 264-265 |
| AUTORE | OPERA brani | PAGINE DI RIFERIMENTO L&L Literature and Language |
| William Blake <ul style="list-style-type: none"> Biography and works | SONGS OF INNOCENCE The Lamb SONGS OF EXPERIENCE The Tiger | 266-267 270 271 |
| Mary Shelley <ul style="list-style-type: none"> Biography and works | Frankenstein, or the Modern Prometheus - The creation of the monster | 273 274-275 276 |
| Jane Austen <ul style="list-style-type: none"> Biography and works | PRIDE AND PREJUDICE Mr and Mrs Bennet | 314 - 315 316 317 |

| PERIODO STORICO-LETTERARIO | |
|--|--|
| The Victorian Age (1837 – 1901) | |
| DEFINIZIONE, INQUADRAMENTO STORICO, CORRENTI O GENERI LETTERARI SVILUPPATI NEL PERIODO | PAGINE DI RIFERIMENTO PERFORMER HERITAGE 2 |
| <ul style="list-style-type: none"> The dawn of the Victorian Age The Victorian Compromise The Victorian novel The late Victorian novel Aestheticism and Decadence | 4-5 7 24-25 28 29-30 |

| AUTORE | OPERA brani | PAGINE DI RIFERIMENTO PERFORMER HERITAGE 2 |
|---|---|--|
| Charles Dickens: <ul style="list-style-type: none"> Biography and works | OLIVER TWIST Oliver wants some more HARD TIMES A classroom definition of a Horse Coketown | 37-38 39 42 - 43 46 Fotocopie fornite dal docente 49-50 |
| Charlotte Brontë <ul style="list-style-type: none"> Biography and works | JANE EYRE Women feel just as men feel | 54 54-55-56 56-57 |
| Robert Louis Stevenson <ul style="list-style-type: none"> Biography and works | THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE Jekyll's experiment | 110 110-111 115-116 |
| Oscar Wilde <ul style="list-style-type: none"> Biography and works | THE PICTURE OF DORIAN GRAY THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST The interview | 124-125 126 136-137 137-138 |
| Rudyard Kipling Biography and works | The mission of the coloniser | 122 123 |

| PERIODO STORICO-LETTERARIO | |
|--|---|
| The Modern Age (1901 – 1945) | |
| DEFINIZIONE, INQUADRAMENTO STORICO, CORRENTI O GENERI LETTERARI SVILUPPATI NEL PERIODO | PAGINE DI RIFERIMENTO PERFORMER HERITAGE 2 |
| <ul style="list-style-type: none"> From the Edwardian Age to the first World War The Age of anxiety Modernism Modern poetry The modern novel The interior monologue The Jazz Age- The lost generation The war poets Emmeline Pankhurst and the Suffragette movement | 156-157 161-162 176-177 178 180-181 182 186 188 Fotocopie fornite dal docente e visione del film in Lingua. |

| AUTORE | OPERA | PAGINE DI RIFERIMENTO |
|--------|-------|-----------------------|
|--------|-------|-----------------------|

| | brani | PERFORMER HERITAGE 2 |
|---|--|--|
| THE WAR POETS: | | 188 |
| Rupert Brooke • Biography and works | The Soldier | 188 189 |
| Wilfred Owen • Biography and works | Dulce et Decorum est | 190 191 |
| Siegfried Sassoon • Biography and works | | 192 |
| *James Joyce • Biography and works | DUBLINERS Eveline The Dead "I Think he died for me", she answered. | 248-249-250 251 253-254-255 e Commenti di approfondimento fornito dal docente Testo di approfondimento e commento forniti dal docente |
| *Virginia Woolf • Biography and works | MRS DALLOWAY Clarissa and Septimus A ROOM OF ONE'S OWN The passage "Shakespeare's sister" | 264-265 266.267 268-269 Testo di approfondimento e commento forniti dal docente. |

*Da completare dopo il 13 maggio

Roma, 13 maggio 2022

Prof.ssa Maria Antonietta Tamborino
