



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	5 A
ANNO SCOLASTICO	2021/2022
INSEGNANTE	FABOZZO MARILENA
LIBRO DI TESTO	ITINERARIO NELL'ARTE 3 (VERSIONE VERDE COMPATTA) QUARTA EDIZIONE

ARGOMENTI

1. VEDUTISMO E NEOCLASSICISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>VEDUTISMO : Tra arte e tecnica</p> <ul style="list-style-type: none">- La camera ottica ;- Antonio Canaletto , opera Il Canal Grande verso Est	<p>Acquisizione dei contenuti in maniera non mnemonica .</p> <p>Acquisizione del lessico specifico.</p>
<p>NEOCLASSICISMO : Inquadramento storico e caratteri generali</p> <p>Antonio Canova :</p> <ul style="list-style-type: none">- Disegno- Amore e Psiche- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria ; <p>Jacques-Louis David :</p> <ul style="list-style-type: none">- Disegno- Il giuramento de gli Orazi- La morte di Marat ; <p>Jean-Auguste-Dominique :</p> <ul style="list-style-type: none">- Disegno- La grande odalisca ;	<p>Saper individuare gli elementi di un'opera d'arte , che ne consentano la lettura .</p> <p>Saper collocare un'opera d'arte nella corrente artistica a cui appartiene .</p>

Francisco Goya : - Disegno - La fucilazione del 3 maggio 1808 .	
---	--

2. ROMANTICISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
ROMANTICISMO : Inquadramento storico e caratteri generali ; il sublime e il genio . Caspar David Friedrich : - Viandante sul mare di nebbia ; John Constable : - La cattedrale di Salisbury ; William Turner : - Tramonto ; Thèodore Gèricault : - Disegno - La zattera della Medusa ; Eugène Delacroix : - Disegno - La libertà che guida il popolo ; Francesco Hayez : - Disegno - Il bacio - Ritratto di Alessandro Magno ; Camille Corot : - La città di Volterra ; - La scuola di Barbizon .	Acquisizione dei contenuti in maniera non mnemonica . Acquisizione del lessico specifico. Saper individuare gli elementi di un'opera d'arte , che ne consentano la lettura . Saper collocare un'opera d'arte nella corrente artistica a cui appartiene .

3. REALISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
REALISMO : Inquadramento storico e caratteri generali Gustave Courbet : - L'atelier del pittore ; - Fanciulle sulla riva della Senna ;	Acquisizione dei contenuti in maniera non mnemonica . Acquisizione del lessico specifico. Saper individuare gli elementi di un'opera d'arte , che ne consentano la lettura . Saper collocare un'opera d'arte nella corrente

<p>IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI : la macchia in opposizione alla forma , il caffè Michelangelo ;</p> <p>Giovanni Fattori : - In vedetta .</p>	<p>artistica a cui appartiene .</p>
--	-------------------------------------

4. IMPRESSIONISMO , ART NOUVEAU , ESPRESSIONISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>IMPRESSIONISMO : Inquadramento storico e caratteri generali , Villè lumière , i caffè artistici , la luce , la prima mostra del 1874 .</p> <p>Edouard Manet : - Disegno - Colazione sull'erba</p> <p>Claude Monet : - Impresione sole nascente - La "serie" con La Cattedrale di Rouen</p> <p>Edgar Degas : - Disegno - La lezione di danza ;</p> <p>Pierre-Auguste Renoir : - La Grenouillère - Moulin de la Gallette .</p> <p>POSTIMPRESSIONISMO : Inquadramento storico e caratteri generali</p> <p>Paul Gauguin : Il Cristo giallo</p> <p>Vincent van Gogh : - I mangiatori di patate - Autoritratti - Notte stellata .</p> <p>L'ART NOUVEAU : Inquadramento storico e caratteri generali , le esperienze delle arti applicate a Vienna , Secession</p> <p>Gustav Klimt : - Disegno - Giuditta I e Giuditta II - Il bacio .</p> <p>ESPRESSIONISMO : Inquadramento storico e caratteri generali</p>	<p>Acquisizione dei contenuti in maniera non mnemonica .</p> <p>Acquisizione del lessico specifico.</p> <p>Saper individuare gli elementi di un'opera d'arte , che ne consentano la lettura .</p> <p>Saper collocare un'opera d'arte nella corrente artistica a cui appartiene .</p>

Edvard Munch : Il grido .	
---------------------------	--

5. LE AVANGUARDIE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il Novecento delle avanguardie storiche :</p> <p>CUBISMO : Inquadramento storico e caratteri generali</p> <p>Pablo Picasso : Il periodo blu, rosa, africano, cubismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les demoiselles d'Avignon - Guernica . <p>* FUTURISMO : Inquadramento storico e caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il manifesto futurista con Filippo Tommaso Marinetti <p>Umberto Boccioni :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La città che sale - Forme uniche della continuità nello spazio <p>* DADA : Inquadramento storico e caratteri generali</p> <p>Marcel Duchamp :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fontana - L.H.O.O.Q. <p>*SURREALISMO : Inquadramento storico e caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'arte dell'inconscio <p>Max Ernst :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pubertè proche <p>Salvador Dalì :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La persistenza della memoria 	<p>Acquisizione dei contenuti in maniera non mnemonica .</p> <p>Acquisizione del lessico specifico.</p> <p>Saper individuare gli elementi di un'opera d'arte , che ne consentano la lettura .</p> <p>Saper collocare un'opera d'arte nella corrente artistica a cui appartiene .</p>

*sta a simboleggiare gli argomenti da terminare entro il termine delle attività didattiche.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

UOMO E NATURA

Viandante sul mare di nebbia di Caspar David Friedrich

Tramonto di William Turner

Notte stellata di Van Gogh

IL TEMPO

La persistenza della memoria di Salvador Dalì

IL LAVORO

L'atelier del pittore di Gustave Courbet

I mangiatori di patate di Vincent van Gogh

CRISI DELLE CERTEZZE

Il grido di Edvard Munch

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>