

LICEO STATALE “N. MACHIAVELLI” – ROMA
PROGRAMMA SVOLTO PER DISCIPLINA
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

INDIRIZZO: SCIENZE UMANE
CLASSE: 4 SEZIONE L
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: VALENTINO LUDOVICA
QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 4 h

Lingua e letteratura italiana:

L'età umanistica:

Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento; Centri di produzione e di diffusione della cultura; Intellettuali e pubblico; Le idee e le visioni del mondo; Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo; La lingua: latino e volgare; Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica.

L'Umanesimo volgare: il poema epico – cavalleresco:

I cantari cavallereschi; L'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo.

L'età del Rinascimento:

Le strutture politiche, economiche e sociali; Le idee e la visione del mondo; I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale; Trasformazione del pubblico e figure intellettuali.

Il Petrarco:

Pietro Bembo.

Ludovico Ariosto:

La vita; Le opere minori; L'*Orlando Furioso*.

Niccolò Machiavelli:

La vita; L'epistolario; Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512); Il *Principe* e i *Discorsi*.

Francesco Guicciardini:

La vita; I *Ricordi*.

L'età della Controriforma:

Dalla Riforma alla Controriforma; Le istituzioni culturali; Le tendenze culturali e la visione del mondo

Torquato Tasso:

La vita; La *Gerusalemme liberata*.

L'età del Barocco e della Nuova Scienza:

Le strutture politiche, economiche e sociali; . Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; La cultura scientifica e l'immaginario barocco; La questione della lingua; Forme e generi della letteratura del Seicento.

La lirica barocca:

La lirica in Italia, Giovan Battista Marino; Anton Maria Narducci; *Ciro di Pers*.

Dal poema al romanzo

Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia: Giovan Battista Marino "*Elogio della rosa*". Alessandro Tassoni. Cervantes e la nascita del romanzo moderno.

Galileo Galilei

La vita; L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; L'epistolario e le lettere "copernicane"; Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*.

L'età della "ragione" e dell'Illuminismo:

La storia politica, l'economia e il diritto. La cultura del primo Settecento; L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico;

Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia. La questione della lingua nel Settecento; Forme e generi della letteratura nel Settecento.

L'Illuminismo francese: la trattatistica e il romanzo:

Denis Diderot; Charles-Louis de Montesquieu; Jean-Jacques Rousseau.

La trattatistica dell'Illuminismo italiano:

Cesare Beccaria, Pietro Verri.

Carlo Goldoni:

La vita; La visione del mondo; La riforma della commedia, L'itinerario della commedia goldoniana; La lingua. La *Locandiera*.

Giuseppe Parini:

La vita; Parini e gli illuministi; Le prime odi e la battaglia illuministica; *Il Giorno*.

L'età napoleonica:

Strutture politiche, sociali ed economiche. Le ideologie; Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria; Gli intellettuali; La questione della lingua; Forme e generi della letteratura in età napoleonica.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Le premesse del Neoclassicismo; I vari aspetti del Neoclassicismo; Il Preromanticismo; Problematicità del concetto di Preromanticismo; Le radici comuni.

Ugo Foscolo:

La vita, La cultura e le idee; *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*; *Le Odi e i Sonetti*; *Dei Sepolcri*.

Analisi dei brani:

Ludovico Ariosto, *Satire*, I, vv. 85-123; 139-171 "La condizione subalterna dell'intellettuale cortigiano"; *Satire*, III vv.1-72 "L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia"; *Orlando Furioso*, I, Proemio vv. 1-4. XXIII, vv. 100-136; XXIV, vv. 1-14 "La follia di Orlando".

Niccolò Machiavelli, *Lettere*, "L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513".

Niccolò Machiavelli; *Principe, Dedica* "L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche"; Cap. I "Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino"; Cap. VI "I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù"; Cap. VII "I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna"; Cap. XV "Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati"; Cap. XVIII "In che modo i principi debbano mantenere la parola data"; Cap. XXV "Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele";

Francesco Guicciardini, *Ricordi*, 6, 110, 114, 189, 220 "L'individuo e la storia"; *Ricordi*, 30, 117, 161 "Gli imprevisti del caso"; *Ricordi*, 1, 28, 125 "Il problema della religione"; *Ricordi*, 15, 16, 17, 32, 118 "Le ambizioni umane"; *Ricordi*, 44, 60, 61, 134 "Le varie nature degli uomini".

Torquato Tasso, *La Gerusalemme liberata*, *Proemio*, vv. 1-5; XII, vv. 50-71 "La morte di Clorinda".

Galileo Galilei, *Atti dal processo a Galilei* "l'Abiura di Galileo";

Giovan Battista Marino, *Lira*, *Donna che si pettina*";

Anton Maria Narducci, *Raccolta di sonetti di autori diversi ed eccellenti dell'età nostra*, "Sembran fere d'avorio in bosco d'oro";

Ciro di Pers; *Poesie*, "Orologio da rote";

Giovan Battista Marino, *Adone*, III, vv. 155-159, "Elogio della rosa"

Galileo Galilei, *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*, *Prima Giornata* "L'idea di perfezione e la paura della morte".

Denis Diderot, *Enciclopedia*, "L'eclittismo filosofico"

Charles-Louis de Montesquieu, dal *Saggio che si occupa delle leggi naturali e della distinzione fra il giusto e l'ingiusto* (brano A), da *Lo spirito delle leggi* (brani B e C) "Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri"

Jean-Jacques Rousseau, *Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini*".

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, capp. I, XVI, XXVIII; "L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà".

Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura*, Cap. III “Come sia nato il processo”.

Carlo Goldoni, *La Locandiera*, estratti tratti dall’Atto I e dall’Atto II.

Giuseppe Parini, *il Mattino*, vv. 1-124 “Il giovin signore inizia la sua giornata”

Ugo Foscolo, *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* “Il sacrificio della patria nostra è consumato”; “La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura”; “La sepoltura lacrimata”; *Sonetti* “Alla sera”;

Divina Commedia:

Lettura integrale: *Purg.* I, II, III, IV, V; VI; VII; VIII; IX; X; XVI

Educazione Civica:

Sviluppo sfruttamento disuguaglianze e mafie, brani scelti da “Il giorno della civetta” di Loenardo Sciascia”

Roma, 6 giugno 2022

La Docente
Prof.ssa Ludovica Valentino

