



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LATINO
CLASSE	4 sez. L
ANNO SCOLASTICO	2021/2022
INSEGNANTE	ANTONELLA DI SCANNO
LIBRO DI TESTO	GIAN BIAGIO CONTE – EMILIO PIANEZZOLA “LETTERATURA E CULTURA LATINA”, vol.1-2, LE MONNIER SCUOLA

ARGOMENTO

L'ETA DI CESARE: LA FINE DELLA REPUBBLICA (78-44 a. C.)

CONTENUTI	ABILITA'/COMPETENZE
<p>La fine della repubblica</p> <ul style="list-style-type: none">• l'ascesa di Pompeo, Crasso e Cesare• il primo triumvirato• le campagne di Cesare in Gallia, la fine del triumvirato, la guerra civile e la dittatura di Cesare	<ul style="list-style-type: none">• Corretta definizione di un quadro generale delle epoche letterarie• Conoscenza sistematica della letteratura nel suo sviluppo storico e nell'inquadramento delle componenti ideologiche• Collocazione nello spazio degli eventi letterari più rilevanti• Capacità di cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla forma e i contenuti delle forme letterarie

ARGOMENTO

CICERONE

CONTENUTI	ABILITA'/COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">• Distinzione teorica tra retorica ed oratoria• Intreccio tra vicenda biografica e produzione letteraria• Riflessione teorica sulla natura dell'oratoria e sullo stile oratorio• Elaborazione di una personale risposta alla crisi politica e istituzionale romana con opere filosofiche sulla forma dello stato, delle istituzioni e dell'impegno civile	<ul style="list-style-type: none">• Corretta definizione del quadro generale dell'epoca letteraria <p>Comprendere e organizzare le informazioni relative al profilo dell'autore, contestualizzandolo nel periodo storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza sistematica della letteratura nel suo sviluppo storico e nell'inquadramento delle componenti storico-culturali e stilistico-espressive• Acquisizione delle indispensabili nozioni di carattere testuale (concetto di testo, funzioni della lingua, figure retoriche, strutture metriche)

<ul style="list-style-type: none"> • Programmatica produzione di opere filosofiche di argomento etico e teologico utile all'attività politica • La vita: carriera oratoria e politica • Le opere • Caratteri delle orazioni ciceroniane • Orazioni giudiziarie: <i>Verrinae, Pro Archia</i> • Orazioni deliberative: <i>Catilinariae, Philippicae</i> • Caratteristiche delle opere retoriche • Il <i>De oratore</i>: la fisionomia del perfetto oratore • Opere politiche • <i>De republica</i> e <i>Somnium Scipionis</i> • Opere filosofiche • <i>Cato maior De senectute</i> • <i>Laelius De amicitia</i> • Lingua e stile • L'eredità ciceroniana: il concetto di <i>humanitas</i> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> •La sfrontata impudenza di Catilina (Catilinarie, 1,1-6) •Il consensus omnium bonorum (Pro Sestio, 96-98) •Il premio per i buoni cittadini: la vita dopo la morte (Somnium Scipionis, 13-16) 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di cogliere il carattere specifico del genere letterario, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi
---	---

ARGOMENTO

TITO LUCREZIO CARO

CONTENUTI	ABILITA'/COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborazione del genere poetico didascalico in chiave filosofica per l'illustrazione dei principi della corrente epicurea • Alternativa della scelta filosofica all'impegno politico • Paradigma della figura del filosofo e della funzione della filosofia • Impegno di divulgazione filosofica e costruzione della figura dell'intellettuale svincolato dall'impegno civile • La figura del saggio di fronte alle leggi di natura • La faticosa storia dell'umanità • Dati biografici e cronologici 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione delle caratteristiche di base del genere letterario studiato • Capacità di riconoscere l'attualità dei temi • Rielaborare i contenuti appresi, a partire da mappe concettuali o schemi • Capacità di analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico-culturale, evidenziandone le più significative caratteristiche letterarie e stilistiche • Capacità di cogliere i caratteri specifici del genere letterario, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi • Capacità di riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene per imparare a dialogare con il

<ul style="list-style-type: none"> • Il <i>DE RERUM NATURA</i>: il genere letterario epico- didascalico <ul style="list-style-type: none"> – Struttura e finalità; la scelta della poesia – I modelli; contenuto dei sei libri – Stile e lingua – Rapporto con l'epicureismo – Il valore illuministico della ragione <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Inno a Venere (1, vv 1-43) • Gli errori della religio: il sacrificio di Ifigenia (1, vv. 80-101) • Epicuro libera l'umanità dalla religio (1, vv.62-79) • Fuggire da sé: la causa di una vita inquieta (3, vv. 1053-1075) • Il miele della poesia (4, vv.1-25) • La peste di Atene (6, vv. 1145-1196) 	<p>passato, confrontandolo con la contemporaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuazione in modo consapevole del lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario attraverso la traduzione guidata e l'analisi del testo latino per riconoscere i campi semantici del tema presente
---	---

ARGOMENTO

L'ETÀ DI AUGUSTO

CONTENUTI	ABILITA'/COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • La progressiva ascesa di Augusto con la transizione da un governo in cui i poteri erano distribuiti nelle magistrature ad uno in cui sono accentrati nelle mani di uno solo • Riorganizzazione del governo delle provincie • La vita culturale della capitale intorno ad alcuni circoli culturali presieduti da uomini di cultura dell'aristocrazia romana • Il circolo di Mecenate e la protezione di Augusto dei letterati 	<ul style="list-style-type: none"> • Corretta definizione del quadro generale dell'epoca letteraria • Conoscenza sistematica della letteratura nel suo sviluppo storico e nell'inquadramento delle componenti storico-culturali e stilistico-espressive • Capacità di cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sull'opera letteraria • Capacità di riconoscere l'attualità dei temi

ARGOMENTO

PUBLIO VIRGILIO MARONE

CONTENUTI	ABILITA'/COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Sperimentazione poetica in latino del genere bucolico. • Elaborazione originale del modello greco nella stesura del poema, didascalico ed epico. Concezione della poesia come sintesi di sperimentazione letteraria e riflessione filosofica. Innesto della tematica ideologica e politica nella produzione poetica. • Cura lessicale, stilistica del verso con eccezionale raffinatezza formale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Corretta definizione del quadro generale dell'epoca letteraria • Conoscenza sistematica della letteratura nel suo sviluppo storico e nell'inquadramento delle componenti storico-culturali e stilistico-espressive • Capacità di riconoscere e comprendere le tematiche essenziali della produzione letteraria di Virgilio • Collocazione nello spazio degli eventi letterari più rilevanti

<ul style="list-style-type: none"> • Virgilio e i generi letterari scelti dalla valutazione del tema politico all'introduzione della prospettiva filosofica. • Virgilio: vicende biografiche • Il rapporto con il circolo di Mecenate • Opere • <i>Bucoliche</i>: genere letterario, modelli, struttura, contenuti, finalità, stile • <i>Georgiche</i>: genere letterario, modelli, struttura, contenuti, finalità, stile <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il dramma delle confische (<i>Bucoliche</i>, 1) • Il <i>puer</i> miracoloso (<i>Bucoliche</i>, 4) • Giove e il <i>labor improbus</i> (<i>Georgiche</i>, 1, vv.118-146) • Le api laboriose (<i>Georgiche</i>, 4, vv.149-190) • Elogio della vita contadina (<i>Georgiche</i>, 2, vv.458-486; 503-540) • Enea, l'eroe designato dal fato (<i>Eneide</i>,1, vv. 1-33) 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sull'opera dell'autore • Capacità di riconoscere la specificità dei temi • Capacità di rielaborare i contenuti appresi, a partire da mappe concettuali o schemi • Capacità di cogliere i caratteri specifici del genere letterario, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi
--	--

ARGOMENTO

ORAZIO

CONTENUTI	ABILITA'/COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Sperimentazione poetica nel genere satirico ed epistola grafico. • Elaborazione originale del modello greco nel genere della poesia lirica. • Concezione della poesia come sintesi di sperimentazione poetica e riflessione filosofica • Parziale adesione all'uso ideologico-politico della letteratura. • Il genere satirico: modelli e confronto con Lucilio • Le <i>Satire</i> di Orazio: struttura, contenuti, finalità, stile • <i>Epodi</i>: struttura, contenuti, finalità, stile • <i>Odi</i>: struttura, contenuti, finalità, stile 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza sistematica della letteratura nel suo sviluppo storico e nell'inquadramento delle componenti storico-culturali e stilistico-espressive • Capacità di riconoscere nella poesia dei <i>Carmina</i> i fondamenti della morale oraziana • Capacità di riflettere sul profilo intellettuale di Orazio nel rapporto tra <i>impegno civile ed individualismo</i>

ARGOMENTO

MODULO PERMANENTE: MORFOLOGIA E SINTASSI LATINE

CONTENUTI	ABILITA'/COMPETENZE
<p>- Il verbo: le quattro coniugazioni attive e passive; i verbi deponenti; i participi e l'uso del presente e del perfetto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti linguistici per la comprensione dei testi in lingua latina

<ul style="list-style-type: none">- La perifrastica attiva e passiva- Le proposizioni subordinate: le finali; le relative; le infinitive; le subordinate con il <i>cum+congiuntivo</i>- la costruzione di <i>videor</i>- gerundio e gerundivo- proposizioni completive- l'uso del congiuntivo	<ul style="list-style-type: none">•Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine•Competenza culturale comparativa fra lingua di partenza e di arrivo, che è legata alla pratica della traduzione ed è basata sulle conoscenze referenziali nelle due lingue•Consolidamento delle abilità logiche di analisi e sintesi
--	--

Roma, 8 giugno 2022

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI