

Liceo Statale Niccolò Machiavelli – Roma
Liceo delle Scienze Umane
anno scolastico 2021-2022
Classe IV L

Programma svolto

- **Il Rinascimento (Quattrocento).** Il Rinascimento. La prospettiva. Le proporzioni. L'Antico. Filippo Brunelleschi (Cupola di Santa Maria del Fiore. Il linguaggio brunelleschiano. Ospedale degli Innocenti. Sagrestia vecchia di San Lorenzo. Basilica di Santo Spirito.). Donatello (Le statue di Orsanmichele. I profeti Geremia e Abacuc. Il Banchetto di Erode. Monumento equestre al Gattamelata. David. Maddalena penitente). Masaccio (Cappella Brancacci a Firenze. Trinità). Beato Angelico (Annunciazione). Leon Battista Alberti (le opere teoriche sulle arti. Palazzo Rucellai. Chiesa di Sant'Andrea). Piero della Francesca (Battesimo di Cristo. Flagellazione di Cristo. Sacra conversazione. Dittico degli Uffizi). Sandro Botticelli (La Primavera. Nascita di Venere). Antonello da Messina (San Girolamo nello studio. Ritratto di giovane uomo. Vergine Annunciata). Andrea Mantegna (Orazione nell'Orto. Camera degli Sposi). Giovanni Bellini (Orazione nell'Orto). Pietro Perugino (Consegna delle chiavi a San Pietro). Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi. Hubert e Jan Van Eyck (I coniugi Arnolfini).
- **Il Rinascimento (Cinquecento).** Donato Bramante (Cristo alla colonna. Chiesa di Santa Maria presso San Satiro. Tempietto di San Pietro in Montorio. La nuova Basilica di San Pietro). Leonardo da Vinci (Annunciazione. La Vergine delle Rocce. Il Cenacolo. La Gioconda). Raffaello Sanzio (Lo sposalizio della Vergine. Madonna del Prato. Stanze Vaticane). Michelangelo Buonarroti (Pietà di San Pietro. David. Tondo Doni. Tomba di Giulio II. Volta della Cappella Sistina. Giudizio Universale. Piazza del Campidoglio. Basilica di San Pietro). L'esperienza veneziana. Giorgione da Castelfranco (La tempesta. Venere dormiente). Tiziano Vecellio (Venere d'Urbino). Correggio (Cupola di San Giovanni Evangelista. Cupola del Duomo di Parma).
- **Tardo Rinascimento.** Il Manierismo. Parmigianino (Madonna dal collo lungo). Giulio Romano (Palazzo Te). Benvenuto Cellini (Perseo). Gianbologna (Ratto della Sabina). Andrea Palladio (Basilica. La tipologia delle ville palladiane. Teatro Olimpico). Jacopo Tintoretto (Ritrovamento del corpo di San Marco). Paolo Veronese (Giunone versa i suoi doni su Venezia. Affreschi di Villa Barbaro. Cena in casa di Levi).
- **Arte nel Seicento.** I caratteri del Barocco. L'Accademia degli Incamminati. Annibale Carracci (Il mangiafagioli. Galleria di Palazzo Farnese). Caravaggio (Canestra di frutta. Cappella Contarelli. Morte della Vergine. David con la testa di Golia). Gian Lorenzo Bernini (Apollo e Dafne. L'estasi di Santa Teresa. Baldacchino di San Pietro. Colonnato di Piazza San Pietro). Francesco Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane. Sant'Ivo alla Sapienza). Pietro da Cortona (Trionfo della Divina Provvidenza). Guido Reni (Atalanta e Ippomene). Il Guercino (Annunciazione). Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi: P.P. Rubens (La morte d'Ippolito). A. Van Dyck (Carlo I a caccia). Rembrandt (la lezione di anatomia del dottor Tulp). Jan Vermeer (Ragazza con Turbante). N. Poussin (Il ratto delle Sabine). D. Velazquez (Il principe Baltasar Carlos a cavallo).
- **Arte nella prima metà del Settecento:** I caratteri del Settecento. Filippo Juvarra (Palazzina di caccia di Stupinigi). Luigi Vanvitelli (Reggia di Caserta). Gianbattista Tiepolo (Il quadraturismo, affreschi della residenza di Würzburg). Vedutismo tra arte e tecnica (La camera ottica). Antonio Canaletto (Il Canal Grande verso est).
- **Educazione Civica.** La bioarchitettura (Area tematica: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)

Roma, 8 giugno 2022

Prof. Giuseppe Morra