



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA  
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA  
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

<b>MATERIA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>CLASSE</b>	<b>4 sez. E</b>
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2021/2022</b>
<b>INSEGNANTE</b>	<b>ANTONELLA DI SCANNO</b>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<b><i>I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, VOLL. 2, 3</i></b>

MODULO SUL GENERE DELLA NOVELLA PER RACCORDO QUARTO E QUINTO ANNO

<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE/COMPETENZE</b>
<p>Il genere della novella: percorso storico-letterario dalle origini al Novecento</p> <p>Le mille e una notte</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Storia del quinto fratello dalle orecchie tagliate</li></ul> <p>Petronio Arbitro</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– dal Satyricon: La Matriona di Efeso</li></ul> <p>Apuleio</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– dall'Asino d'oro: la favola di Amore e Psiche</li></ul> <p>Boccaccio</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– dal Decameron: rilettura di Andreuccio da Perugia</li><li>– Calandrino e l'elitropia</li></ul> <p>Metto Bandello</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– La sfortunata morte di due infelicissimi amanti che l'un di veleno e l'altro di dolore morirono, con vari accidenti</li></ul> <p>Gian Battista Basile e le caratteristiche delle sue novelle</p> <p>La novella dal Settecento all'Ottocento</p> <p>Verga</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Rosso Malpelo</li><li>– La roba</li><li>– Cavalleria rusticana</li></ul>	<p><b>Conoscenze:</b> conoscere le origini, le caratteristiche fondamentali e l'evoluzione della novella dalle origini al Novecento, collegate al contesto storico letterario di appartenenza; rafforzare le conoscenze e le competenze riguardanti l'analisi del testo narrativo breve e saperle applicare nelle letture svolte; saper cogliere gli elementi di continuità e di frattura ed evoluzione che attraversano il genere con il trascorrere del tempo (dalle origini nella letteratura classica al Novecento) e saperli evidenziare</p> <p><b>Competenze:</b> capacità di utilizzare le conoscenze delle caratteristiche del genere per la comprensione dei contenuti e del meccanismo narrativo; capacità di inserire i singoli brani nel loro contesto narrativo e di formulare analisi e commenti</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lupa</li> <li>- Primavera</li> <li>- Pentolaccia</li> <li>- Fantasticheria</li> <li>- La festa dei morti</li> <li>- Nedda</li> <li>- L'amante di gramigna</li> <li>- Lacrymae rerum</li> <li>- Caccia al lupo</li> </ul> <p>Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notte</li> <li>- La morte addosso</li> <li>- Ciaula scopre la luna</li> <li>- Il treno ha fischiato</li> <li>- La patente</li> <li>- La carriola</li> <li>- La signora frolla e il signor Ponza suo genere</li> <li>- Fuga</li> </ul>	
---	--

#### MODULO DI RACCORDO: UMANESIMO E RINASCIMENTO

CONTENUTI	CONOSCENZE/COMPETENZE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le coordinate storico-politiche</li> <li>2. I ceti sociali e intellettuali</li> <li>3. I centri di produzione e diffusione della cultura</li> <li>4. La poesia degli umanisti</li> <li>5. Le idee e le visioni del mondo</li> <li>6. La lingua: latino volgare</li> <li>7. Le strutture politiche, sociali,</li> <li>8. Il mito della "rinascita",</li> <li>9. La visione antropocentrica,</li> <li>10. Il rapporto con i classici,</li> <li>11. La filologia e gli studi scientifici,</li> <li>12. Aristotelismo, platonismo e neoplatonismo,</li> <li>13. Gli studia humanitatis e la pedagogia umanistica,</li> <li>14. Umanesimo civile e cortigiano</li> </ol>	<p><b>Conoscenze:</b> conoscere i termini di Umanesimo e Rinascimento, il concetto di classicismo e anticlassicismo, i generi letterari,</p> <p><b>Competenze:</b> cogliere dai testi la nuova visione dell'uomo e del mondo in contrapposizione a quella del periodo precedente; individuare nei testi gli effetti della nuova visione dell'uomo e del mondo; essere consapevoli dell'influenza esercitata dai classici sugli autori; essere consapevoli della convenzionalità dei termini e della precettistica classicistica, cogliere l'importanza della questione della lingua e del principio d'imitazione.</p>

#### PETRARCHISMO E ANTIPETRARCHISMO

CONTENUTI	CONOSCENZE/COMPETENZE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Forme e generi della letteratura rinascimentale</li> </ol>	<p><b>Conoscenze:</b> conoscere i termini di Petrarchismo e Anticlassicismo, significato di</p>

<p>2. Il Petrarchismo</p> <p>✓ Pietro Bembo, «Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura»</p> <p>3. L'anticlassicismo</p> <p>✓ Francesco Berni, «Chiome d'argento fino irte e attorte».</p>	<p>“classicismo” e di “principio di imitazione” e di “anticlassicismo” e del rifiuto del sublime</p> <p><b>Competenze:</b> padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale; individuare nei testi gli effetti della nuova visione dell'uomo e del mondo; essere consapevoli dell'influenza esercitata dai classici sugli autori; essere consapevoli della convenzionalità dei termini e della precettistica classicistica, cogliere l'importanza della questione della lingua e del principio d'imitazione</p>
---	--

### IL POEMA CAVALLERESCO DALLA CHANSON DE ROLAND A GOFFREDO DI BUGLIONE

CONTENUTI	CONOSCENZE/COMPETENZE
<p>1. Quadro storico-culturale tra '400 e '500. Caratteri dell'Umanesimo, del Rinascimento e del Manierismo.</p> <p>2. <b>Maria Matteo Boiardo:</b> la poetica nella lettura del proemio e del primo canto dell'Orlando innamorato</p> <p>3. <b>Ludovico Ariosto:</b> vita, opere, poetica.</p> <p>Dalle Satire:</p> <p>✓ L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia</p> <p>Caratteri generali dell'“Orlando Furioso”: trama, struttura, ironia, personaggi.</p> <p>Testi: Dall'<i>Orlando Furioso</i>:</p> <p>✓ Proemio</p> <p>✓ La follia di Orlando</p>	<p><b>Conoscenze:</b> conoscere le linee di sviluppo del genere, dalla dimensione epica della Chanson de Roland alla riproposta nel tempo dei valori in essa contenuti con i necessari aggiustamenti.</p> <p><b>Competenze:</b> saper cogliere le linee di sviluppo del genere; saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico; saper collegare l'evoluzione del genere al cambiamento del pubblico destinatario dell'opera; essere consapevoli dell'ideologia che sottende le diverse opere; cogliere l'evoluzione subita dalla materia epica e cortese-cavalleresca dal secolo XII; cogliere la riflessione degli autori sui temi rinascimentali e manieristici e i loro effetti sulla materia trattata.</p>

### L'UOMO E LA POLITICA NELLA FIRENZE DEL CINQUECENTO

CONTENUTI	CONOSCENZE/COMPETENZE
<p><b>Niccolò Machiavelli:</b> vita, opere, pensiero</p> <p>Testi: dalle <i>Lettere</i>:</p> <p>✓ L'esilio dall'Albergaccio e la nascita del Principe: lettera a Vettori 10 dicembre 1513</p> <p>dal <i>Principe</i>:</p> <p>✓ L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche</p>	<p><b>Conoscenze:</b> conoscere la vita, l'epistolario e le opere politiche e storiche di Machiavelli; conoscere genere, struttura, temi e scopo e portata innovativa dei contenuti del Principe; conoscere il pensiero politico di Machiavelli, la natura della prosa scientifica da lui adottata.</p> <p><b>Competenze:</b> mettere in relazione la figura di Machiavelli e il contesto storico-culturale a lui contemporaneo; cogliere la stretta relazione che intercorre tra le sue opere e l'attività</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino</li> <li>✓ I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù</li> <li>✓ I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna</li> <li>✓ Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati</li> <li>✓ In che modo i principi debbano mantenere la parola data</li> </ul> <p>Da <i>I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'imitazione degli antichi</li> </ul>	<p>pubblica svolta dall'autore; individuare nei testi il rapporto che Machiavelli instaura con i classici ed in particolare con il principio d'imitazione; cogliere la novità del Principe nell'ambito della trattatistica convenzionale, essere consapevoli della portata innovativa del pensiero di Machiavelli circa l'autonomia della politica rispetto alla morale.</p>
---	--

### L'AUTONOMIA DELLA SCIENZA con richiamo allo studio svolto in Filosofia

CONTENUTI	CONOSCENZE/COMPETENZE
<p>Il "caso" <b>Galileo Galilei</b>: le novità del pensiero.</p> <p>1. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano</p>	<p><b>Conoscenze:</b> conoscere la vita e le opere dell'autore e i caratteri della logica argomentativa e della lingua del '600</p> <p><b>Competenze:</b> collocare il pensiero e la poetica dell'autore nell'ambito della visione del mondo dell'epoca a cui appartiene.</p>

### DAL MANIERISMO AL BAROCCO

CONTENUTI	CONOSCENZE/COMPETENZE
<p>1. Dalla Riforma alla Controriforma e il concetto di Manierismo nella reazione al classicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ la concezione del mondo e dell'individuo e l'alienazione dell'artista</li> </ul> <p>2. Il Barocco: origine del termine, il gusto e la visione del mondo, la questione della lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca,</li> <li>✓ Emanuele Tesauro, <i>La metafora</i></li> <li>✓ Marino e i marinisti,</li> <li>✓ Giovan Battista Marino, <i>Donna che si pettina</i></li> </ul>	<p><b>OBIETTIVI</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> conoscere la situazione di precarietà e di incertezza che si viene a creare per gli intellettuali nell'età della Controriforma; conoscere il modo e le forme con cui gli intellettuali reagiscono al clima dell'età della Controriforma; conoscere i lineamenti della poetica barocca e i testi emblematici della lirica barocca in Italia.</p> <p><b>Competenze:</b> cogliere le soluzioni a cui ricorrono gli intellettuali per denunciare o subire il loro malessere; collegare la visione barocca del mondo con la poetica; interpretare i testi</p>

### DAL BAROCCO ALL'ILLUMINISMO

CONTENUTI	CONOSCENZE/COMPETENZE
<p>1. Il ruolo dell'intellettuale nel processo di ritorno all'ordine e all'armonia</p>	<p><b>OBIETTIVI</b></p>

<p>2. Caratteri generali dell'Illuminismo: le idee e la visione del mondo, gli intellettuali, i generi letterari, l'Enciclopedia.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Cesare Beccaria</b> "L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà"</li> </ul> <p>3. <b>Carlo Goldoni</b>: vita, opere, poetica, la riforma del teatro.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mondo e Teatro (per contenuto)</li> </ul> <p>4. <b>Giuseppe Parini</b>: vita, opere, poetica, rapporti con l'Illuminismo.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La salubrità dell'aria (per contenuto)</li> </ul>	<p><b>Conoscenze:</b> conoscere i temi del dibattito culturale dell'Illuminismo, conoscere i centri e i mezzi di diffusione della cultura illuministica; conoscere la vita, la poetica e le opere principali di Parini e Goldoni.</p> <p><b>Competenze:</b> individuare i temi e le forme con cui l'Illuminismo si differenzia con l'epoca precedente oppure è in linea di continuità; comprendere gli elementi di rinnovamento culturale italiano; comprendere la novità del linguaggio teatrale e dei temi delle commedie goldoniane rispetto alla Commedia dell'Arte in rapporto al contesto storico e culturale di appartenenza; riconoscere gli ideali estetici ed etici di Parini nei testi letti e la loro relazione con il contesto illuministico lombardo.</p>
---	---

## ETÀ NAPOLEONICA

CONTENUTI	CONOSCENZE/COMPETENZE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le ideologie</li> <li>2. Le istituzioni culturali</li> <li>3. Gli intellettuali</li> <li>4. Neoclassicismo e Preromanticismo</li> <li>5. <b>Ugo Foscolo</b>: vita, opere poetica.</li> </ol> <p>Testi:</p> <p>Da <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il colloquio con Parini: la delusione storica</li> <li>✓ La sepoltura lacrimata</li> </ul>	<p><b>Conoscenze:</b> conoscere i nodi concettuali fondanti della visione del mondo e dell'estetica (Neoclassicismo e Preromanticismo) dell'età napoleonica; conoscere la poetica delle illusioni di Foscolo.</p> <p><b>Competenze:</b> identificare nei testi letti gli ideali estetici propri del Neoclassicismo e Preromanticismo; identificare nei testi letti di Foscolo i motivi ideologici per comprendere la natura di nazionalismo dell'opera dello scrittore.</p>

## LA DIVINA COMMEDIA

CONTENUTI	CONOSCENZE/COMPETENZE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completamento della lettura dell'INFERNO</li> <li>✓ canto XXVI</li> <li>✓ percorso sul mito di Ulisse</li> <li>2. Struttura e caratteri generali del PURGATORIO</li> <li>✓ canti I, II, III, V, VI</li> </ol>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere la vita e le opere di Dante</li> <li>• il progetto culturale e il pensiero politico di Dante</li> <li>• la struttura fisica e morale dell'oltretomba dantesco.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mettere in relazione i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico in cui vive</li> <li>• riconoscere il progetto culturale e il pensiero politico di Dante</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• mettere in relazione l'opera della "Commedia" con le maggiori istituzioni del suo tempo</li><li>• individuare nella struttura dell'oltretomba dantesco ascendenze religiose e filosofiche</li></ul>
--	---

**ATTIVITÀ DI RECUPERO:**

1. Metodo di studio
2. La lettura logica e coerente
3. Esercitazione sul metodo della scrittura espositivo-argomentativa.

**ESERCIZI DI SCRITTURA**

1. L'analisi del testo letterario
2. Il testo argomentativo
3. Il testo espositivo-argomentativo

Roma 8 giugno 2022

Gli studenti

L'insegnante