

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Statale "N. Machiavelli"

Linguistico – Scienze Umane – Economico-Sociale

Classe III M

Programma di Italiano

Anno scolastico 2022-2023

Prof.ssa Letizia Broganelli

Letteratura Italiana

La letteratura in lingua d'oc e in lingua d'oïl. La poesia cortese. La *chanson de geste* e la poesia trobadorica.

Le origini della letteratura italiana e la poesia religiosa.

La Scuola Poetica Siciliana. La figura di Giacomo da Lentini. Lettura, analisi e commento del sonetto *Amore è uno disio che vèn da core* (T5).

I poeti siculo-toscani.

Guido Guinizzelli e il "Dolce Stil Novo": la donna, la lode, il saluto. Lettura, analisi e commento delle prime due strofe della canzone *Al cor gentil rempaira sempre amore* (T1).

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti. Lettura, analisi e commento del sonetto *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* (T4).

La poesia comico realistica e Cecco Angiolieri: lettura del sonetto *S' i' fosse foco* (t13).

Dante Alighieri: la biografia, la formazione, il pensiero, le idee.

La *Vita Nuova*: la genesi, i contenuti, i significati. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi della *Vita Nuova*: il primo incontro con Beatrice (*Vita Nuova* I, 12-18; T2); la lode di Beatrice: *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita Nuova* XVII; T7), *Oltre la spera che più larga gira* (*Vita Nuova* XXX, T8).

*De Vulgari Eloquentia*: contenuti e caratteristiche fondamentali.

*De Monarchia*: contenuti e caratteristiche fondamentali. Il pensiero politico di Dante.

L'Autunno del Medioevo: definizione.

La figura di Francesco Petrarca. Petrarca e il mondo classico. La composizione del *Canzoniere*: datazione, titolo, la struttura e i temi fondamentali. L'amore per Laura. Il "dissidio" petrarchesco.

Lettura, analisi e commento dei seguenti sonetti: *Voi che ascoltate in rime sparse il suono* (T4), *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (T9).

Boccaccio e il *Decameron*. La composizione: datazione e titolo. La struttura generale, la peste. La realtà rappresentata. Le forze che muovono il mondo: la Fortuna, l'Amore, la Natura, la Virtù. La concretezza del reale. Il mondo religioso.

Lettura, analisi e commento della seguente novella del *Decameron*: *Chichibio e la gru* (*Decameron* VI 4) (T14).

*Divina Commedia*

Introduzione alla *Divina Commedia*. Il titolo e il genere, la composizione del poema, il tema del viaggio. Le allegorie, la forma metrica. Plurilinguismo e pluristilismo.

La struttura dell'*Inferno*.

Lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, V (vv. 70-142), VI (vv. 34-115).

Produzione scritta: analisi del testo e tema tradizionale.

Libri di testo:

A. TERRILE, P. BIGLIA, C. TERRILE *Una grande esperienza di sé*, vol. 1, Milano, Paravia.

D. ALIGHIERI, *Divina Commedia. Inferno* (edizione a scelta dello studente).

La docente

---

Gli studenti

---

---