

Prof.ssa Raffaele Maria Luisa

**Testi adottati:**

“**Contextos literarios**”, ed. Zanichelli .

“**Eso es**”- Loesher

Dal testo : **¡Eso es!** , sono stati trattati i seguenti capitoli, con lo svolgimento dei relativi esercizi:

**Cap. 37:** Futuro simple y compuesto reg. e irreg. Usos principales del futuro. Marcadores temporales con el futuro.

**Cap. 38:** Condicional simple y compuesto, verbos reg. e irreg. Usos principales del condicional . Expresar probabilidad y suposición con el futuro y el condicional.

**Cap. 39:** Presente de subjuntivo reg. e irreg. (I)

**Cap. 40:** Presente de subjuntivo irreg. (II) Usos principales del presente de subjuntivo, subordinadas sustantivas. Uso en oraciones independientes (acaso, posiblemente, quizás, tal vez, ojalá, etc.)

Materiale didattico a cura dell'insegnante riguardante l'uso del congiuntivo: Las subordinadas sustantivas (Regla 1: verbos de influencia, de sentimiento, de duda, de juicio de valor). Las subordinadas sustantivas (Regla 2: verbos de actividad mental, de percepción física, de comunicación).

**Cap. 41:** El Imperativo reg. e irreg. Imperativo negativo. Imperativo de verbos reflexivos. Imperativo con pronombres complemento. Usos del Imperativo. Expresiones con verbos en Imperativo

**Literatura, dal testo Contextos literarios:**

- **La comunicación literaria y sus géneros.** ¿Qué es la literatura? ¿Qué es la poesía? ¿Qué es la narrativa?
- **Los orígenes y la Edad Media.** Contexto cultural: Marco Histórico. Marco social. Civilización. En el mundo actual: El Camino de Santiago hoy (Lectura). Marco literario.
- **La lírica.** La lírica tradicional las jarchas, las cantigas y los villancicos.
- **El Mester de juglaría.** Características de los cantares.
- **El Cantar de Mio Cid.** Autoría y fecha. El personaje del Cid. Contenido del poema. Características del poema. Brani tratti dal **Cantar de Mio Cid:** “Cantar del destierro”: comentario y análisis. “Cantar de las bodas”: comentario y análisis.
- **El Romancero.** “Romance del prisionero”: comentario y análisis.
- **El mester de Clerecía.**

● **La lírica culta.**

● **Jorge Manrique.** Vida y obras. “**Coplas por la muerte de su padre**”. Copla III : comentario y análisis. Copla V: comentario y análisis. Profundización (a cura della docente): El significado de las Coplas. Género literario . Temas y topics (El Tiempo. La Fortuna. El Mundo. La Fama y La Muerte).

● **La narrativa en la Edad Media:** Alfonso X “ I Sabio”. Los Exemplos y las sententiae. Las novelas de Caballerías.

● **El teatro. El drama medieval.**

● **Fernando de Rojas.** “ **La Celestina**”. Versiones de la obra y título. Problemas de autoría. El autor. Argumento. Género. Finalidades de la obra. Lengua y estilo. Entre la Edad Media y el Renacimiento. “**La Celestina**”, Acto I : comentario y análisis.

● **Introducción al “Lazarillo de Tormes”, Tratado I,** El episodio del toro de piedra. La venganza: lectura y comentario.

Per quanto concerne le ore di lettorato a cura della prof. Carmen Criado , sono state potenziate le conoscenze linguistiche relative al livello A2/B1.

Roma, 8 Giugno 2022

**La docente**

*Maria Luisa Raffaele*

**Gli alunni**