



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	ITALIANO
CLASSE	3 SEZ. E
ANNO SCOLASTICO	2021/2022
INSEGNANTE	ANTONELLA DI SCANNO
LIBRO DI TESTO	<u>I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA VOLL. 1,2, PARAVIA</u>

Introduzione al Medio Evo

Obiettivi

Conoscenze: conoscere il contesto culturale, filosofico, linguistico dell'alto Medio Evo.

Competenze: mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.

Struttura	Contenuti
L'età medioevale e la questione della trasmissione del sapere	L'Alto medioevo e la funzione dell'istituzione della Chiesa Rapporto tra Chiesa e Impero Predominio culturale della cristianità sulla mentalità del tempo La nascita della letteratura volgare: <ul style="list-style-type: none">• quadro storico culturale• le istituzioni universali Chiesa ed Impero• la teoria ierocratica di Innocenzo III• l'organizzazione della società e della cultura• le ragioni della crisi delle due istituzioni
Cultura e mentalità medievale: dalla visione teocentrica della realtà alla concezione trascendente della realtà, all'atteggiamento ascetico e al principio di dogmatismo	Volume 1 La visione statica del reale, Ascetismo e tendenze naturalistiche La concezione del sapere e le tendenze filosofiche: l'Enciclopedismo e la Scolastica Il rapporto con i classici L'allegorismo L'universalismo I luoghi di produzione della cultura e le arti liberali Gli intellettuali

La cultura medievale	L'allegorismo e la visione figurale, La mentalità medievale,
La letteratura	Le forme letterarie La nascita delle lingue nazionali La distribuzione delle lingue europee

I valori della società cortese e di quella comunale

Obiettivi

Conoscenze: conoscere i principali valori della società del Medio Evo.

Competenze: cogliere il legame esistente tra detti valori e il contesto storico, sociale e culturale.

Struttura	Contenuti
Il contesto culturale	Volume 1 I presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare L'evoluzione del codice cavalleresco e le canzoni di gesta Gli ideali della società cortese Il codice dell'amor cortese La genesi dell'amor cortese
Il valore delle armi e la difesa della cristianità	La <i>Chanson de Roland</i> , – Morte di Orlando e vendetta di Carlo,
Il rapporto di vassallaggio nei confronti della donna amata	Chrétien de Troyes, – La donna crudele e il servizio d'amore, Bernart de Ventadorn, – Amore e poesia
L'amore come strumento di elevazione personale nella società feudale	Andrea Cappellano – Natura e regole dell'amore,
L'amore come strumento di elevazione personale nella società comunale	Le coordinate, Lo scenario: storia, società, cultura, idee, Iacopo da Lentini Io m'aggio posto in core a Dio servire Guido Guinizzelli, – Al cor gentil rempaira sempre amore,

La centralità della lirica d'amore

Obiettivi

Conoscenze: conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la lirica d'amore; la vita e la poetica degli autori e le loro modalità di rappresentazione dell'amore.

Competenze: mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale; individuare le funzioni e gli effetti attribuiti all'amore dai diversi autori; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.

Struttura	Contenuti
La lirica in Provenza	Volume 1 Lo scenario: storia, società, cultura, idee, Bernart de Ventadorn,

	– Amore e poesia
La lirica della scuola siciliana	Lo scenario: storia, società, cultura, idee, Jacopo da Lentini, – lo m'aggio posto in core a Dio servire
La lirica del dolce stil novo	Una nuova tendenza poetica Il binomio "amore" e "gentilezza" Guido Guinizzelli, – Al cor gentil rempaira sempre amore, – lo voglio del ver la mia donna laudare Guido Cavalcanti, – Voi che per li occhi mi passaste 'l core,
La lirica d'amore del Trecento	Petrarca, – Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono,

Dante Alighieri

Obiettivi

Conoscenze: conoscere la vita e le opere di Dante; il ruolo occupato da Dante nell'ambito della produzione dei poeti stilnovisti; il progetto culturale e il pensiero politico di Dante; i diversi usi del volgare e del latino; la struttura fisica e morale dell'oltretomba dantesco.

Competenze: mettere in relazione i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico in cui vive; saper cogliere gli elementi di novità della poesia stilnovistica di Dante; mettere in relazione il pensiero politico di Dante con le maggiori istituzioni del suo tempo; individuare nella struttura dell'oltretomba dantesco ascendenze religiose e filosofiche.

Struttura	Contenuti
Introduzione al contesto storico-politico	Volume 1 Dino Compagni – Politica, leggi e giustizia nel Comune di Firenze Giovanni Villani – Le discordie fra Bianchi e Neri
La vita	Volume 1 Conoscere l'autore attraverso i dati biografici Rapporto odio-amore nei confronti della città di Firenze: – Dante e la questione della decadenza morale nella Firenze dei suoi tempi e nostalgia della Firenze delle origini, ordinata su un sistema di valori morali volti alla pudicizia, alla probità, alla semplicità e alla frugalità; La "biblioteca di Dante": – formazione dello scrittore nella conoscenza della tradizione classica, esempio: la visione dell'oltretomba pagana e cristiana
Dante poeta dello stil novo	La <i>Vita nuova</i> : genesi dell'opera, contenuti, significati segreti

	<ul style="list-style-type: none"> - La prima apparizione di Beatrice - Donne ch'avete intelletto d'amore, - Tanto gentile e tanto onesta pare
Dante dispensatore di cultura ai profani	<p>Il <i>Convivio</i>, dalla genesi dell'opera ai contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il significato del Convivio
Dante nel dibattito fra dotti sulla lingua...	<p>Il <i>De vulgari eloquentia</i>,</p> <p>dalla genesi dell'opera ai contenuti,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri del volgare illustre
... e sulla politica	<p>Il <i>De Monarchia</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana,
Dante interprete della <i>Commedia</i>	<p>Le <i>Epistole</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'allegoria, il fine, il titolo della <i>Commedia</i>,
La <i>Commedia</i>	<p>La genesi politico-religiosa e gli antecedenti culturali del poema,</p> <p>I fondamenti filosofici,</p> <p>L'allegoria e la concezione figurale,</p> <p>Il titolo della <i>Commedia</i> e la concezione dantesca degli stili,</p> <p>Il plurilinguismo e la pluralità dei generi,</p> <p>La cosmologia dantesca</p> <p>La struttura simmetrica del poema</p> <p>La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco</p> <p>Dalla cantica dell'Inferno lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, V, VI</p>

Francesco Petrarca

Obiettivi

Conoscenze: conoscere la vita e le opere di Petrarca, la novità della sua fisionomia di intellettuale, il diverso uso di latino e volgare nella sua produzione letteraria, il nuovo atteggiamento nei confronti della cultura classica, l'importanza acquisita dal *Canzoniere* nel panorama della letteratura italiana.

Competenze: mettere in relazione la figura di Petrarca intellettuale con il contesto storico-politico a lui contemporaneo; saper cogliere gli elementi di novità apportati dalla poesia in volgare di Petrarca alla lirica d'amore precedente; saper cogliere la novità dell'atteggiamento introspettivo assunto da Petrarca.

Struttura	Contenuti
La vita	<p>Volume 1</p> <p>Conoscere l'autore attraverso i dati biografici</p> <p>I luoghi di Petrarca</p> <p>Il bisogno di gloria e l'impegno politico</p>
Il nuovo intellettuale	<p>L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico,</p> <p>L'<i>humanitas</i> e il preumanesimo</p> <p>Il nuovo rapporto con i classici</p>

	Il rapporto con il latino e con il volgare Dalla Scolastica all'insegnamento di Sant'Agostino
In latino, la testimonianza del travaglio interiore	Le opere religioso-morali, Il <i>Secretum</i> – Una malattia interiore: l'«accidia»,
Il culto della classicità	Petrarca e il mondo classico, Le raccolte epistolari, Il <i>De vita solitaria</i> L'ideale dell' <i>otium</i> letterario
In volgare, la soggettività e il dissidio interiore del poeta	Il <i>Canzoniere</i> <ul style="list-style-type: none"> • Petrarca e il volgare, • La formazione del <i>Canzoniere</i>, • L'amore per Laura e la sua figura, • Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, • Il "dissidio" petrarchesco, • Il superamento dei conflitti nella forma • Classicismo formale e crisi interiore • Forma, lingua e stile, -Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, -Chiare, fresche e dolci acque, Dante e Petrarca a confronto

Giovanni Boccaccio

Obiettivi

Conoscenze: conoscere la vita e le opere minori di Boccaccio; la struttura, il contenuto e i temi del *Decameron*; la significatività del contributo dato dall'autore alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi.

Competenze: mettere in relazione i dati biografici di Boccaccio con il contesto storico-politico in cui vive; cogliere l'influenza che l'ambiente napoletano e fiorentino hanno esercitato sulla produzione letteraria di Boccaccio; mettere in relazione il *Decameron* con il genere letterario della novella.

Struttura	Contenuti
La vita	Volume 1 Conoscere l'autore attraverso i dati biografici
Il <i>Decameron</i>	La struttura dell'opera, Il <i>Proemio</i> , le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico, La peste e la "cornice", La realtà rappresentata: il mondo mercantile e la cortesia, Le forze che muovono il mondo del <i>Decameron</i> : la Fortuna, l'amore, La molteplicità del reale e la tendenza all'unità, gli oggetti e l'azione umana – Lisabetta da Messina

	<ul style="list-style-type: none"> – Andreuccio da Perugia – Nastagio degli Onesti – Federigo degli Alberighi – Chichibio cuoco <p>Riflessioni e commento sulla modernità dell'autore dalla lettura delle novelle ai valori cortesi e borghesi nella figura del mercante del Decameron</p>
--	--

L'età umanistica

Obiettivi

Conoscenze: conoscere gli elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistica e il concetto di Umanesimo.

Competenze: essere consapevoli della convenzionalità della periodizzazione dell'Umanesimo; mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.

Struttura	Contenuti
Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo	Il mito della "rinascita", La visione antropocentrica, Il rapporto coi classici, La filologia e gli studi scientifici, Gli <i>studia humanitatis</i> e la pedagogia umanistica, Umanesimo civile e cortigiano

Roma 8 giugno 2022

Gli studenti

La docente
Antonella di Scanno