



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	LATINO
CLASSE	3 C
ANNO SCOLASTICO	2021-2022
INSEGNANTE	LAURA CARANTI
LIBRI DI TESTO	G.Garbarino, L.Pasquariello, <i>Vivamus</i> , Paravia L.Pepe, M.Vilardo, <i>Grammatica Picta</i> , Einaudi Scuola

CONSOLIDAMENTO E AMPLIAMENTO DI CONOSCENZE E ABILITÀ LINGUISTICHE

Il sistema del nome: declinazioni, aggettivi di prima e seconda classe, comparativo e superlativo, pronomi (personali, determinativi, dimostrativi, relativi)

Il sistema del verbo: coniugazioni; composti di *SUM*

Sintassi della frase: ripasso dei principali complementi

Sintassi del periodo: subordinate temporali; *CUM* narrativo; subordinate finali e consecutive; subordinate complete; ablativo assoluto; subordinate infinitive; perifrastica attiva; subordinate relative.

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

1.Contesto storico e culturale: dalle origini alla conquista del Mediterraneo

1. Storia e società: dalle origini al 133 a.C.

2. La lingua, l'alfabeto, i rapporti culturali con la civiltà greca
3. L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina
4. La difesa dell'identità culturale romana
5. L'apertura verso la cultura greca: il "circolo sipionico"
6. I generi della letteratura latina delle origini

## 2. Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti

1. Prima della letteratura: memoria culturale e oralità
2. I *carmina* religiosi
3. *Laudationes funebres, carmina convivialia e triumphalia*
4. Le forme preletterarie teatrali
5. I primi documenti scritti
6. Verso la storiografia: gli *Annales maximi*
7. Scrittura e diritto: le leggi delle XII tavole

## 3. La letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia

1. **Appio Claudio Cieco** e la nascita dell'oratoria
2. **Livio Andronico**: il teatro, l'innografia e l'epica
3. **Nevio**: gli sviluppi dei generi teatrali e l'epica

## 4. Plauto

1. La vita
2. Il genere letterario: la commedia
3. Il *corpus* delle commedie plautine
4. Le trame delle commedie
5. Le commedie del *servus callidus*
6. La "commedia di carattere", la beffa, la "commedia degli equivoci"
7. I rapporti con i modelli greci
8. Il teatro come gioco
9. L'eredità di Plauto

### TESTI

- T1 Il *servus* come il poeta (*Pseudolus* vv.562-573) italiano
- T2 L'avarò (*Aulularia* vv.713-726) italiano
- T3 La pentola o la figlia? (*Aulularia* vv.727-777) italiano
- T5 Il soldato fanfarone e il parassita adulatore (*Miles gloriosus* vv.1-51) italianno

## 5. Epica, tragedia e storiografia: Ennio e Catone

1. Ennio
2. Gli inizi della storiografia
3. Catone

## 6. Terenzio

1. La vita e le commedie
2. I rapporti con i modelli greci
3. Le commedie: la costruzione degli intrecci
4. I personaggi e il messaggio morale
5. L'eredità di Terenzio

## TESTI

- T2 Il tema dell'*humanitas* (*Heautontimorumenos* vv.53-80) italiano
- T3 Un personaggio a tutto tondo: Menedemo (*Heautontimorumenos* vv.81-118) italiano
- T7 Due modelli educativi a confronto (*Adelphoe* vv.26-77) italiano
- T8 La finta "conversione" di Demea (*Adelphoe* vv.855-881) italiano

### 7. Gli sviluppi della tragedia e la satira

1. La tragedia: **Pacuvio** e **Accio**
2. La nascita della satira: **Lucilio**

### 8. Contesto storico e culturale: dall'età dei Gracchi all'età di Cesare

1. Il tramonto della *res publica*
2. Dall'ascesa di Pompeo alla morte di Cesare
3. La crisi dei valori tradizionali e l'individualismo
4. I generi e la produzione letteraria
5. La diffusione della filosofia

### 9. Poesia e prosa tra II e I secolo a.C.

1. Il declino dei generi teatrali
2. **Lutazio Catulo** e i "preneoterici"
3. L'oratoria e la retorica
4. La storiografia
5. **Varrone**
6. **Cornelio Nepote**

### 10. Catullo

1. Il genere: la lirica
2. L'ambiente culturale: i *poetae novi*
3. la vita
4. Il *liber* catulliano
5. Vita mondana e vita interiore
6. I *carmina dacta*
7. Catullo tra vissuto e gioco letterario
8. L'eredità di Catullo e dei *poetae novi*

## TESTI

- T4 L'"altro" è come un dio (*Carmina* 51) latino
- T5 Viviamo e amiamo (*Carmina* 5) latino
- T8 Promessa d'amore (*Carmina* 109) latino
- T9 Amare e voler bene (*Carmina* 72) latino
- T10 Odi et amo (*Carmina* 85) latino
- T13 Un invito a cena... senza cena (*Carmina* 13) latino
- T17 A proposito di Cesare (*Carmina* 93) latino

### 11. Cesare

1. La vita

2. Le opere perdute
3. I *Commentarii*: composizione e contenuti
4. Il genere letterario dei *Commentarii*
5. Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei *Commentarii*
6. La lingua e lo stile dei *Commentarii*
7. L'eredità di Cesare

TESTI

T2 L'incipit dell'opera (*De bello Gallico* I,1)

Roma, 8/06/2022

La docente