



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA  
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	ITALIANO
CLASSE	3 C
ANNO SCOLASTICO	2021-2022
INSEGNANTE	LAURA CARANTI
LIBRI DI TESTO	G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, <i>Qualcosa che sorprende</i> vol.1, Paravia A. Marchi a cura di, <i>Antologia della Divina Commedia</i> , Paravia E. Degl'Innocenti, <i>Competenti in comunicazione oggi</i> , Paravia

## STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

### ***Argomento 1: La prosa dell'età comunale***

Recupero delle conoscenze relative alla civiltà comunale acquisite lo scorso anno: una nuova concezione del mondo e dell'uomo. Completamento del panorama letterario dell'età comunale: la prosa

Le raccolte di aneddoti: il *Novellino*

- Anonimo, T1 Come il soldano volle coglier cagione ad un giudeo (da *Novellino*, LXXIII)

I libri di viaggio

- Marco Polo, La circolazione della cartamoneta ( da *Il Milione*, 95)

### ***Argomento 2: Dante Alighieri***

#### DANTE ALIGHIERI

Vita e opere: *Vita nuova*, *Convivio*, *Rime*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*, *Epistole*.

La *Commedia*: genesi politico-religiosa del poema, modelli letterari, fondamenti filosofici, visione del mondo, allegoria e concezione figurale, il titolo e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo dantesco, la tecnica narrativa: focalizzazione sul narratore e sul personaggio, i narratori di secondo grado, lo spazio e il tempo, la struttura simmetrica del poema.

### *Vita nuova*

- T1 Il libro della memoria (cap.I)
- T2 La prima apparizione di Beatrice (cap.II)
- T4 Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le «nove rime» (cap.XVIII)
- T5 Donne ch'avete intelletto d'amore (cap.XIX)
- T6 Tanto gentile e tanto onesta pare (cap.XXVI)
- T7 Oltre la spera che più larga gira (cap.XLI)
- T8 La "mirabile visione" (cap.XLII)

### *Monarchia*

- T13 L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (da *Monarchia* III, XV, 7-18)

### *Commedia*

- Inferno: canti I, II, III, V, VI, X, XIII vv.1-78, XXVI, XXXIII

## ***Argomento 3: Petrarca***

### F. PETRARCA

Vita e opere: in latino opere religioso-morali e opere "umanistiche"; in volgare il *Canzoniere* e i *Trionfi*  
*Canzoniere*: genesi e struttura; materia autobiografica e trasfigurazione letteraria; tematiche principali: l'amore, la fama, la caducità dei beni terreni e l'eterno, il "dissidio" interiore, il pensiero politico; il classicismo formale.

#### *Secretum*

- T1 Una malattia interiore: l'accidia (II)
- T2 L'amore per Laura (III)

#### *Familiari*

- T3 L'ascesa al Monte Ventoso (IV, 1)

#### *Canzoniere*

- T4 Voi ch'ascoltate in rime parse il suono (I)
- T5 Era il giorno ch'al sol si scoloraro (III)
- T6 Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)
- T8 Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)
- T9 Chiare, fresche e dolci acque (CXXXVI)
- T10 Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (CXXXVIII)
- T11 Pace non trovo e non ho da far guerra (CXXXIV)
- T12 Fiamma dal ciel su le tue treccie piova (CXXXVI)

## ***Argomento 4: Boccaccio***

### G. BOCCACCIO

Vita e opere: opere del periodo napoletano; opere del periodo fiorentino; il *Decameron*.  
*Decameron*: struttura; la varietà del mondo rappresentato; una visione laica del mondo: la Fortuna e l'"industria", la forza naturale dell'amore; varietà di forme della narrazione e pluralità dei registri stilistici.

## *Decameron*

- T1 La peste (*Dec. Introduzione*)
- T2 Melchisedech giudeo (*Dec.I,3*)
- T3 Landolfo Rufolo (*Dec.II, 4*)
- T4 Andreuccio da Perugia (*Dec.II, 5*)
- T5 Lisabetta da Messina (*Dec. IV, 5*)
- T6 Nastagio degli Onesti (*Dec. V,8*)
- T7 Federico degli Alberighi (*Dec.V, 9*)
- T8 Chichibio cuoco (*Dec. VI, 4*)
- T9 Guido Cavalcanti (*Dec.VI,9*)
- T10 Frate Cipolla (*Dec. VI, 10*)
- T11 Calandrino e l'elitropia (*Dec. VIII, 3*)

Confronto con la riscrittura della novella fatta da Dario Fo: *Le nuove avventure di Calandrino*

## **Argomento 5: Umanesimo e Rinascimento**

Gli *studia humanitatis*: la riscoperta dei classici greci e latini e una nuova visione del mondo e dell'uomo. Periodizzazione: Umanesimo "civile" e "cortigiano". La questione della lingua: dall'Umanesimo latino all'Umanesimo volgare.

- Pico della Mirandola: La dignità umana (dall'*Oratio de hominis dignitate*)
- Lorenzo de' Medici: Trionfo di Bacco e Arianna (dai *Canti carnascialeschi*)

Il classicismo rinascimentale e l'ideale di perfezione formale. La corte e gli intellettuali. La questione della lingua: la teoria classicista, la teoria cortigiana, la teoria fiorentinista.

## **Argomento 6: il poema epico-cavalleresco**

Evoluzione della materia cavalleresca: degradazione del modello nel *Morgante* di Pulci; attualizzazione e riproposta dei valori cavallereschi nell'*Orlando innamorato* di Boiardo; nostalgia e ironico distacco nell'*Orlando furioso* di Ariosto.

### **M.M. BOIARDO**

Vita e opere

*Orlando innamorato*

T2 Proemio del poema e apparizione di Angelica

### **L. ARIOSTO**

Vita e opere: liriche latine e rime volgari; le commedie; le *Satire*; l'*Orlando furioso*.

*Orlando furioso*: fasi della composizione; la materia del poema e l'intreccio; il motivo dell'«inchiesta»; il mondo come labirinto e l'esigenza di ordine e armonia; l'ironia; la lingua e la metrica.

*Orlando furioso*

T3 Proemio

T4 Un microcosmo del poema: il canto I

**Lettura integrale:** D.Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucria*

## PRODUZIONE SCRITTA

Analisi di un testo letterario: tipologia A dell'esame di Stato.

Analisi e produzione di un testo argomentativo: tipologia B dell'esame di Stato.

Roma, 8/06/2022

La docente