

Liceo Statale Niccolò Machiavelli
Programma di Italiano
Classe Seconda del Primo Biennio – Sezione D
Liceo delle Scienze Umane
Docente - Esmeralda Acquaviva
A. S. 2021 – 2022

Testi in adozione:

Biglia, Manfredi, Terrile, *Il più bello dei mari*, volume B, Paravia
Serianni, Della Valle, *Lingua Comune*, volume unico, Bruno Mondadori

A. Riflessione Linguistica

A.1. La sintassi della frase complessa

- ✓ La struttura del periodo.
- ✓ La proposizione indipendente: enunciative, interrogative dirette, esclamative, volitive, desiderative.
- ✓ La coordinazione: copulative, disgiuntive, avversative, esplicative, conclusive, correlative; asindeto e polisindeto.
- ✓ La subordinazione: la forma implicita ed esplicita; la funzione sintattica soggettiva, oggettiva, interrogativa indiretta, relativa, finale, causale, consecutiva, temporale, concessiva.

A.2. Introduzione allo studio della storia della lingua italiana

- ✓ L'evoluzione dal latino alle lingue neolatine
- ✓ I volgari regionali in Italia

B. Analisi di Testi Letterari

B.1. Potenziamento del testo narrativo letterario: il romanzo

- ✓ Gli elementi del testo narrativo: fabula ed intreccio; struttura-tipo; tipologie di sequenze; autore e narratore; punto di vista e focalizzazione; sistema dei personaggi; la dimensione spazio-temporale; le tecniche narrative ed espressive.
- ✓ Alessandro Manzoni, *Promessi Sposi*, analisi del testo narrativo: spazio, tempo, personaggi, trama, tecniche narrative. Laboratorio di analisi del testo narrativo sui capitoli principali del romanzo.
- ✓ Lettura integrale e laboratorio di analisi del testo narrativo del romanzo di Niccolò Ammaniti, *Io e te*.

B.2. Il testo poetico

- ✓ Gli aspetti contenutistici (il significato): la parafrasi, la sintesi del contenuto informativo, l'individuazione dei nuclei tematici.
- ✓ Gli aspetti formali (il significante): il livello fonico (le figure di suono: allitterazione, onomatopea); il livello lessicale (le parole chiave, il registro stilistico); il livello sintattico (le figure dell'ordine: anafora, anastrofe, chiasmo); il livello semantico (le figure di significato: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, antitesi, ossimoro); il livello metrico-ritmico (verso, strofa, rima, cesura, enjambement, tipologie di composizione poetica).
- ✓ L'interpretazione complessiva del testo poetico: il commento.
- ✓ Letture antologiche con analisi testuale di poesie selezionate dal libro di testo in adozione.

B.3. Introduzione allo studio della letteratura italiana delle origini

- L'età cortese in Francia: la letteratura francese in lingua d'oc ed in lingua d'oïl e l'amore cortese
- La Scuola Siciliana
Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
La struttura del sonetto

C. Produzione scritta

- ✓ L'analisi del testo letterario narrativo
- ✓ L'analisi del testo letterario poetico
- ✓ La relazione

Gli studenti

Il docente