

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	ITALIANO
CLASSE	1H
ANNO SCOLASTICO	2021/22
INSEGNANTE	Francesca Dall'Asta
LIBRO DI TESTO	<i>Un incontro inatteso (vol A Narrativa + Corso di scrittura + vol C Epica)</i> , Terrile, Biglia, Manfredi, ed. Pearson Paravia

Educazione letteraria

- Le tecniche narrative

La struttura narrativa: il testo narrativo; la scomposizione di un testo in sequenze; la fabula e l'intreccio; lo schema narrativo.

La rappresentazione dei personaggi.

Lo spazio e il tempo.

Il narratore e il patto narrativo.

Il punto di vista e la focalizzazione.

La lingua e lo stile.

Testi: G. Guareschi, *Cinquecento lire*;

H. Slesar, *Giorno d'esame*;

F. Piccolo, *Regalo di Natale*;

C. Pavese, *Il ritorno di Anguilla nelle Langhe*

I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket*

L. Tolstoj, *Il tormento interiore di Anna*;

J.L. Borges, *La casa di Asterione*

- I percorsi narrativi

Magia e morale: il meraviglioso nella fiaba e nella favola: le funzioni di Propp e i ruoli dei personaggi;

La fiaba: I. Calvino, *Il Palazzo delle Scimmie*;

La favola: Esopo, Il lupo e l'agnello; La cicala e la formica

Il romanzo e il racconto: La novella: G. Boccaccio, *La badessa e le brache*.

G. Verga, *La roba*

Il racconto fantastico:

E. Allan Poe, *Il ritratto ovale*

R. L. Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr Hyde*

D. Buzzati, *Il mantello*

Fantascienza, distopia e fantasy: D. Eggers, *Il grado di partecipazione*

Il romanzo di formazione: J.D. Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*

H. Lee, *L'agguato*

N. Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*

La narrazione realista: H. de Balzac, *Eugenie Grandet si ribella al padre*

R. Gary, *Una difficile separazione*

La narrazione psicologica F. Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa*

I. Svevo, *Tutti i giorni a casa Malfenti*

- **L'epica, altra forma di racconto**

L'origine del mondo e il destino dell'uomo. Il mito e l'epica.

Bibbia, *Il primo omicidio*

Esiodo, *La nascita di Zeus*

Ovidio, *La vana impresa di Orfeo (a confronto con riscritture moderne)*

L'origine e la trasmissione dei poemi omerici; il linguaggio dell'epica; le caratteristiche dei poemi antichi. La questione omerica.

Lettura ed analisi dei seguenti passi dei poemi epici:

Dall'Iliade:

Il proemio;

L'ira di Achille

Ettore e Andromaca

Il duello finale e l'uccisione di Ettore

Dall'Odissea:

Proemio

Virgilio, vita ed opere. La genesi dell'Eneide; il Circolo di Mecenate e la propaganda augustea.

Testi: Il proemio e la tempesta

Didone: la passione e la tragedia

La discesa agli inferi

Il duello finale e la morte di Turno

Educazione linguistica

- Morfologia:

Le parti variabili del discorso

L'analisi logica: la struttura della frase semplice

I complementi

Approfondire la scrittura

Il riassunto

Il testo espositivo

Il testo argomentativo

Lettura integrale dei seguenti testi:

I.J. Singer, *La famiglia Karnowski*

G. Orwell, *1984*

M. Miller, *La canzone di Achille*

Roma 4 giugno 2021

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE