

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
STORIA DELL'ARTE –Classi terze –(A025-A061)
Anno scolastico 2016-2017

OBIETTIVI	NUCLEI FONDANTI	TEMPI	MEZZI	VERIFICHE E VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione dei contenuti in maniera non mnemonica. • Acquisizione del lessico specifico. • Saper individuare gli elementi di un'opera d'arte , che ne consentono la lettura. • Saper collocare un' opera d'arte nella corrente artistica cui appartiene 	<p>ARTE MINOICA Approfondimenti delle opere più significative ARTE MICENEA Approfondimenti delle opere più significative ARTE GRECA: ordini architettonici, teatro, tempio. Evoluzione della scultura e della pittura vascolare dal periodo arcaico a quello ellenistico. Approfondimenti delle opere più significative</p>	<p>Primo periodo: settembre//gennaio</p>	<p>Lezioni frontali Lezioni interattive Libro di testo Utilizzo degli strumenti audiovisivi Visita didattiche</p>	<p>Le verifiche saranno svolte attraverso prove orali e/o scritte</p> <p>Per le prove scritte saranno adottati questionari a risposta aperta e/o chiusa .</p> <p>Per ogni periodo saranno effettuate almeno due prove per ciascun alunno.</p>
<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti basilari propri della disciplina • Esposizione degli argomenti semplice ma corretta 	<p>ARTE ETRUSCA Approfondimenti delle opere più significative ARTE ROMANA: tecniche costruttive, archi e volte, basilica, anfiteatro, circo, terme , archi di trionfo. Scultura nella sua evoluzione. Cenni sulla pittura parietale. Approfondimenti delle opere più significative ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA: basiliche, mausoleo , mosaico . Approfondimenti delle opere più significative</p>	<p>Secondo periodo Febbraio/ maggio</p>		

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
STORIA DELL'ARTE –Classi quarte –(A025-A061)
Anno scolastico 2016-2017

OBIETTIVI	NUCLEI FONDANTI	TEMPI	MEZZI	VERIFICHE E VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione dei contenuti in maniera non mnemonica. • Acquisizione del lessico specifico. • Saper individuare gli elementi di un'opera d'arte , che ne consentono la lettura. • Saper collocare un' opera d'arte nella corrente artistica cui appartiene 	<p>ARTE ROMANICA: cattedrale, scultura, cenni sulla pittura. Approfondimenti delle opere più significative.</p> <p>ARTE GOTICA: cattedrale d'oltralpe, architettura gotica in Italia, la pittura: Giotto e Cimabue. Approfondimenti delle opere più significative.</p>	<p>Primo periodo: settembre//gennaio</p>	<p>Lezioni frontali Lezioni interattive Libro di testo Utilizzo degli strumenti audiovisivi Visita didattiche</p>	<p>Le verifiche saranno svolte attraverso prove orali e/o scritte</p> <p>Per le prove scritte saranno adottati questionari a risposta aperta e/o chiusa .</p> <p>Per ogni periodo saranno effettuate almeno due prove per ciascun alunno.</p>
<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti basilari propri della disciplina • Esposizione degli argomenti semplice ma corretta 	<p>RINASCIMENTO Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Botticelli, Bramante, Leonardo Da Vinci, Michelangelo, Raffaello. Approfondimenti delle opere più significative di ogni artista.</p> <p>BAROCCO Architettura: Bernini e Borromini. Pittura: Caravaggio. Approfondimenti delle opere più significative di ogni artista.</p>	<p>Secondo periodo Febbraio/ maggio</p>		

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
STORIA DELL'ARTE –Classi quinte –(A025-A061)
Anno scolastico 2016-2017

OBIETTIVI	NUCLEI FONDANTI	TEMPI	MEZZI	VERIFICHE E VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Acquisizione dei contenuti in maniera non mnemonica. <input type="checkbox"/> Padronanza del linguaggio specifico. <input type="checkbox"/> Acquisizione della capacità di decodifica del linguaggio visivo. <input type="checkbox"/> Acquisizione della capacità di saper contestualizzare un'opera d'arte in relazione agli aspetti storici, politici, economici e culturali. 	<p>NEOCLASSICISMO Canova, David, ROMANTICISMO Delacroix, Gericault. IMPRESSIONISMO Manet, Monet, Renoir, Degas. POST-IMPRESSIONISMO Van Gogh, Cezanne, Gauguin, Approfondimenti delle opere più significative di ogni artista</p>	<p>Primo periodo: settembre//gennaio</p>	<p>Lezioni frontali Lezioni interattive Libro di testo Utilizzo degli strumenti audiovisivi Visita didattiche</p>	<p>Le verifiche saranno svolte attraverso prove orali e/o scritte</p> <p>Per le prove scritte saranno adottati questionari a risposta aperta in conformità alla tipologia B della prova di esame di Stato</p> <p>.Per ogni periodo saranno effettuate almeno due prove per ciascun alunno.</p>
<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti basilari propri della disciplina • Esposizione degli argomenti semplice ma corretta 	<p>ESPRESSIONISMO TEDESCO Munch. FAUVES: Matisse. SECESSIONE VIENNESE Schiele e Kokoscka. CUBISMO: Picasso, Braque. FUTURISMO: Boccioni, Balla. ASTRATTISMO: Kandiskiy SURREALISMO: Mirò, Dalì, Magritte. Approfondimenti delle opere più significative di ogni artista. Cenni sull'evoluzione della architettura moderna.</p>	<p>Secondo periodo Febbraio/ maggio</p>		