

Come funziona una prova d'orchestra?

Il termine "prova" viene dal greco *orchesthai* che vuol dire "danzare". Quindi, letteralmente "spazio riservato alla danza". Solamente nella seconda metà del Seicento assume il significato di "spazio per i strumenti". Il numero e la composizione strumentale di un'orchestra variano in rapporto alle esigenze formali e stilistiche delle composizioni eseguite.

La prima operazione seguita dall'orchestra è l'ascolto. Il primo che suona è il "tu" che viene poi fatto ascoltare dal primo violino a tutti gli altri strumentisti. Prima si accordano i fiati e poi gli archi. Dopo che gli strumenti sono stati accordati, entra il direttore. Il direttore che dirige l'orchestra ha due funzioni principali: la prima è la conduzione. La prima consiste nel guidare l'orchestra verso la propria, mentre la seconda nella preparazione del brano musicale, dal punto di vista tecnico del repertorio, al fine di ottenere un'esecuzione che risponda all'interpretazione del Direttore.

La conduzione avviene dopo una prima fase di ascolto in cui l'orchestra confonde i ritmi per nota il brano musicale. Seguita la lettura il direttore inizia a "confermare" il brano musicale intervenendo sul tempo e sulla dinamica sempre presi nel pieno rispetto delle caratteristiche stilistiche e formali relative al periodo storico in cui questo è stato composto.

Prove d'Ascolto

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Tugan Sokhiev direttore
Garry Magee baritono

Prossimo appuntamento
NOVEMBRE 12 MARZO 2023
ORE 9:30

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Scheda Direzione del Pontefice Inglese di Musica Sacra
Manfred Honeck direttore, **Massimo Pupillo** voce recitante
Federico Lombardi soprano, **Martina Pizzolotto** contralto
Mauro Peter Lorenz, **Krzysztof Rzesut** basso

Beethoven Sinfonia n. 1
Mozart Un Requiem: Fines della morte Anello musicale di Mozart
Requiem K. 626 / Musica Funeraria Mozartina K. 477
Laudate Dominum K. 537 / Ave verum corpus K. 618

11-18 anni

A cura del Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
introduce **Gregorio Mazzaresa**
Guida all'ascolto on line

PROVA D'ASCOLTO CONCERTO SINFONICO

Orchestra e coro dell'Accademia Nazionale
Santa Cecilia
Direttore: **Tugan Sokhiev**
Baritono: **Garry Magee**

Programma:

- S. Rachmaninov, Cantata "Primavera" op.20**
- A. Borodin, Danze Polovesiane, Opera "Il principe Igor"**
- P. Cajkovskij, Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64**

Quattrosu in più sui brani

Concerto Sinfonico n. 5 di Pëtr Il'ic' Čajkovskij

Programma

Sergej Rachmaninov
Cantata "Primavera" op. 20

Concerto Sinfonico n. 5 di Pëtr Il'ic' Čajkovskij

Programma

Beethoven Sinfonia n. 1

Mozart Un Requiem: Fines della morte Anello musicale di Mozart

Requiem K. 626 / Musica Funeraria Mozartina K. 477
Laudate Dominum K. 537 / Ave verum corpus K. 618