

**Dipartimento Lettere (Area 1)**  
**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane**  
**Secondo biennio e Quinto anno**  
**Anno scolastico 2019-2020**

<b>Nuclei fondanti</b>	<b>Competenze</b>	<b>Nuclei tematici</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Centralità del testo letterario: dalla fruizione estetica alla rappresentazione e interpretazione della realtà</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li><li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li><li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li><li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li></ul>	<p>La dimensione simbolica del testo letterario nelle sue relazioni con l'immaginario collettivo.</p> <p>La molteplicità delle dimensioni del testo letterario, oggetto di interpretazioni diverse</p> <p>L'aspetto intertestuale della letteratura</p> <p>La valenza antropologica e sociologica del testo e la sua influenza sui modelli di comportamento</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Specificità del linguaggio letterario nel sistema comunicativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li><li>• Riconoscere le caratteristiche del linguaggio specifico</li><li>• Saper utilizzare linguaggio specifico</li></ul>	<p>La molteplicità delle dimensioni del testo letterario, oggetto di interpretazioni diverse</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura sincronica e diacronica del testo letterario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico</li> <li>• Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> </ul>	<p>La dimensione simbolica del testo letterario nelle sue relazioni con l'immaginario collettivo.</p> <p>La molteplicità delle dimensioni del testo letterario, oggetto di interpretazioni diverse</p> <p>L'aspetto intertestuale della letteratura</p> <p>Il ruolo sociale del letterato.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocazione del testo all'interno di un contesto comunicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> </ul>	<p>La dimensione simbolica del testo letterario nelle sue relazioni con l'immaginario collettivo.</p> <p>La molteplicità delle dimensioni del testo letterario, oggetto di interpretazioni diverse</p> <p>L'aspetto intertestuale della letteratura</p> <p>La valenza antropologica e sociologica del testo e la sua influenza sui modelli di comportamento</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione di testi orali e scritti diversificati a seconda delle varie tipologie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali</li> <li>• Saper produrre diverse tipologie testuali</li> </ul>	<p>Struttura di tutte le tipologie di prova dell'Esame di Stato, relazione orale e scritta</p>

CONOSCENZE	AUTORI PRINCIPALI
<b>3° ANNO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La visione del mondo dal Medioevo e al Rinascimento</li> <li>• Amore sacro e amore profano dalle origini fino alla commedia cinquecentesca</li> </ul>	<p>Dante</p> <p>Petrarca</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura dell'intellettuale dal Medioevo al Rinascimento</li> <li>• La materia cavalleresca dalla letteratura delle origini allo sviluppo del poema nelle corti umanistico-rinascimentali</li> <li>• Il viaggio tra realtà e immaginazione: da Marco Polo a Ludovico Ariosto</li> </ul>	<p>Boccaccio</p> <p>Umanesimo</p> <p>Rinascimento</p> <p>Ariosto</p> <p>Dante, Divina Commedia: selezione di canti e/o brani dell'Inferno* 1, 5, 6, 26</p>
---	--

**4° ANNO**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pensiero politico dal medioevo al rinascimento (con ampliamento su Dante e Machiavelli)</li> <li>• La visione della donna e dell'amore tra il Seicento e il Settecento, dall'idealizzazione letteraria di Marino fino al realismo goldoniano</li> <li>• Il rapporto tra individuo e società nell'età moderna: dalle "utopie" cinquecentesche al preromanticismo</li> <li>• La natura: dall'orrido barocco alle cupe visioni romantiche</li> <li>• Fede e ragione: dal meccanicismo illuminista alla religiosità romantica</li> <li>• Il cammino della Scienza, dall'Umanesimo all'Illuminismo</li> <li>• La questione della lingua</li> <li>• Il romanzo: l'affermazione del genere nello scenario europeo</li> <li>• Il personaggio nel teatro dal '500 al '700</li> <li>• Le donne da oggetto a soggetto della scrittura</li> </ul>	<p>Machiavelli</p> <p>Barocco</p> <p>Galilei</p> <p>Illuminismo</p> <p>Neoclassicismo</p> <p>Goldoni</p> <p>Alfieri</p> <p>Foscolo</p> <p>Romanticismo</p> <p>Manzoni</p> <p>Dante, Divina Commedia: selezione di canti e/o brani del Purgatorio* 1, 6, 11, 16</p>
---	--

**5° ANNO**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fede e ragione: Manzoni e Leopardi</li> <li>• Il Notturmo e il Sublime: dal neoclassicismo alla lirica novecentesca</li> <li>• Il reale nel romanzo europeo dal secondo ottocento alla contemporaneità</li> <li>• Il punto di vista femminile da Sibilla Aleramo ad Alda Merini</li> <li>• L'intellettuale tra impegno, evasione ed emarginazione</li> <li>• La necessità del ricordo: i romanzi della Resistenza</li> <li>• Le dimensioni dell'<i>io</i> e del <i>tempo</i> nella rappresentazione della realtà del primo novecento: il romanzo e il teatro</li> <li>• La nuova realtà metropolitana tra '800 e '900</li> <li>• L'interpretazione della modernità, da Baudelaire alla Grande guerra: definizioni e interpretazioni</li> </ul>	<p>Leopardi</p> <p>Naturalismo e Verismo Verga</p> <p>Decadentismo Pascoli D'Annunzio</p> <p>Pirandello Svevo</p> <p>Ungaretti Saba Montale Sviluppi della lirica del '900 Sviluppi della prosa del '900</p> <p>Dante: Divina Commedia Selezione di canti e/o brani del Paradiso* 1, 6, 11, 15, 33 *Il numero dei canti scelti sarà congruo al raggiungimento minimo di 25 canti complessivi (entro il secondo biennio e V anno) individuato per lo studio della Divina Commedia nelle Indicazioni Nazionali.</p>
---	---

## Criteria di valutazione

**La verifica scritta** si fonda sui seguenti requisiti del testo dato per tutte le tipologie testuali:

- correttezza morfologica, sintattica, ortografica, e della punteggiatura
- registro linguistico adeguato alla tipologia del testo
- ricchezza e varietà del lessico specifico
- aderenza alle consegne (pertinenza e rispetto delle caratteristiche della tipologia prescelta)
- qualità e quantità delle informazioni, dei riferimenti interdisciplinari, delle riflessioni critiche personali
- creatività e/o originalità espositiva

Per ogni tipologia di prova (A-B-C) nello specifico si fa riferimento alle griglie di valutazione elaborate e condivise da tutti i Docenti del Dipartimento di Lettere e approvate in sede di Collegio dei Docenti.

**La verifica orale** si fonda su:

- lettura, analisi e commento, in forma coerente e corretta, di un testo dato
- esposizione argomentata, coerente e corretta di argomenti relativi al programma svolto
- colloquio per accertare la padronanza complessiva della disciplina
- verifiche scritte valide per l'orale.

Le verifiche sono diversificate in base agli obiettivi che il Docente vuole accertare come acquisiti.

Le verifiche saranno effettuate sulla base della seguente scansione:

tre prove (tra scritte e orali) nel primo periodo;

quattro prove (tra scritte e orali) nel secondo periodo.

Per il V anno sono previste simulazioni della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

### **Recupero e approfondimento**

Le attività di recupero saranno effettuate attraverso lo studio autonomo assegnato individualmente; e/o attraverso il recupero in itinere su tutta la classe durante l'orario curricolare.

Per il secondo Biennio possono essere previsti corsi di recupero in orario extracurricolare da realizzarsi nella prima parte del secondo periodo. Ogni intervento di recupero sarà seguito da verifica documentata.

### **Mezzi e strumenti**

Le strategie didattiche adottate dai Docenti della disciplina sono flessibili. A mero titolo esemplificativo si citano: la lezione frontale e partecipata, la lettura e lo studio del manuale, la parafrasi e l'analisi dei testi letterari e critici. Parafrasi e analisi di brani a carattere interdisciplinare integrano e arricchiscono l'apprendimento degli alunni. Visione e discussione di spettacoli teatrali e cinematografici, visite culturali, lettura e discussione di articoli, di quotidiani o riviste, partecipazione a convegni, incontri con autori. Strumenti: libri di testo, fotocopie, sussidi audiovisivi, software didattici, uso della LIM etc.

**Le proposte programmatiche sono da intendersi come ipotesi di lavoro flessibile, che può adattarsi alla realtà delle classi e alle scelte didattiche dei Docenti.**