

## ITALIANO TRIENNIO

Nuclei fondanti	Competenze	Nuclei tematici
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centralità del testo letterario: dalla fruizione estetica alla rappresentazione e interpretazione della realtà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> </ul>	<p>La dimensione simbolica del testo letterario nelle sue relazioni con l'immaginario collettivo.</p> <p>La molteplicità delle dimensioni del testo letterario, oggetto di interpretazioni diverse</p> <p>L'aspetto intertestuale della letteratura</p> <p>La valenza antropologica e sociologica del testo e la sua influenza sui modelli di comportamento</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Specificità del linguaggio letterario nel sistema comunicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche del linguaggio specifico</li> <li>• Saper utilizzare linguaggio specifico</li> </ul>	<p>La molteplicità delle dimensioni del testo letterario, oggetto di interpretazioni diverse</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura sincronica e diacronica del testo letterario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico</li> <li>• Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> </ul>	<p>La dimensione simbolica del testo letterario nelle sue relazioni con l'immaginario collettivo.</p> <p>La molteplicità delle dimensioni del testo letterario, oggetto di interpretazioni diverse</p> <p>L'aspetto intertestuale della letteratura</p> <p>Il ruolo sociale del letterato.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocazione del testo all'interno di un contesto comunicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> </ul>	<p>La dimensione simbolica del testo letterario nelle sue relazioni con</p>

		<p>l'immaginario collettivo.</p> <p>La molteplicità delle dimensioni del testo letterario, oggetto di interpretazioni diverse</p> <p>L'aspetto intertestuale della letteratura</p> <p>La valenza antropologica e sociologica del testo e la sua influenza sui modelli di comportamento</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione di testi orali e scritti diversificati a seconda delle varie tipologie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali</li> <li>• Saper produrre diverse tipologie testuali</li> </ul>	Struttura di tutte le tipologie previste per l'Esame di Stato , relazione orale e scritta

CONOSCENZE	AUTORI IMPRESCINDIBILI
<b>3° ANNO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La visione del mondo dal Medioevo e al Rinascimento</li> <li>• Amore sacro e amore profano dalle origini fino alla commedia cinquecentesca</li> <li>• La figura dell'intellettuale dal Medioevo al Rinascimento</li> <li>• La materia cavalleresca dalla letteratura delle origini allo sviluppo del poema nelle corti umanistico-rinascimentali</li> <li>• Il viaggio tra realtà e immaginazione: da Marco Polo a Ludovico Ariosto</li> </ul>	<p>Dante</p> <p>Petrarca</p> <p>Boccaccio</p> <p>Umanesimo</p> <p>Rinascimento</p> <p>Ariosto</p> <p>Dante, Divina Commedia: selezione di canti e/o brani dell'Inferno* 1, 5, 6, 26</p>
<b>4° ANNO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pensiero politico dal medioevo al rinascimento (con ampliamento su Dante)</li> </ul>	Machiavelli

<p>e Machiavelli)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La visione della donna e dell'amore tra il Seicento e il Settecento, dall'idealizzazione letteraria di Marino fino al realismo goldoniano</li> <li>• Il rapporto tra individuo e società nell'età moderna: dalle "utopie" cinquecentesche al preromanticismo</li> <li>• La natura: dall'orrido barocco alle cupe visioni romantiche</li> <li>• Fede e ragione: dal meccanicismo illuminista alla religiosità romantica</li> <li>• Il cammino della Scienza, dall'Umanesimo all'Illuminismo</li> <li>• La questione della lingua</li> <li>• Il romanzo: l'affermazione del genere nello scenario europeo</li> <li>• Il personaggio nel teatro dal '500 al '700</li> <li>• Le donne da oggetto a soggetto della scrittura</li> </ul>	<p>Barocco</p> <p>Galilei</p> <p>Illuminismo</p> <p>Neoclassicismo</p> <p>Goldoni</p> <p>Alfieri</p> <p>Foscolo</p> <p>Romanticismo</p> <p>Manzoni</p> <p>Dante, Divina Commedia: selezione di canti e/o brani del Purgatorio* 1, 6, 11, 16</p>
<b>5° ANNO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fede e ragione: Manzoni e Leopardi</li> <li>• Il Notturmo e il Sublime: dal neoclassicismo alla lirica novecentesca</li> <li>• Il reale nel romanzo europeo dal secondo ottocento alla contemporaneità</li> <li>• Il punto di vista femminile da Sibilla Aleramo ad Alda Merini</li> <li>• L'intellettuale tra impegno, evasione ed emarginazione</li> <li>• La necessità del ricordo: i romanzi della Resistenza</li> <li>• Le dimensioni dell'<i>io</i> e del <i>tempo</i> nella rappresentazione della realtà del primo novecento: il romanzo e il teatro</li> <li>• La nuova realtà metropolitana tra '800 e '900</li> <li>• L'interpretazione della modernità, da Baudelaire alla Grande guerra: definizioni e interpretazioni</li> </ul>	<p>Leopardi</p> <p>Naturalismo e Verismo</p> <p>Verga</p> <p>Decadentismo</p> <p>Pascoli</p> <p>D'Annunzio</p> <p>Pirandello</p> <p>Svevo</p> <p>Ungaretti</p> <p>Saba</p> <p>Montale</p> <p>Sviluppi della lirica del '900</p>

	<p>Sviluppi della prosa del '900</p> <p>Dante: Divina Commedia Selezione di canti e/o brani del Paradiso* 1, 6, 11, 15, 33</p> <p>*Il numero dei canti scelti sarà congruo al raggiungimento minimo di 25 canti complessivi (entro il secondo biennio e V anno) individuato per lo studio della Divina Commedia nelle Indicazioni Nazionali.</p>
--	--