



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA  
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Lingua e Cultura Straniera - Spagnolo
CLASSE	V N
ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INSEGNANTE	Vittoria Tomaino
LIBRO DI TESTO	Contextos literarios - Zanichelli

## ARGOMENTI

### 1. ROMANTICISMO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p><b>El siglo XIX</b> (primera mitad)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● El marco histórico: La Guerra de Independencia española. Fernando VII. La Guerra Carlista. Isabel II. Marco social. (pág.s 222, 223, 224)</li><li>● Marco literario: el Romanticismo. Rasgos y temas. (pág.s 228-229)</li><li>● La poesía romántica:<ul style="list-style-type: none"><li>- Características de la poesía romántica en general.</li><li>- “La canción del pirata” (el manifiesto de la poesía romántica): análisis del contenido y aspectos formales. (pág.s 230, 232, 233)</li></ul></li><li>● <b>Gustavo Adolfo Bécquer</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Vida y obra. “Las Rimas”.</li><li>- Rimas I (fotocopia) y LIII: análisis. (pág.s 238, 243)</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper riconoscere la corrente letteraria del Romanticismo Spagnolo , il contesto storico in cui vivono gli autori di questo periodo e alcune delle loro opere.</li><li>● Saper riconoscere i generi letterari della poesia e del teatro in epoca romantica e le caratteristiche principali degli stessi.</li><li>● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario.</li><li>● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature o discipline oggetto di studio.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● El teatro romántico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos del teatro romántico. (pág. 246)</li> </ul> </li> <li>● <b>José Zorrilla</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Don Juan Tenorio”: síntesis de la obra, aspectos formales y estilísticos. Análisis de fragmentos de los actos I, III y IV de la I parte y de un fragmento del acto III de la II parte de la obra (fotocopias). (pág. 250)</li> </ul> </li> <li>● La prosa romántica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Costumbrismo. (pág. 254)</li> </ul> </li> <li>● <b>Mariano José de Larra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida y obra de Mariano José de Larra.</li> <li>- “Vuelva usted mañana” Lectura, comprensión, comentario de un fragmento del artículo. (pág. 255, 256, 257, 258)</li> </ul> </li> </ul>	
--	--

## 2. REALISMO Y NATURALISMO

CONTENUTI	ABILITÁ/OBIETTIVI
<p style="text-align: center;"><b>El siglo XIX</b> (segunda mitad)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El marco histórico: Amadeo I. La Primera República. Alfonso XII. Marco social. (pág.s 268)</li> <li>● Marco literario: el Realismo, la poesía, el teatro, la prosa. Características generales de la prosa. El Naturalismo. (pág.s 272, 273)</li> <li>● <b>Benito Pérez Galdós</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida. Obras. Estilo.</li> <li>- “Fortunata y Jacinta” en general.</li> <li>- Lectura y análisis de fragmentos de diferentes capítulos de la novela. (pág.s 278, 279, 280, fotocopia)</li> </ul> </li> <li>● <b>Emilia Pardo Bazán</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Su vida y obra (su concepción del Naturalismo).</li> <li>- “La Tribuna”: contenido y análisis de fragmentos de la novela (fotocopia) (pág. 285, fotocopia)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere le correnti letterarie del Realismo e del Naturalismo in Spagna, il contesto storico in cui si scrivono gli autori di appartenenza e alcune delle loro opere.</li> <li>● Saper riconoscere le caratteristiche del romanzo realista spagnolo .</li> <li>● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario.</li> <li>● Saper identificare relazioni con le altre letterature o discipline oggetto di studio.</li> </ul>

## 3. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

CONTENUTI	ABILITÁ/OBIETTIVI
<p style="text-align: center;"><b>Finales del siglo XIX – principios del siglo XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco histórico: El Desastre del 98. Alfonso XIII. Marco social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere gli aspetti salienti del Modernismo e della Generación del 98, il contesto storico di appartenenza;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco literario: Modernismo y Generación del 98.</li> <li>● El Modernismo: antecedentes e influencias. Temas. Estilo. Autores. (pág.s 302, 303, 306, 308, 309)</li> <li>● <b>Rubén Darío</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Sonatina” (los dos primeros sextetos) (pág. 313)</li> </ul> </li> <li>● <b>Juan Ramón Jiménez</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida y obras. “Platero y yo” en general.</li> <li>- Análisis del Cap. I de “Platero y yo” (pág.s 316, 321)</li> </ul> </li> <li>● La Generación del 98, los temas, los géneros, el estilo. (pág.s 323, 324)</li> <li>● <b>Miguel de Unamuno</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida. Unamuno poeta y novelista. Unamuno ensayista (su preocupación por España, el problema existencial).</li> <li>- “Niebla” en general.</li> <li>- Análisis de fragmentos de los capítulos I y XXXI. (pág.s 326, 327, 328, 330, 331, 332, 333)</li> </ul> </li> <li>● <b>Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos de la vida del escritor. La etapa modernista y la época de los esperpentos.</li> <li>- El Esperpento: entrevista a Valle-Inclán por el diario ABC.</li> <li>- “Sonata de primavera” (fragmento en fotocopia)</li> <li>- “Luces de Bohemia”: contenido.</li> <li>- Lectura y comentario de un fragmento la escena XII de “Luces de Bohemia”. (pág.s 340, 341, 342, 345, 346)</li> </ul> </li> <li>● <b>Antonio Machado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida. Obras y poética.</li> <li>- Análisis de “El crimen fue en Granada” (fotocopia)</li> <li>- Análisis de los poemas XXI, XXIX, XLIV y LIII de “Proverbios y Cantares”. (fotocopia) (pág.s 355, 356)</li> </ul> </li> </ul>	<p>gli autori di tale correnti e alcune delle loro opere significative.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario.</li> <li>● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature o discipline oggetto di studio.</li> </ul>
--	--

### 3. NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

CONTENUTI	ABILITÁ/OBIETTIVI
<p><b>Siglo XX (2<sup>a</sup> parte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco histórico: La dictadura. La II República. La Guerra Civil. Marco social. (pág.s 368, 369, 372)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere aspetti del Novecentismo, di alcune Avanguardie e della Generación del 27, il contesto storico di appartenenza, autori ed opere rappresentative degli stessi.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco literario. Las Vanguardias a principios del siglo XX. La Generación del 27. (pág.s 376, 377, 378, 382, 383)</li>   <li>● <b>Federico García Lorca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida y obras. “Poeta en Nueva York”.</li> <li>- Análisis de “La Aurora”.</li> </ul> <p style="text-align: right;">(pág.s 392, 393, 400)</p> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario.</li>   <li>● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature o discipline oggetto di studio.</li> </ul>
---	--

Durante le ore di Conversazione, con la docente Carmen Criado Martin, gli studenti hanno letto in forma completa il romanzo “El camino” de **Miguel Delibes**. Terminata la lettura dell’opera hanno visto il film ad essa ispirato e hanno individuando delle tematiche presenti nel testo e nel film che hanno approfondito lavorando in gruppo e successivamente esposto in classe, cogliendo spunti utili anche ai fini di un discorso interdisciplinare o pluridisciplinare finale.

### NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

<p><b>Viaggio, migrazioni e identità in cammino</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Viajes reales e imaginarios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La evasión de parte de románticos y modernistas</li> <li>- “Volverán las oscuras golondrinas” (Rima LIII) de Bécquer: lo cíclico y lo irrepetible en la vida y las cosas</li> <li>- “Fortunata y Jacinta”, la costumbre de viajar</li> <li>- El éxodo del campo a la ciudad (segunda parte del siglo XIX)</li> <li>- Migraciones a América provocadas por la profunda crisis económica (segunda parte del siglo XIX)</li> <li>- El viaje de Augusto Pérez a Salamanca para descubrir su identidad</li> <li>- Los viajes de los literatos por España (Galdós, Unamuno ... ) para conocer la realidad</li> <li>- El viaje a París de E. Pardo Bazán, Pérez Galdós ..., Juan R. Jiménez ...</li> <li>- “El camino” de M. Delibes</li> </ul> </li>   <li>● <b>La búsqueda del sentido de la vida</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Generación del 98 y el problema existencial</li> <li>- “Niebla” de M. de Unamuno y el tema de la existencia</li> <li>- Augusto Pérez va a Salamanca y descubre su identidad y rol</li> <li>- “El camino” de M. Delibes</li> </ul> </li>   <li>● <b>Exilios políticos e intelectuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exilio de los “afrancesados” terminado el dominio napoleónico y su importancia para la difusión del Romanticismo en España</li> <li>- M. José de Larra, Isabel II, A. Machado, P. Picasso ... exiliados en Francia</li> <li>- Exilio de Juan Ramón Jiménez en Norteamérica y Puerto Rico</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Democrazia, conflitti e totalitarismi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Bandos políticos en oposición</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Afrancesados” y “patriotas” durante la dominación napoleónica (1808-1813)</li> <li>- “Carlistas” e “isabelinos” en la época de Isabel II</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Gloriosa Revolución de 1868</li> <li>- Escritores románticos: conservadores y liberales</li> <li>- “Nacionales” y “republicanos” durante la Guerra Civil</li> <li>• <b>La democratización de España</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Constitución de 1812 (“La Pepa”) y siguientes constituciones (Constitución de 1869 ...)</li> <li>- Del Franquismo a la democracia (Constitución de 1978)</li> </ul> </li> <li>• <b>El interés nacional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El tema de España en la Generación del 98.</li> <li>- El tema de España en la Generación del 14.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Percezione e dissoluzione dell’io</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La afirmación del yo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El yo (egotismo) en los escritores románticos en general</li> <li>- El yo en la Canción del Pirata de Espronceda</li> <li>- El yo en “Don Juan Tenorio” de Zorrilla</li> <li>- La visión subjetiva de la realidad</li> </ul> </li> <li>• <b>El yo y el sentido de la existencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modernismo &amp; Generación del 98</li> <li>- Escritor- personaje-lector en “Niebla”</li> <li>- El tema existencial</li> </ul> </li> <li>• <b>El yo ente de ficción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miguel de Unamuno, “Niebla”</li> <li>- Augusto Pérez ente de ficción; Unamuno ente de ficción; los lectores entes de ficción; el narrador/los narradores entes de ficción</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Il ruolo dell’artista</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El artista y su tiempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mariano J. de Larra y las costumbres de su época (“Vuelva usted mañana”)</li> <li>- Los escritores realistas y su época</li> </ul> </li> <li>• <b>El artista en su obra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miguel de Unamuno en “Niebla”</li> </ul> </li> <li>• <b>El artista y los cánones artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los románticos y el rechazo de las normas de composición artísticas</li> <li>- “El arte por el arte” de los modernistas</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>Il paesaggio ed il rapporto uomo-natura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La exaltación de la naturaleza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La idealización de la naturaleza por parte de los románticos</li> <li>- La naturaleza en la “ Canción del pirata”</li> <li>- Los enamorados y la naturaleza en la Rima LIII de Bécquer</li> <li>- La idealización de la naturaleza de parte de los modernistas</li> <li>- “Platero y yo”: la exaltación del mundo rural</li> </ul> </li> <li>• <b>La observación y descripción de la naturaleza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realismo y Naturalismo</li> <li>- “Platero y yo”: el mundo rural</li> <li>- El paisaje y su gente en “Campos de Castilla” de Machado</li> <li>- La naturaleza en “El camino” de M. Delibes</li> <li>- El hombre y la naturaleza en “La Aurora” de F. García Lorca</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Rapporti tra cultura umanistica e cultura scientifica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La literatura y las ciencias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La imitación del método científico de parte de los escritores realistas y naturalistas</li> <li>- El Determinismo en el Naturalismo</li> <li>- El flujo de conciencia o monólogo interior/introspección en Galdós etc.</li> <li>- Las vanguardias y su atracción por mundo científico/industrial</li> <li>- La Generación del 27 y el Surrealismo (mundo descubierto por Freud /mundo del subconsciente, onírico ... )</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Il concetto di tempo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La representación e interpretación del tiempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La evasión temporal en los románticos y modernistas</li> <li>- El tiempo cíclico y lineal en Bécquer</li> <li>- El tiempo simbólico en las Sonatas de Valle-Inclán</li> <li>- La noche en la “Canción del pirata”, “Don Juan Tenorio”, “Luces de Bohemia”</li> <li>- El tiempo símbolo de la vida en A. Machado</li> <li>- España en el tiempo según A. Machado</li> <li>- El fluir del tiempo en “El camino” de M. Delibes</li> </ul> </li> </ul>

Roma, 05/06/23

L'INSEGNANTE  
**Vittoria Tomaino**