



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E CULTURA INGLESE
CLASSE	5 N Indirizzo Linguistico
ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INSEGNANTI	Prof.ssa Monica Rizzo, Docente di Conversazione: Prof.ssa Francesca Galli
LIBRO DI TESTO	<i>Performer Heritage.blu</i> , Zanichelli <i>Complete First</i> , Cambridge University Press

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>MODULE 1</p> <p>Textbook <i>Performer Heritage.blu</i>, Zanichelli</p> <p>The Victorian Age Aestheticism and Oscar Wilde pp.274-275, <i>The Picture of Dorian Gray</i> p. 276 and text analysis of the extract 'Dorian's death' pp. 279-280-281</p>	<p>GENERALI VALIDI PER TUTTI GLI ARGOMENTI</p> <p>Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario ed artistico) con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Analizza e confronta testi letterari in lingua inglese; comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;</p> <p>utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p> <p>Coglie il messaggio insito nel testo letterario. Collega i testi letterari sia a livello diacronico che sincronico.</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario• Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe• Istituisce collegamenti tra idee• Analizza processi storici e letterari

2. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>MODULE 2</p> <p>American Literature:</p> <p>Lettura integrale dell'opera <i>The Catcher in the Rye</i></p>	<ul style="list-style-type: none">• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario

by J. D. Salinger, plot, characters, themes	<ul style="list-style-type: none"> • Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari
---	--

3. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>MODULE 3</p> <p>The Drums of War From the Edwardian Age to the First World War pp. 304-305-306 The age of anxiety pp. 307-308 The inter-war years p. 309 The Second World War (key ideas) p. 310-311</p> <p>Modernism pp. 318-319 Modern Poetry pp. 320-321 The war poets: Rupert Brooke and <i>The soldier</i> pp. 330-331 Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i> p. 333 (esercitazioni scritte ed orali per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato e del colloquio)</p> <p>William Butler Yeats (cenni), <i>Easter 1916</i> pp. 336- 337</p> <p>Thomas Stearns Eliot pp. 340-341, <i>The Waste Land</i> pp. 342-343, <i>The Burial of the Dead</i> p. 344, <i>The Fire Sermon</i> (extract)</p> <p>(esercitazioni scritte ed orali per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato e del colloquio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari

4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>MODULE 4</p> <p>The modern novel pp. 322-323 The interior monologue pp. 324-325-326-327 Excerpts from <i>To the Lighthouse</i> by V. Woolf and <i>Ulysses</i> by J. Joyce pp. 325-326-327</p> <p>James Joyce pp. 372-373-374, <i>Dubliners</i> pp. 375-376, <i>Eveline</i> pp. 377-378-379, <i>Ulysses</i> (key features) and excerpt <i>The funeral</i> (characters, themes)</p> <p>Virginia Woolf pp. 383-384, <i>Mrs Dalloway</i> pp. 385-386, <i>Clarissa and Septimus</i> pp. 387-388, <i>Shakespeare's sister</i> (from <i>A Room of One's Own</i>), the Bloomsbury Group, lettura integrale di <i>The Death of the Moth</i> (plot, themes)</p> <p>(esercitazioni scritte ed orali per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato e del colloquio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari

5. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>MODULE 5 <i>The Unknown Citizen</i>, a poem by Wystan Hugh Auden, poetic devices, text analysis and themes</p> <p>George Orwell pp. 390-391, <i>Nineteen Eighty-Four</i> pp. 392-393, <i>Room 101</i> pp. 396-397-398</p> <p>Samuel Beckett pp. 471, <i>Waiting for Godot</i> pp. 472-473, <i>Waiting</i> pp. 473-474-475-476</p> <p>(esercitazioni scritte ed orali per la preparazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato e del colloquio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari

6. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Topics of current interest: <i>Women in the world</i>, non-literary text, an article from <i>The Guardian</i>, comprehension, interpretation and writing of a review in 300 words (textbook pp. 418-419) (Civics)</p> <p>From <i>The Guardian</i>: an article on how the media cover domestic violence in the U. K. (Civics) a cura della docente di conversazione</p> <p>English language, grammar revision and consolidation</p> <p>Textbook <i>Complete First</i> (parte curata dalla docente di conversazione):</p> <p>Unit 9 <i>Secrets of the mind</i>, reading and use of English, listening and speaking skills Unit 10 <i>Spend! Spend! Spend!</i>, reading and use of English, listening and speaking skills Unit 11 <i>Medical matters</i>, reading and use of English, listening, writing and speaking skills Unit 12 <i>Animal Kingdom</i>, reading and use of English, listening and speaking skills Unit 13 <i>House Space</i>, reading and use of English, listening and speaking skills</p> <p>Academic Writing: esercitazioni in preparazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato (in particular write an Essay, an Article, a Review, a Letter) e Simulazione d'Istituto della Seconda Prova Scritta</p> <p>Esercitazioni in preparazione al colloquio dell'Esame di Stato con collegamenti alle altre discipline oggetto d'esame</p> <p>Preparazione prove INVALSI: esercitazioni di listening</p>	<p>Lo studente acquisisce competenze linguistiche comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p> <p>Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.</p> <p>Riflette su argomenti inerenti alla cittadinanza ed ai diritti umani. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p>

and reading 13 grade (level B2 del quadro europeo di riferimento)	
---	--

EDUCAZIONE CIVICA

Area 3 Cittadinanza Digitale ed Area 1 Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Area 3 Being an active and responsible digital citizen (tematica UNESCO) Brainstorming ideas about these topics:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Think before you post, 2. Avoid oversharing, 3. Protect your privacy, 3. Use more than one search engine, 4. Protect and change your passwords regularly, 5. Check where your information comes from, 6. Report illegal activity and poor behavior, 7. The Center for Media and Information Literacy. <p>Watching and commenting the video https://www.ted.com/talks/keegan_korf_kid_you_post_ed_what_how_to_raise_a_digital_citizen</p> <p>Area 1 Women in the world, non-literary text, an article from The Guardian, comprehension, interpretation and write a review in 300 words (textbook pp.418-419)</p> <p>From <i>The Guardian</i>: an article on how the media cover domestic violence in the U. K. (Civics)</p> <p>Visita mostra 'Virginia Woolf and Bloomsbury, Inventing Life', three students give a general introduction about the author and her commitment to the Feminist Movement: Gender Equality, goal n. 5 of the 2030 UN Agenda</p>	<p>Gli studenti riflettono su argomenti inerenti alla cittadinanza, alla parità di genere, alla cittadinanza digitale ed ai diritti umani. In particolare, consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti in funzione dello sviluppo di interessi personali, professionali ed in relazione a problematiche di cogente attualità.</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

PERCORSI	ARGOMENTI/AUTORI/OPERE
<p>1 IL RUOLO DELL'ARTISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Ethics and aesthetics</u> • <u>Socially and politically engaged and disengaged artists</u> 	<p>Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> War Poets W.B. Yeats, <i>Easter 1916</i> T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> James Joyce, <i>Dubliners, Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i></p>
<p>2 VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Literary canon and ethnicity</u> • <u>Language And Identity</u> • <u>Travelling And Sauntering</u> • <u>Gender Issues</u> 	<p>W.B. Yeats, <i>Easter 1916</i> T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> James Joyce, <i>Dubliners, Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway, A Room of One's Own</i> J. D. Salinger <i>The Catcher in the Rye</i></p>
<p>3 DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Dystopia</u> • <u>Compromise</u> 	<p>War Poets W.B. Yeats, <i>Easter 1916</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway, A Room of One's Own</i> George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Free-thinking</u> • <u>Women's rights</u> 	
4 PERCEZIONI E DISSOLUZIONE DELL'IO <ul style="list-style-type: none"> • <u>Split self</u> • <u>Altered perceptions</u> • <u>Nonsense</u> • <u>Avant-garde(s)</u> 	T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> James Joyce, <i>Dubliners, Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway, A Room of One's Own</i> Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> D.J. Salinger <i>The Catcher in the Rye</i>
5 IL PAESAGGIO ED IL RAPPORTO UOMO-NATURA	Ripresa di key ideas and authors of the Romantic Age all'interno del programma dello scorso anno T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i>
6 RAPPORTI TRA CULTURA UMANISTICA E CULTURA SCIENTIFICA	
7 IL CONCETTO DI TEMPO	James Joyce, <i>Dubliners, Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i>

Roma, 15 maggio 2023

GLI STUDENTI _____ _____ _____	LE DOCENTI PROFF. MONICA RIZZO e FRANCESCA GALLI _____
--	--