



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**  
**LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA**  
**LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE**

MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE	5 N LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INSEGNANTE	PROF. SSA LAURA LOMBARDI
LIBRO DI TESTO	Domenico Massaro, <i>La meraviglia delle idee voll.2 e 3</i> , edizioni Paravia Pearson

Si considerano parte integrante del programma svolto i documenti e i ppt caricati nella sezione Materiale didattico del RE, sulla piattaforma Microsoft Teams in chat e nella sezione file del canale Filosofia del team di classe.

### 1. Kant

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Il contesto delle idee	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
La Critica della Ragion pura	- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica
La Critica della Ragion pratica	- saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica
La Critica del Giudizio	- saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati dal criticismo kantiano
La religione e la visione politica	-saper definire il concetto di sublime -saper delineare l'attualizzazione del pensiero politico di Kant

### 2. L'Idealismo tedesco

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Il contesto delle idee	- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
L'Idealismo etico di Fichte	- contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della nascita dell'Idealismo tedesco
L'idealismo estetico di Schelling	- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica

<p>La filosofia nell'arte: analisi dell'opera <i>Viandante sul mare di nebbia</i> di C.D. Friedrich, 1817</p> <p>La filosofia e la scienza: la concezione schellinghiana della natura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</li> <li>- saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra l'idealismo e il criticismo kantiano</li> <li>- comprendere la problematica di fondo che è all'origine dell'Idealismo tedesco, con particolare riferimento al superamento della dottrina kantiana</li> <li>- saper impostare una discussione critica sull'Idealismo</li> <li>- essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale</li> <li>-porre a confronto, rispetto ad un medesimo problema, i concetti, le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</li> <li>- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, l'arte e la letteratura</li> <li>-individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> </ul>
---	---

### 3. Hegel e la razionalità del reale

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto delle idee</p> <p>I capisaldi del sistema hegeliano</p> <p><i>La Fenomenologia dello spirito</i> Testo: <i>La relazione dialettica tra servo e padrone</i> pp.614-615 vol.2</p> <p>La logica e la filosofia della natura</p> <p>La filosofia dello spirito</p> <p>La filosofia nell'arte: analisi dell'opera d'arte <i>Bonaparte valica le alpi dal passo del Gran San Bernardo</i> di J. L. David (1800-03)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica</li> <li>- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto</li> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> <li>- comprendere il senso generale del progetto hegeliano, che concepisce la filosofia come sistema scientifico teso ad interpretare la realtà nel suo divenire storico</li> <li>- saper cogliere il carattere innovativo del metodo dialettico ed utilizzarlo in una discussione</li> <li>- essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere dell'autore e saperne decifrare il senso generale</li> <li>- saper mettere a confronto prospettive filosofiche differenti rispetto al tema dello Stato e delle sue funzioni</li> </ul>

### 4. La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto delle idee</p> <p>Schopenhauer: rappresentazione e volontà</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica</li> </ul>

<p>Testo: <i>La triste condizione umana</i> p.21 vol.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere il nesso tra filosofia e arte, sottolineato da Schopenhauer, e quello tra filosofia e religione, evidenziato da Kierkegaard</li> </ul>
<p>Gli echi schopenhaueriani nella letteratura dell'Ottocento:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la letteratura e l'arte</li> </ul>
<p>Schopenhauer, Leopardi e Flaubert p. 16</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> </ul>
<p>Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</li> </ul>
<p>La filosofia nell'arte: Kierkegaard e Munch. Analisi filosofica delle opere d'arte <i>L'urlo</i> (1893) e <i>La danza della vita</i> (1899-1900) di E. Munch pp.48-49</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale</li> <li>- comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> <li>- saper individuare le tematiche "esistenzialiste" che saranno riprese nella filosofia del Novecento</li> <li>- porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</li> </ul>

## 5. La critica della società capitalista: Feuerbach e Marx

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto delle idee</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> </ul>
<p>Il materialismo naturalistico di Feuerbach</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'antropologia, all'economia e alla politica</li> <li>- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto</li> </ul>
<p>L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> <li>- saper cogliere il legame tra la filosofia di Marx e Feuerbach e lo sviluppo della società industriale</li> </ul>
<p>L'alienazione e il materialismo storico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale</li> </ul>
<p>Il sistema capitalista ed il suo superamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper identificare il modello teorico tipico del materialismo storico e l'importanza della sua scoperta ed applicazione</li> </ul>
<p>La filosofia nell'arte: analisi dell'opera <i>Il Quarto Stato</i> di G. Pellizza da Volpedo, 1901</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capire analogie e differenze tra Hegel e Marx in riferimento all'analisi della moderna società borghese</li> <li>- saper valutare la tenuta argomentativa dei passaggi essenziali del discorso di Marx, sia in rapporto al momento storico in cui esso fu elaborato sia in una prospettiva di lungo periodo</li> </ul>
<p>La filosofia ed il cinema: il concetto di alienazione nella clip tratta dal film di Charlie Chaplin <i>Tempi moderni</i> (1936)</p>	

Gramsci, <i>La rilevanza politica degli intellettuali</i> , pp.104-105	
--	--

## 6. Il positivismo. Comte e Darwin

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto delle idee</p> <p>Comte e la nuova scienza della società</p> <p>Audio lezioni sul Positivismo caricate nella sezione Materiale Didattico del RE</p> <p>L'evoluzionismo di Darwin (pp. 144-152)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla sociologia, all'etica, alla politica e alla biologia</li> <li>- contestualizzare il movimento culturale e filosofico del positivismo</li> <li>- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la storia, la scienza e l'arte</li> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> <li>- saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</li> <li>- essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale</li> <li>- comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> <li>- comprendere la portata rivoluzionaria della prospettiva evoluzionistica di Darwin, anche in relazione alla nuova visione dell'uomo</li> </ul>

## 7. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto delle idee</p> <p>La fedeltà alla tradizione: il cammello</p> <p>L'avvento del nichilismo: il leone</p> <p>L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo</p> <p>Testo tratto da <i>La nascita della tragedia</i>, pp 190-191</p> <p>Testo tratto da <i>La gaia scienza</i>, pp.206-207)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica</li> <li>- comprendere il nesso tra filosofia e arte</li> <li>- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la storia, la letteratura e l'arte</li> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> <li>- saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</li> <li>- essere in grado di leggere brani caratterizzati da una scrittura "allusiva" e saperne decifrare il senso generale</li> </ul>

<p>Brani tratti da <i>Così parlò Zarathustra</i> scritti sul quaderno</p> <p>La filosofia nell'arte: Nietzsche e il futurismo, pp. 226-227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> <li>- comprendere la portata rivoluzionaria delle critiche di Nietzsche alla morale e alla civiltà occidentale</li> <li>- saper cogliere il significato delle molte figure poetiche che ricorrono negli scritti di Nietzsche e capire la funzione del nuovo stile argomentativo da lui inaugurato</li> <li>- porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</li> </ul>
--	---

## 8. Freud e la psicoanalisi

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto delle idee</p> <p>La via d'accesso all'inconscio</p> <p>La complessità della mente umana e le nevrosi</p> <p>La teoria della sessualità</p> <p>L'origine della società e della morale</p> <p>Jung, pp. 274-280</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'"io"</li> <li>- comprendere il nesso tra filosofia e arte</li> <li>- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la psicologia e l'arte</li> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> <li>- saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell'uomo conseguente alla scoperta dell'inconscio</li> <li>- comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> <li>- porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</li> </ul>

## 9. Oltre il positivismo: Bergson

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto delle idee</p> <p>Bergson e l'essenza del tempo</p> <p>Tempo e memoria in Proust e Joyce, p. 304</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza e all'etica</li> <li>- saper riconoscere la rilevanza culturale e metodologica delle nuove prospettive filosofiche, che segnano una frattura rispetto al positivismo nel modo di considerare le scienze dello spirito</li> <li>- comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> </ul>

## 10. La critica della società nella Scuola di Francoforte

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Horkheimer e Adorno: la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi</p> <p>Questa unità didattica si collega al capitolo 10 del manuale di storia vol.3 "Industria culturale e cultura di massa"</p> <p>Documento caricato in Materiale Didattico del RE <i>Scuola di Francoforte e pop art</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla sociologia, all'etica e all'estetica e alla politica</li> <li>- comprendere il nesso tra filosofia e arte</li> <li>- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la storia e l'arte</li> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> <li>- saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</li> <li>- comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> <li>- porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</li> </ul>

## 11. Pensiero politico e critica del totalitarismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla politica, alla storia e all'etica</li> <li>- comprendere il nesso tra filosofia e arte</li> <li>- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto</li> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> <li>- saper valutare criticamente le posizioni dell'autrice studiata, anche in riferimento ai problemi dell'attualità politica</li> <li>- comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> </ul>

## 12. La filosofia dell'esistenza: Sartre

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Sartre e l'esistenzialismo come umanesimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla politica, alla storia e all'etica</li> <li>- comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto</li> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper valutare criticamente le posizioni dell'autore studiato, anche in riferimento ai problemi dell'attualità politica</li> <li>- comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> </ul>
--	--

Sono stati affrontati, nell'ambito del manuale di filosofia in adozione, tutti i testi inseriti nella parte che riguarda la trattazione generale dell'autore o della tematica affrontata.

PERCORSI	NUCLEI TEMATICI
1. <b>Democrazia, conflitti e totalitarismi</b>	La scuola di Francoforte, Hannah Arendt, Sartre
2. <b>Percezione e dissoluzione dell'Io</b>	Tutti gli autori e le correnti affrontate
3. <b>Il ruolo dell'artista</b>	Kant, Fichte, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Comte, Nietzsche, Scuola di Francoforte
4. <b>Viaggio, migrazioni e identità in cammino</b>	Hannah Arendt
5. <b>Il paesaggio ed il rapporto uomo-natura</b>	Kant, Fichte, Schelling, Hegel
6. <b>Rapporti tra cultura umanistica e cultura scientifica</b>	Positivismo, Bergson, Scuola di Francoforte
7. <b>Il concetto di tempo</b>	Kant, Hegel, Marx, Positivismo, Freud, Jung, Bergson

Roma,08/06/2023

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>