



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia dell'Arte
CLASSE	5 ^a N
ANNO SCOLASTICO	2022/23
INSEGNANTE	Prof. Morra Giuseppe
LIBRO DI TESTO	ITINERARIO NELL'ARTE - VOLUME 3 (LDM) – EDIZIONE VERDE COMPATTA - 4ED CRICCO GIORGIO, DI TEODORO FRANCESCO PAOLO ZANICHELLI EDITORE

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: *Il Neoclassicismo*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Il Neoclassicismo. Winckelmann. Canova (biografia). La tecnica scultorea. Amore e Psiche. Paolina Borghese. David (biografia). Il giuramento degli Orazi. La Morte di Marat. Bonaparte valica le Alpi. Ingres (biografia). La grande Odalisca. Goya (biografia). La fucilazione del 3 maggio 1808	<ul style="list-style-type: none">- Padronanza del linguaggio specifico.- Acquisizione della capacità di decodificare il linguaggio visivo.- Acquisizione della capacità di inserire le opere d'arte nel loro contesto storico - artistico.- Acquisizione della capacità di analizzare, comprendere e valutare i prodotti artistici, sia dal punto di vista iconografico che da quello tecnico e strutturale.

2. ARGOMENTO: *Il Romanticismo*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il Romanticismo. Neoclassicismo e Romanticismo. Friedrich (biografia). Il Viandante sul mare di nebbia. Constable (biografia). Cattedrale di Salisbury. Turner (biografia). Ombre e tenebre. La sera del diluvio. Tramonto. Gericault (biografia). La zattera della Medusa. Delacroix (biografia). La Libertà che guida il popolo. Hayez (biografia). Il bacio. Corot (biografia). La città di Volterra. La Scuola di Barbizon.	<ul style="list-style-type: none">- Padronanza del linguaggio specifico.- Acquisizione della capacità di decodificare il linguaggio visivo.- Acquisizione della capacità di inserire le opere d'arte nel loro contesto storico - artistico.- Acquisizione della capacità di analizzare, comprendere e valutare i prodotti artistici, sia dal punto di vista iconografico che da quello tecnico e strutturale.

3. ARGOMENTO: *Il Realismo*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Courbet (biografia). Gli spacca pietre. L'atelier del pittore. I Preraffaelliti. Il fenomeno dei Macchiaioli. Fattori (biografia). La rotonda dei bagni Palmieri. In vedetta.	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza del linguaggio specifico. - Acquisizione della capacità di decodificare il linguaggio visivo. - Acquisizione della capacità di inserire le opere d'arte nel loro contesto storico - artistico. - Acquisizione della capacità di analizzare, comprendere e valutare i prodotti artistici, sia dal punto di vista iconografico che da quello tecnico e strutturale.

4. ARGOMENTO: Architettura del XIX sec

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La nuova architettura del ferro in Europa. La Torre Eiffel. La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano.	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza del linguaggio specifico. - Acquisizione della capacità di decodificare il linguaggio visivo. - Acquisizione della capacità di inserire le opere d'arte nel loro contesto storico - artistico. - Acquisizione della capacità di analizzare, comprendere e valutare i prodotti artistici, sia dal punto di vista iconografico che da quello tecnico e strutturale.

5. ARGOMENTO: L'Impressionismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
L'Impressionismo. Manet (biografia). Colazione sull'erba. Olympia. Monet (biografia). Impressioni sole nascente. Papaveri. La stazione di Saint Lazare. Le serie. Lo stagno delle ninfee. Degas (biografia). La lezione di danza. Piccola danzatrice. Renoir (biografia). Moulin de la Galette.	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza del linguaggio specifico. - Acquisizione della capacità di decodificare il linguaggio visivo. - Acquisizione della capacità di inserire le opere d'arte nel loro contesto storico - artistico. - Acquisizione della capacità di analizzare, comprendere e valutare i prodotti artistici, sia dal punto di vista iconografico che da quello tecnico e strutturale.

6. ARGOMENTO: Tendenze postimpressioniste

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Tendenze postimpressioniste. Cezanne (biografia). La casa dell'impiccato. I bagnanti. Le grandi bagnanti. I giocatori di carte. La montagna Sainte-Victoire. Seraut (biografia). Un dimanche après-midi. Signac (biografia). Il palazzo dei papi ad Avignone. Gauguin (biografia). Il Cristo Giallo. Aha oe feil? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Van Gogh (biografia). I mangiatori di patate. Autoritratti. I girasoli. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi. Lautrec (biografia). L'affiche. Al Moulin Rouge. Il Simbolismo. Arnold Böcklin (biografia). L'isola dei morti. Il Divisionismo italiano. Giuseppe Segantini (biografia). Mezzogiorno sulle Alpi. Giuseppe Pellizza da Volpedo (biografia). Il Quarto Stato.	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza del linguaggio specifico. - Acquisizione della capacità di decodificare il linguaggio visivo. - Acquisizione della capacità di inserire le opere d'arte nel loro contesto storico - artistico. - Acquisizione della capacità di analizzare, comprendere e valutare i prodotti artistici, sia dal punto di vista iconografico che da quello tecnico e strutturale.

7. ARGOMENTO: *Art Nouveau*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
L'Art Nouveau. Architettura Art Nouveau. Antonio Gaudi. Sagrada Familia. L'esperienza delle arti applicate a Vienna. Gustav Klimt (biografia). Paesaggi. Il bacio. Lo stile fiorito.	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza del linguaggio specifico. - Acquisizione della capacità di decodificare il linguaggio visivo. - Acquisizione della capacità di inserire le opere d'arte nel loro contesto storico - artistico. - Acquisizione della capacità di analizzare, comprendere e valutare i prodotti artistici, sia dal punto di vista iconografico che da quello tecnico e strutturale.

8. ARGOMENTO: *Avanguardie del primo Novecento*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
I Fauves. Matisse (biografia). La Danza. L'Espressionismo. I precursori. Munch (biografia). Il Grido. Il gruppo Die Brucke. Kirchner (biografia). Due donne per strada. Il Novecento delle Avanguardie storiche. Il Cubismo. Picasso (biografia). Dal periodo blu al Cubismo. Poveri in riva al mare. Famiglia di saltimbanchi. Les demoiselles d'Avignon. Ritratto di Ambroise Volard. Natura morta con sedia impagliata. I tre musicisti. Guernica. Filippo Tommasi Marinetti e l'estetica futurista. Boccioni (biografia). La città che sale. Forme uniche della continuità nello spazio. La ricostruzione futurista dell'universo. Balla (biografia). Dinamismo di un cane al guinzaglio. Il Dada. Marcel Duchamp (biografia). Fontana. LHOQQ. Man Ray (biografia) Cadeau. L'arte dell'inconscio: il surrealismo. Mirò (biografia). Il carnevale di Allerchino. Magritte (biografia). Il tradimento delle immagini. La condizione umana. Golconda. Dali (biografia). Il metodo paranoico critico. Sogno causato dal volo di un ape. Der Blaue Reiter. Espressionismo lirico. Verso il Realismo e L'Astrattismo. Kandinsky (biografia). Il cavaliere azzurro. Murnau (cortile del castello). L'Astrattismo. Impressioni. Improvisazioni. Composizioni. Mondrian (biografia). Il tema dell'albero. Composizione 10. Il Neoplasticismo e De Stijl. Metafisica e oltre. Valori plastici. Novecento e Novecento Italiano. De Chirico (biografia). L'enigma dell'ora. Le Muse inquietanti. Carlo Carra' (biografia). I funerali dell'anarchico Galli. La musa metafisica. Il pino sul mare. L'Ecole de Paris. Marc Chagall (biografia). Io e il mio villaggio. Modigliani (biografia). Nudo disteso. I ritratti.	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza del linguaggio specifico. - Acquisizione della capacità di decodificare il linguaggio visivo. - Acquisizione della capacità di inserire le opere d'arte nel loro contesto storico - artistico. - Acquisizione della capacità di analizzare, comprendere e valutare i prodotti artistici, sia dal punto di vista iconografico che da quello tecnico e strutturale.

9. ARGOMENTO: *Arte nella seconda metà del Novecento*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

<p>Arte informale. L'informale in Italia. Realismo e astrattismo. Burri (biografia). Sacco e rosso. Creti. Fontana (biografia). Concetto spaziale, attese. L'Espressionismo astratto. J. Pollock (biografia). Foresta incantata. Rothko (biografia). Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red. Cappella Muniil. *Metamorfosi della scultura. *Moore (biografia). *Figura giacente. *Calder (biografia). *Four directions. *La grande vitesse. *Tra New Dada e Nouveau Realisme. *New Dada. *Robert Raushenberg (biografia). *Bed. *Jasper Johns. *Flag. Nouveau Realisme. *Pop Art. *Andy Warhol (biografia). *Marilyn Monroe. *Minestra in scatola Campbell's. *Roy Lichtenstein. Whaam. *Richard Hamilton. *Just what is that makes today,s homes so different, so appiling? *Arte concettuale. *Joseph Kosuth. *One and Three Chairs. *Arte Povera. *Land art. *Body art e performance. *Un ritorno al figurativo. *Graffiti Writing.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza del linguaggio specifico. - Acquisizione della capacità di decodificare il linguaggio visivo. - Acquisizione della capacità di inserire le opere d'arte nel loro contesto storico - artistico. - Acquisizione della capacità di analizzare, comprendere e valutare i prodotti artistici, sia dal punto di vista iconografico che da quello tecnico e strutturale.
--	---

Il sottoscritto dichiara che tutti gli argomenti contrassegnati con (*) nel programma allegato al documento del quindici maggio, in quanto non ancora svolti alla data di pubblicazione dello stesso, so no stati completati entro la fine dell'anno scolastico.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI	PERCORSI PLURIDISCIPLINARI
<p>Neoclassicismo Romanticismo. Realismo. Espressionismo. Avanguardie del primo Novecento. Picasso (Guernica). Arte nella seconda metà del XX sec.</p>	<p>Il ruolo dell'artista. Il paesaggio ed il rapporto uomo-natura. Rapporti tra cultura umanistica e cultura scientifica.</p>

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p>