



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
**LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA**  
**LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	LETTERATURA ITALIANA
CLASSE	5 L
ANNO SCOLASTICO	2021-2022
INSEGNANTE	LUDOVICA VALENTINO
LIBRO DI TESTO	I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, VOL. 4, 5.1 E 5.2

**ARGOMENTI**

**1. ARGOMENTO: IL ROMANTICISMO**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<b>IL ROMANTICISMO EUROPEO</b> Le tematiche "negative" Il rifiuto della ragione e l'irrazionale Inquietudine e fuga dalla realtà presente L'infanzia, l'età primitiva e il popolo <b>LA CONCEZIONE DELLA LETTERATURA</b> La poetica classicistica La poetica romantica <b>IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA</b> La fisionomia sociale, il ruolo sociale e politico Romanticismo italiano e Romanticismo europeo La polemica con i classicisti La poetica dei romantici italiani Madame de Staël T1 Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li><li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li><li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li><li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li><li>• Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società</li><li>• Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico</li></ul>

**2. ARGOMENTO "ALESSANDRO MANZONI"**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<b>LA VITA</b> Dati biografici <b>LA CONCEZIONE DELLA STORIA E DELLA LETTERATURA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li><li>• Saper confrontare la letteratura italiana</li></ul>

<p>T1 La funzione della letteratura: render le cose « un po' più come dovrebbero essere»  T4 L'utile, il vero, l'interessante  <b>LA LIRICA PATRIOTTICA E CIVILE</b>  T6 Il cinque maggio  <b>LE TRAGEDIE: LA NOVITA' DELLA TRAGEDIA MANZONIANA</b>  T9 Coro dell'Atto III  Il Fermo e Lucia e I promessi sposi</p>	<p>con le principali letterature straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società</li> <li>• Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico</li> </ul>
---	---

### 3. ARGOMENTO "GIACOMO LEOPARDI"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>LA VITA</b>  Dati biografici  T2 «Mi si svegliarono alcune immagini antiche...»  <b>IL PENSIERO</b>  La natura benigna  Il pessimismo storico  La natura malvagia  Il pessimismo cosmico  <b>LA POETICA DEL «VAGO E INDEFINITO»</b>  Dallo Zibaldone  T4a La teoria del piacere  T4b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza  LE OPERE: I CANTI  Le Canzoni  T8 Ultimo canto di Saffo  Gli Idilli  T5 L'Infinito  T6 La sera del dì di festa  T9 A Silvia  La ginestra e l'idea leopardiana di progresso  T18 La ginestra o il fiore del deserto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società</li> <li>• Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico</li> </ul>

### 4. ARGOMENTO "NATURALISMO E VERISMO"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Positivismo e Naturalismo.  Dal romanzo realista al Naturalismo.  Emile Zola e il romanzo sperimentale.  Il Verismo italiano.  <b>GIOVANNI VERGA</b>  <b>LA VITA</b>  I dati biografici  <b>LE OPERE PRIMA DEL VERISMO</b>  I romanzi preveristi  <b>L'ADESIONE AL VERISMO</b>  La svolta verista  Poetica e tecnica narrativa del Verga verista  Da L'amante di Gramigna, Prefazione  T2 Impersonalità e "regressione"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società</li> <li>• Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico</li> </ul>

<p>T3 L'“eclisse” dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato L'ideologia verghiana <b>LE OPERE VERISTE: LE NOVELLE</b> Vita dei campi T5 Rosso Malpelo <b>LE OPERE VERISTE: I ROMANZI</b> Il ciclo dei Vinti, Prefazione T6 I «vinti» e la «fiumana del progresso» I Malavoglia T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia Le Novelle rusticane T11 La roba Il Mastro-don Gesualdo T15 La morte di mastro-don Gesualdo</p>	e socio-economico
--	-------------------

### 5. ARGOMENTO “Simbolismo e Decadentismo”

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il Decadentismo e il Simbolismo Il Decadentismo: l'origine del termine <b>LA POETICA</b> L'estetismo L'oscurità del linguaggio Le tecniche espressive Il linguaggio analogico e la sinestesia <b>I TEMI E I MITI</b> Decadenza, lussuria e crudeltà La malattia e la morte Vitalismo e superomismo Gli eroi decadenti Il «fanciullino» e il superuomo <b>CONFRONTO TRA DECADENTISMO E ROMANTICISMO</b> Elementi di continuità' e differenze Le coordinate economiche e sociali La crisi del ruolo dell'intellettuale <b>BOUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI</b> T5 Spleen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società</li> <li>• Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico</li> </ul>

### 6. ARGOMENTO “GABRIELE D'ANNUNZIO”

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>LA VITA</b> I dati biografici <b>LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL GIOVANE D'ANNUNZIO</b> L'esordio I versi degli anni Ottanta e l'estetismo <b>I ROMANZI</b> Il piacere e la crisi dell'estetismo T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti T2 Una fantasia «in bianco maggiore» <b>LE OPERE IN VERSI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società</li> </ul>

Il progetto delle Laudi Da Alcyone T13 La pioggia nel pineto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico</li> </ul>
--	---

### 7. ARGOMENTO "GIOVANNI PASCOLI"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<b>LA VITA</b> I dati biografici <b>LA VISIONE DEL MONDO</b> La crisi della matrice positivista I simboli <b>LA POETICA</b> Il fanciullino La poesia "pura" T1 Una poetica decadente <b>LA PRODUZIONE POETICA</b> I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali <b>LE RACCOLTE POETICHE</b> Caratteri generali Da Myrica T3 Lavandare T4 X Agosto T5 L'assiuolo Da I Canti di Castelvecchio T14 Il gelsomino notturno	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società</li> <li>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico</li> </ul>

### 8. ARGOMENTO "Il primo Novecento"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<b>IL CONTESTO STORICO</b> La situazione storica e sociale <b>IL CONTESTO CULTURALE</b> L'ideologia Le istituzioni culturali Le Avanguardie Il Futurismo I Crepuscolari I Vociani <b>IL POETA CHE ESALTA LA VELOCITÀ E DISPREZZA IL PASSATO</b> Il futurista Filippo Tommaso Marinetti T1 Manifesto del Futurismo T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista Da Zang tumb tuuum T3 Bombardamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società</li> <li>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico</li> </ul>

### 9. ARGOMENTO "ITALO SVEVO"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<b>LA VITA</b> La vita e il rapporto con la letteratura La cultura di Svevo I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>Leggere, comprendere ed interpretare</li> </ul>

<p>I rapporti con il marxismo e la psicanalisi I maestri letterari La lingua <b>I ROMANZI: UNA VITA E SENILITÀ</b> Da Una vita T1 Le ali del gabbiano Da Senilità T2 Il ritratto dell'inetto <b>LA COSCIENZA DI ZENO</b> Il nuovo impianto narrativo, il tempo, le vicende e il sistema dei personaggi, i temi il sistema narrativo, l'inattendibilità del narratore, funzione critica T5 Il fumo T6 La morte del padre*</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società</li> <li>• Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico</li> </ul>
--	---

### 10. ARGOMENTO "LUIGI PIRANDELLO"\*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>LA VITA</b> I dati biografici <b>LA VISIONE DEL MONDO</b> Il vitalismo La critica dell'identità individuale La «trappola» della vita sociale Il rifiuto della socialità Il relativismo conoscitivo La crisi dell'io nell'opera pirandelliana <b>LA POETICA</b> L'«umorismo» Una definizione dell'arte novecentesca Da L'umorismo T1 Un'arte che scompone il reale <b>LE POESIE E LE NOVELLE</b> T3 Ciàula scopre la luna T4 Il treno ha fischiato <b>I ROMANZI</b> Il romanzo Il fu Mattia Pascal I Quaderni di Serafino Gubbio operatore Uno, nessuno e centomila</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare</li> <li>• testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società</li> <li>• Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico</li> </ul>

### 11. ARGOMENTO "grande poesia del Novecento"\*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>- Giuseppe Ungaretti: biografia, opere principali e poetica; lettura e analisi di poesie tratte dalle opere maggiori - Eugenio Montale: biografia, opere principali e poetica; lettura e analisi di poesie tratte dalle opere maggiori.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare</li> <li>• testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Saper riconoscere il documento</li> </ul>

	<p>letterario come espressione del singolo e della società</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico</li> </ul>
--	--

## 12. ARGOMENTO "DIVINA COMMEDIA, PARADISO"

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Lettura e analisi di canti scelti dal Paradiso di Dante con approfondimenti del pensiero politico e del rapporto dell'opera con il tempo: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 15, 33*</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche del linguaggio specifico</li> </ul>

### NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

#### INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

Il ruolo dell'artista	D'Annunzio , Pascoli
La crisi delle certezze	*Pirandello, Svevo, *Montale

\*Gli argomenti contrassegnati asterisco sono ancora da trattare

Roma, 13 maggio 2022

L'INSEGNANTE

*Audacia Valentino*