



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	5 L
ANNO SCOLASTICO	2021-2022
INSEGNANTE	Prof. MARCO CAMILLETTI
LIBRO DI TESTO	Cricco/Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 3, ed. Zanichelli

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

- I. *ARGOMENTO:* **Dai Lumi all'Ottocento**
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>24. Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese. 24.1 L' <i>Illuminismo</i> : <i>introduzione storica</i>. 24.2 Il <i>Neoclassicismo</i>: <i>caratteri generali</i>. <i>Antonio Canova</i>. <i>Jacques Louis David</i>. <i>Jean Auguste Dominique Ingres</i>. <i>Francisco Goya</i>.</p> <p>25 L'Europa della Restaurazione. 25.1 Il Romanticismo Neoclassicismo e Romanticismo. <i>William Turner</i>. <i>John Constable</i>. <i>Theodore Gericault</i>. <i>Eugene Delacroix</i>. Il Romanticismo in Italia : <i>Francesco Hayez</i>. <i>Camille Corot</i> e la scuola di <i>Barbizon</i>. <i>Gustave Courbet</i> e la Rivoluzione del Realismo. Il fenomeno dei <i>Macchiaioli</i>. <i>Giovanni Fattori</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Interpretare e/o costruire schemi e mappe concettuali in cui inserire le conoscenze acquisite.• Individuare i temi basilari del Neoclassicismo e del Romanticismo.• Individuare gli elementi fondanti dell' <i>Illuminismo</i> in relazioni alle tendenze artistiche del periodo.• Saper collegare le opere e gli artisti al periodo storico.

Silvestro Lega. La nuova architettura del ferro in Europa. Gustave Eiffel. Alessandro Antonelli.	
---	--

2. ARGOMENTO: **La stagione dell'Impressionismo**

Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>26. La stagione dell'Impressionismo L'Impressionismo: caratteri generali del movimento artistico. Edouard Manet. Claude Monet. Edgar Degas. Pierre Auguste Renoir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibattere in modo argomentato intorno ad alcuni temi fondamentali della corrente pittorica Impressionista • Riconoscere le diverse molteplicità delle opere artistiche e saper fare un confronto tra di esse.

3. ARGOMENTO: **Tendenze Postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie.**

Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>27. Tendenze postimpressioniste Paul Cezanne. Paul Gauguin. Vincent Van Gogh. La Belle Epoque a Parigi e in Europa Henri de Toulouse Lautrec. Il Divisionismo in Italia. Differenze tra Pointillisme Francese e Divisionismo Italiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed analizzare le opere dei singoli artisti. • Individuare le differenze tra le due tendenze Impressionista e postimpressionista • Comprendere e valutare le riflessioni intorno alla pittura dei principali protagonisti.

4. ARGOMENTO: **Ottocento – Novecento**
Verso il crollo degli Imperi centrali
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>28.1 I presupposti dell'Art Nouveau :caratteri generali e</p>	

<p>contesto storico. L'art Nouveau e Liberty. La Secessione Viennese. Gustav. Klimt. I Fauves e Henry Matisse. L'Espressionismo. I precursori. Edward Munch. Il gruppo Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner. Otto Dix.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e/o costruire schemi e mappe concettuali in cui inserire le conoscenze acquisite. • Stabilire collegamenti con le diverse correnti artistiche, intorno a determinati nuclei tematici ed esprimere in modo documentato un proprio giudizio personale.
---	--

***Argomenti previsti dopo la data del 15 Maggio 2022**

- 5.* *ARGOMENTO:* ***L'inizio dell'Arte contemporanea
Il Cubismo***
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>29. Il Novecento delle Avanguardie storiche. Introduzione al periodo storico. Il Cubismo. Pablo Picasso. Pablo Picasso e George Braque e il Cubismo analitico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e valutare interpretazioni filosofiche e teorie scientifiche nel contesto storico-culturale di riferimento. • Formulare in modo chiaro i contenuti espressi dal Cubismo e mettere in evidenza i motivi di innovazione ad essa sottesi. • Interpretare schemi o mappe concettuali attraverso cui organizzare un discorso lineare e coerente.

- 6.* *ARGOMENTO:* ***La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)***
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>30. Introduzione storica al periodo. Filippo Tommaso Marinetti e L'estetica futurista. Il Primo Manifesto. Parole in Libertà. Umberto Boccioni. La ricostruzione futurista dell'Universo. Giacomo Balla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e collegare i concetti basilari del pensiero di F. T. Marinetti con particolare attenzione all'uso del nuovo linguaggio Futurista. • In un testo antologico: spiegare il significato dei termini chiave; esplicitare i concetti o i problemi centrali; sintetizzare

Antonio Sant'Elia.	
--------------------	--

7.* ARGOMENTO: *Arte tra provocazione e sogno.*
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
31. Introduzione storica al Dadaismo. Il Dada. Marcel Duchamp. Man Ray. L'arte dell'Inconscio : il Surrealismo. Caratteri del movimento artistico. André Breton. Max Ernst. Joan Mirò Renè Magritte. Salvador Dalì.	<ul style="list-style-type: none"> • Enuclcare i temi centrali storici e sociali che sono stati alla base del Dadaismo e Surrealismo. • Interpretare schemi o mappe concettuali attraverso cui organizzare un discorso lineare e coerente. • Evidenziare le caratteristiche ,le assonanze e le differenze artistiche delle due Avanguardie.

8.* ARGOMENTO: *Oltre la forma. L'Astrattismo.*
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
32. Oltre la forma. L'Astrattismo. Der Blauer Reiter. Franz Marc. Vassily kandinsky Paul Klee. Piet Mondrian.	<ul style="list-style-type: none"> • Enuclcare i temi centrali storici e artistici che sono stati alla base dell'Astrattismo. • Interpretare schemi o mappe concettuali attraverso cui organizzare un discorso lineare e coerente. Evidenziare i diversi linguaggi pittorici degli artisti più rappresentativi di questa avanguardia storica.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	DISCIPLINE COINVOLTE
Il rispetto di sé e dell'altro	Italiano- Scienze Umane- Filosofia- Storia- Inglese
Intelletuali e potere	Italiano- Latino- Storia dell'Arte- Storia- Filosofia
Formazione dell'individuo	italiano, scienze umane, storia e inglese

EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO	CONTENUTI
<p>UDA macroarea B (Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio): Tutela e valorizzazione del patrimonio d'interesse storico, archeologico, artistico e del paesaggio (modulo di cinque ore e relazione finale)</p>	<p>Norme giuridiche , istituzioni ed enti nazionali ,strategie ed interventi atti alla tutela e valorizzazione del patrimonio d'interesse storico, archeologico, artistico e del paesaggio sul territorio Italiano.</p>

METODOLOGIA	
	Lezione frontale
	Apprendimento cooperativo
	Lezione laboratoriale
	Problem solving

ARGOMENTI SVOLTI NELLE ATTIVITA'	<p>1 UDA macroarea B Caratteri generali dell'argomento. L'articolo 9 della Costituzione Italiana e sue applicazioni amministrative. Il MIBAC ; le Sovrintendenze alle Belle Arti; i laboratori di ricerca e di restauro; il FAI, l'UNESCO.</p>
----------------------------------	--

STRUMENTI E MATERIALI PRODOTTI	
	Compiti scritti/ relazioni a sostegno dei temi

	trattati
	Visione di video
	Presentazioni in pptx a sostegno dei temi trattati
	Osservazione del comportamento

TRAGUARDI RAGGIUNTI	<p>Livello di competenza raggiunto: buono.</p> <p>Nel complesso la classe ha dimostrato sufficienti abilità nella gestione degli argomenti, ha effettuato analisi ed ha acquisito una accettabile autonomia nella sintesi e nelle capacità critiche di utilizzo e accesso delle informazioni. Le conoscenze sui temi proposti sono ampiamente sufficienti..</p>
---------------------	--

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<p>Marco Camilletti</p> <hr/>

Roma, 15/05/2022