



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMI SVOLTI

CLASSE 5H LINGUISTICO

A.S. 2023/2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	RELIGIONE CATTOLICA
CLASSE	5 H
ANNO SCOLASTICO	2023 – 2024
INSEGNANTE	MARIA MARKOVA
LIBRO DI TESTO	A. FAMA', M. GIORDA "UOMINI E PROFETI", MARIETTI SCUOLA

ARGOMENTI

CONTENUTI	OBIETTIVI / ABILITA'
<p>1. Etica/bioetica e progresso tecnologico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Una riflessione pedagogica per il soggetto nel tempo della tecnica. La questione valoriale- Progresso ed ecologia integrale. Formazione per la sostenibilità- *Epimeteo a Prometeo. <i>L'Antropocene</i> tra cambiamento, sostenibilità, cittadinanza, educazione- Il morire umano e l'accanimento terapeutico. Il Testamento biologico- L'eutanasia attiva e passiva nella storia del pensiero. Il suicidio assistito. Eutanasia infantile. Lo <i>status quaestionis</i> oggi: Italia, UE, USA- La trapiantologia e i criteri etici della donazione e del trapianto. La necessità della donazione e il traffico di organi	<p>Conoscere e saper dibattere sui temi dell'etica Gli alunni sanno analizzare il rapporto tra fede, etica e comportamenti sociali</p> <p>Gli alunni sono informati e sanno affrontare il dibattito tra scienza e fede (fede e ragione)</p>
<p>2. Le problematiche paritarie: uomo – donna</p> <ul style="list-style-type: none">- Il femminicidio e la violenza domestica (documento Unicef)- La concezione della donna in alcune religioni e le ricadute sociali. Le lotte femministe ieri e oggi- Il comportamento violento: verso una comprensione educativa. Tipologie e dimensioni del comportamento violento- Agenda 2030, Obiettivo 5. <i>Global Gender Gap Report 2023</i>	<p>Conoscere le tematiche paritarie Gli alunni conoscono e sanno esporre alcuni contenuti appresi</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Identità di genere - Transessualità, transgender. Cenni di “gender theory” - Identità transgender. Ruoli di genere. Identità, corpo, genere. "Gender ideology harms children", USA, 2017 	
<p>3. Società dei consumi: Dalla “società liquida” alle “vite di scarto”: P. Pasolini, J. Baudrillard, Z. Bauman</p> <ul style="list-style-type: none"> - La globalizzazione: effetti e prospettive. “Pax americana” - Etica della convivenza, etica della responsabilità o etica del conflitto. Ideologie e movimenti <i>no global</i> - Z. Bauman “Amore liquido”: lettura e commento di brani scelti - Z. Bauman “Consumo, dunque sono”: lettura e commento di brani scelti - Virtù/Vizi. Nuovi vizi 	<p>Conoscere le tematiche affrontate Gli alunni conoscono il pensiero degli autori proposti</p>
<p>4. Viaggio, migrazioni e identità in cammino :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Storia e testo della “Dichiarazione universale dei diritti umani” (1948). Antecedenti politici e influssi culturali - Il problema della tratta degli esseri umani. I diritti dei rifugiati, dei richiedenti asilo e dei migranti e le politiche dell’esclusione. La normativa ONU, OUA, UE - Convenzione dell’ONU sui Diritti dell’Infanzia (1989), UNICEF - Le migrazioni oggi e la crisi dell’ ”io comunitario” - Le leggi italiane e i diritti degli stranieri in Italia - I clandestini: illegalità e sfruttamento - Agenda 2030, obiettivo 10 	<p>Conoscere la storia del testo: antecedenti politici e influssi culturali Saper leggere e commentare il testo della “Dichiarazione” Saper riconoscere la problematica relativa ai diritti umani</p> <p>Gli alunni conoscono i contenuti appresi</p>
<p>5. Ideologie politiche del XX secolo. Utopia e distopia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le rivoluzioni del Novecento: cause e conseguenze - I genocidi del XX secolo: sterminio degli armeni, degli zingari, dei malati mentali, degli ebrei - La “Convenzione per la prevenzione e la repressione del delitto di genocidio” - Z. Bauman “Modernità e olocausto”, H. Arendt “La banalità del male” - Le teorie razziste come giustificazione allo sfruttamento. La confutazione del razzismo scientifico - I totalitarismi e la corruzione del linguaggio: A. Huxley; E. Zamjatin; G. Orwell, R. Bradbury - Verità e post-verità: un cambiamento socio-culturale - Fake news. N. Chomsky: dieci regole del controllo sociale 	<p>Conoscere i temi più importanti del XX secolo Conoscere i concetti di utopia e distopia Conoscere le teorie razziste Conoscere le tematiche affrontate Saper esporre i contenuti con coerenza ed elaborazione personale</p> <p>Saper riconoscere gli elementi del fascismo oggi Gli alunni conoscono il pensiero degli autori proposti Gli alunni conoscono i contenuti appresi</p>
<p>6. Conflitto e guerra oggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Ius ad bellum” e “ius in bello” - I conflitti attualmente in corso. Focus su: Afghanistan; Yemen; Iraq; Etiopia/Eritrea; Russia/Ucraina; Israele/Palestina; Iraq; Siria - Costituzione Italiana, art.11 	<p>Conoscere i conflitti in corso Saper analizzare le cause Saper valutare le informazioni fornite</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Convenzione di Ginevra (1951) - Genocidio e crimine contro l'umanità. Rwanda: approfondimento con la lettura di alcuni documenti - Visione guidata del film "Hotel Rwanda" di T. George, Italia/Inghilterra/Sudafrica, 2004 - ONU: storia, obiettivi, ruolo - NATO: storia, obiettivi, ruolo - Agenda 2030, obiettivo 16. Parole di pace 	<p>Riconoscere gli elementi di genocidio</p>
<p>7. Democrazia/Democrazie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Democrazia oggi - Rapporto Stato – persona: J. Maritain, P. Pasolini, Z. Bauman; J. Maritain; M. Buber; C. Crouch - Democrazie nel mondo - Fenomeni sociologici post-moderni e secolarismo. La tradizione e la sua razionalità - *E. Morin "Il paradigma dell'umanità perduta. Che cos'è la natura umana?": lettura e commento di brani scelti - * Byung-Chul Han "Infocrazia. Le nostre vite manipolate dalla rete": lettura e commento di brani scelti - Postdemocrazia (C. Crouch) e transumanesimo 	<p>Conoscere per approfondire il concetto di democrazia/democrazie</p> <p>Conoscere il ruolo dell'educazione nella formazione della cittadinanza attiva</p> <p>Gli alunni conoscono e sanno esporre alcuni contenuti appresi</p>

EDUCAZIONE CIVICA: Area A: Tutela dei diritti umani e del patrimonio

UDA: Parità di genere. L'agenda 2030, obiettivo 5

Argomenti	Livelli di competenza	Discipline
<p>Costituzione art.3,4,29,37,51 "Dichiarazione universale dei diritti umani" Diritti delle donne. Conferenze mondiali delle Nazioni Unite sulle donne Convenzione sull'eliminazione di tutte le forme di discriminazione contro le donne, ONU, 1979 Il ruolo della donna oggi Identità di genere Agenda ONU 2030, Obiettivo 5 Global Gender Gap Report 2023</p>	<p><u>Conoscenze:</u> Gli alunni conoscono: - gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro - gli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 Le conoscenze sui temi proposti sono organiche, ampie e consolidate</p> <p><u>Abilità:</u> - gli alunni individuano, analizzare e rielaborare sinteticamente gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline</p>	<p>Italiano Storia Filosofia Inglese</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

1. Tempo	1
2. Natura	2
3. Memoria	5,6
6.Viaggio migrazioni e identità in cammino	4
7.Democrazia conflitti e totalitarismi	7,6,5



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
- LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

Programma di	Italiano
CLASSE	5H
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Prof.ssa Augusta Charis Marconi
LIBRO DI TESTO	Non adottato, secondo il progetto PTOF della docente: "Dalla vista allo sguardo".

ARGOMENTI SVOLTI

Unità di Apprendimento 1.

CONTENUTI: Dante	ABILITA'/OBIETTIVI Dipartimentali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geografia dell'Universo dantesco. ▪ «Paradiso», canti 1, 6, 11, 15, 33 ▪ Visione cristiana dell'uomo: Antropocentrismo, Provvidenza 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fede e ragione

Unità di Apprendimento 2.

CONTENUTI: Verga	ABILITA'/OBIETTIVI Dipartimentali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ «I Malavoglia». Introduzione al <i>ciclo dei Vinti</i> ▪ «Novelle rusticane». <i>La roba</i> ▪ «Mastro Don Gesualdo»: <ul style="list-style-type: none"> Parte 1. Capitolo 1: incendio a casa Trao Capitolo 7: matrimonio con Bianca Trao Parte 3. Capitolo 1: Isabella e la sua educazione Capitolo 4: matrimonio col Duca di Leyra Parte 4. Capitolo 5: Gesualdo a Palermo ▪ Visione darwiniana dell'uomo: <i>la lotta per la vita</i>; 'il vincitore di oggi sarà il vinto di domani' ▪ Il Verismo. <i>Impersonalità</i> del racconto e discorso indiretto libero 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'interpretazione della modernità

Unità di Apprendimento 3.

CONTENUTI: D'Annunzio	ABILITA'/OBIETTIVI Dipartimentali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Il piacere»: <ul style="list-style-type: none"> Libro 1. Capitolo 2: presentazione di Andrea Sperelli Capitolo 5: Andrea ferito in duello Libro 2. Capitolo 1: convalescenza a Villa <i>Schifanoia</i> Capitolo 2: arrivo di Maria Ferres Libro 3. Capitolo 2: nuovo incontro con Elena Muti Libro 4. Capitolo 3: asta dei beni di Maria Ferres ▪ «Alcyone». "La sera fiesolana". "La pioggia nel pineto". "Pastori" 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La nuova realtà metropolitana tra '800 e '900

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Visione niciana: spirito apollineo e ideale dell'<i>ultra-uomo</i> ▪ L'Estetismo. La parola rara e la Sinestesia 	
--	--

Unità di Apprendimento 4.

CONTENUTI: Pascoli	ABILITA'/OBIETTIVI Dipartimentali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Il fanciullino» ▪ «Myricae»: <ul style="list-style-type: none"> “X Agosto” “L'assiuolo” “Novembre” “Il lampo” ▪ «Canti di Castelvecchio»: <ul style="list-style-type: none"> “Il gelsomino notturno” “La mia sera” “La cavalla storna” ▪ «Poemetti»: “L'aquilone” ▪ Visione virgiliana dell'uomo: le <i>lacrime delle cose</i> ▪ Il Simbolismo. Il <i>nido</i> e <i>l'ape tardiva</i>. Le Similitudini. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il Notturmo e il Sublime

Unità di Apprendimento 5.

CONTENUTI: Svevo	ABILITA'/OBIETTIVI Dipartimentali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Una vita» e «Senilità» ▪ «La coscienza di Zeno»: <ol style="list-style-type: none"> 1. Prefazione [del dottor S] 2. Preambolo [di Zeno] 3. Il fumo 4. La morte di mio padre ▪ Visione freudiana dell'uomo: l'inconscio e la <i>nevrosi</i> ▪ Il Decadentismo. L'<i>inetto</i>. Il monologo interiore 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le dimensioni dell'<i>io</i> e del <i>tempo</i> nella rappresentazione della realtà del primo Novecento

Unità di Apprendimento 6.

CONTENUTI: Pirandello	ABILITA'/OBIETTIVI Dipartimentali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ «L'Umorismo» ▪ «Il fu Mattia Pascal» (lettura integrale) ▪ «Così è (se vi pare)» (lettura integrale) ▪ Visione bergsoniana dell'uomo: lo <i>slancio vitale</i> ▪ Il Decadentismo. La società e la <i>maschera</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'interpretazione della modernità

Unità di Apprendimento 7.

CONTENUTI: Futurismo e Ungaretti	ABILITA'/OBIETTIVI Dipartimentali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Futurismo e «Manifesto della letteratura futurista» ▪ Ungaretti, «Allegria di naufragi»: <ul style="list-style-type: none"> “Veglia” “San Martino del Carso” “Mattina” “Allegria di naufragi” “Soldati” «Sentimento del tempo», “La madre” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'interpretazione della modernità ➤ La necessità del ricordo

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Visione futurista dell'uomo: la guerra e la <i>purificazione</i> ▪ Il Decadentismo. La <i>creatura</i> e la solitudine dell'uomo 	
--	--

Unità di Apprendimento 8.

CONTENUTI: Montale	ABILITA'/OBIETTIVI Dipartimentali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Ossi di seppia»: <ul style="list-style-type: none"> <i>In limine</i> [primavera] <ul style="list-style-type: none"> “Godi se il vento ch’entra nel pomario” <i>Movimenti</i> <ul style="list-style-type: none"> “I limoni” <i>Ossi di seppia</i> [estate] <ul style="list-style-type: none"> “Non chiederci la parola” “Spesso il male di vivere” <i>Mediterraneo</i> <ul style="list-style-type: none"> “Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale” <i>Meriggi e ombre</i> [autunno] <ul style="list-style-type: none"> I “Fine dell’infanzia” <ul style="list-style-type: none"> <i>L’agave sullo scoglio</i>.1 <ul style="list-style-type: none"> “O rabido ventare di scirocco” II “Arsenio” III “Crisalide”. “Casa sul mare” ▪ Visione esistenzialista dell'uomo: l'io <i>incomunicabile</i> ▪ L'Ermetismo. La parola indecifrabile. Il <i>correlativo-oggettivo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le dimensioni dell'<i>io</i> e del <i>tempo</i> nella rappresentazione della realtà del primo Novecento

Unità di Apprendimento 9.

CONTENUTI: Saba	ABILITA'/OBIETTIVI Dipartimentali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Canzoniere»: <ul style="list-style-type: none"> “Trieste” “Città vecchia” “Ritratto della mia bambina” “Ulisse” “Amaj” ▪ Visione freudiana dell'uomo: l'infanzia e il <i>desiderio di piacere</i> ▪ Il Neo-realismo. La <i>città</i> e i suoi abitanti 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'intellettuale tra impegno, evasione ed emarginazione

Unità di Apprendimento 10.

CONTENUTI: Letteratura contemporanea	ABILITA'/OBIETTIVI Dipartimentali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Italo Calvino, «Il sentiero dei nidi di ragno» ▪ Visita allo Spazio Calvino della “Biblioteca Nazionale” ▪ Natalia Ginzburg, «Ti ho sposato per allegria» ▪ Antonio Tabucchi, «Sostiene Pereira» ▪ Visione pragmatica dell'uomo: la società e la necessità della scelta ▪ Il Neo-realismo. L'individuo e il suo raggio di azione 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'intellettuale tra impegno, evasione ed emarginazione ➤ Il punto di vista femminile

* **Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24**

NUCLEI TEMATICI CONNESSI AI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nucleo tematico n.1	Argomento: il Tempo
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Svevo, “Il fumo” ▪ Montale, “Arsenio” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il tempo ripetuto ➤ Il tempo arrestato
Nucleo tematico n.2	Argomento: la Natura

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pascoli, “Il lampo” ▪ D’Annunzio, “La sera fiesolana” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La natura come minaccia ➤ La natura come seduzione
Nucleo tematico n.3	Argomento: la Memoria
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pascoli, “La cavalla storna” ▪ Montale, “Fine dell’infanzia” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La Memoria come tormento ➤ La Memoria come rimpianto
Nucleo tematico n.4	Argomento: l’ Attrazione
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verga, “La notte di nozze di Gesualdo” ▪ D’Annunzio, “La pioggia nel pineto” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L’attrazione negata ➤ L’attrazione reciproca
Nucleo tematico n.5	Argomento: il ruolo dell’artista
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dante, «Paradiso», canto 15 (Cacciaguیدا) ▪ Montale, “Non chiederci la parola” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La verità consegnata ai posteri ➤ La verità impossibile
Nucleo tematico n.6	Argomento: viaggio , migrazioni e identità in cammino
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saba, “Ulisse” ▪ D’Annunzio, “I pastori” ▪ Ginzburg, «Ti ho sposato per allegria», la figura di Giuliana 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il viaggio della vita ➤ La transumanza ➤ L’identità sociale
Nucleo tematico n.7	Argomento: democrazia , conflitti e totalitarismi
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tabucchi, «Sostiene Pereira», la figura di Monteiro Rossi ▪ Calvino, «Il sentiero dei nidi di ragno», le figure di Pin e di Pelle 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La democrazia come conquista ➤ La lotta partigiana come ricerca di libertà ➤ Il richiamo del totalitarismo
Nucleo tematico n.8	Argomento: percezione e dissoluzione dell’ io
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Montale, <i>L’agave sullo scoglio</i>. ▪ Pirandello, «Così è (se vi pare)», la figura della signora Ponza 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il radicamento della identità ➤ L’instabilità della identità
Nucleo tematico n.9	Argomento: la Luce
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pascoli, “La mia sera” ▪ Ungaretti, “Mattina” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L’assenza di luce come quiete ➤ La luce come speranza
Nucleo tematico n.10	Argomento: l’ Esperienza
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Svevo, “La morte di mio padre” ▪ Ginzburg, «Ti ho sposato per allegria», la figura di Pietro 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L’esperienza come trauma ➤ L’esperienza come possibilità



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA-
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

Programma di:	Storia. Educazione civica (Area A)
CLASSE	5H
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Prof.ssa Augusta Charis Marconi
LIBRO DI TESTO	Non adottato, secondo il progetto PTOF della docente “Dalla vista allo sguardo”. Testo di riferimento: <i>Il grande libro della storia</i> , Gribaudo.

ARGOMENTI SVOLTI

Unità di Apprendimento 1.

CONTENUTI: Seconda rivoluzione industriale	ABILITA'/OBIETTIVI Dipartimentali
<ul style="list-style-type: none">▪ Elettricità e lampadina. I motori a scoppio▪ La società industriale. Le Suffragette ed Emmeline Pankhurst. Le migrazioni ed Ellis Island	<p>➤ Riflessione critica sulle diverse forme del sapere</p>

Unità di Apprendimento 2.

CONTENUTI: Le Guerre Mondiali	ABILITA'/OBIETTIVI Dipartimentali
<ul style="list-style-type: none">▪ 1a Guerra Mondiale.▪ La lettura: Matteo Signorini, “Una piccola pace”, 2022▪ La Rivoluzione di Ottobre e l'URSS▪ La grande Depressione▪ Fascismo e Nazismo▪ 2a Guerra Mondiale	<p>➤ Attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uscita didattica alla Mostra: “Gli 80 anni dal bombardamento di San Lorenzo” 	
---	--

Unità di Apprendimento 3.

CONTENUTI: La Guerra fredda	ABILITA’/OBIETTIVI Dipartimentali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Nato e il Patto di Varsavia. Costruzione e distruzione del Muro di Berlino ▪ Gandhi e l’Indipendenza dell’India ▪ Nascita di Israele e della causa palestinese ▪ La Repubblica popolare cinese ▪ Kennedy, Kruscev e i tentativi di ‘distensione’: invasione della Baia dei Porci e Crisi dei Missili a Cuba ▪ Gagarin, Armstrong e la <i>Corsa allo spazio</i> ▪ Martin Luther King e marcia su Washington. <i>Figli dei fiori</i> e contestazione alla Guerra del Vietnam ▪ Nascita ed evoluzione della Repubblica italiana: Ricostruzione, Boom economico e <i>Anni di piombo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di pensare per modelli diversi

Unità di Apprendimento 4.

CONTENUTI: La Terza rivoluzione industriale	ABILITA’/OBIETTIVI Dipartimentali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seconda Repubblica Italiana. Tangentopoli; processi e stragi di mafia: Falcone, Borsellino e Rita Atria. ▪ Rivoluzione Digitale: Internet, siti <i>Web</i>, <i>Smartphone</i> ▪ Neoliberismo e crisi finanziaria ▪ Crisi ambientale, epidemie e collaborazione internazionale: accordi di Parigi sul clima e COP 26 ▪ Instabilità internazionale: crisi Russo-Ucraina e Israeleo-Palestinese. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formazione culturale completa

Unit 5.

The CLIL. Topic: Queen Elizabeth the second	Key Words of European Council of may, 22th, 2018
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marriage and honey moon ▪ How Elizabeth became a Queen ▪ Royal family and Royal memories 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Multilinguistic

Unità di Apprendimento 6.

CONTENUTI: Educazione civica-Area A	ABILITA’/OBIETTIVI PTOF
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nascita e struttura della “Costituzione italiana” ▪ I valori fondanti: democrazia, diritti umani inviolabili, solidarietà, lavoro, unità e indivisibilità dello Stato, tutela delle minoranze linguistiche ▪ I 12 principi fondamentali della “Costituzione” 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà

▪ Ordinamento politico repubblicano	
-------------------------------------	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI AI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nucleo tematico n.1	Argomento: il Tempo
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Martin Luther King e marcia su Washington ▪ Falcone e l'interpretazione della mafia 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'attesa del tempo ➤ Il tempo da cancellare

Nucleo tematico n.2	Argomento: la Natura
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Società industriale e crisi ambientale ▪ La COP 26 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aggressione alla Natura ➤ Difesa della Natura

Nucleo tematico n.3	Argomento: la Memoria
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Internet ▪ <i>Smartphone</i> e fotografia digitale 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La Memoria come tormento ➤ La Memoria come rimpianto

Nucleo tematico n.4	Argomento: l' Attrazione
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J.F. Kennedy ▪ Nikita Kruscev 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La politica come attrazione ➤ La società come attrazione

Nucleo tematico n.5	Argomento: il ruolo dell'artista
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Matteo Signorini, "Una piccola pace" ▪ <i>La tregua di Natale</i> del 1914 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La denuncia storica ➤ La denuncia sociale

Nucleo tematico n.6	Argomento: viaggio , migrazioni e identità in cammino
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gagarin, Armstrong ▪ Ellis Island ▪ Le Suffragette ed Emmeline Pankhurst 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il viaggio nello spazio ➤ Le migrazioni ➤ Il cambiamento della identità sociale

Nucleo tematico n.7	Argomento: democrazia , conflitti e totalitarismi
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Articolo 2 della Costituzione ▪ Articolo 11 della Costituzione ▪ Ordinamento politico repubblicano 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il principio solidaristico ➤ Il principio pacifista ➤ Democrazia e lotta al totalitarismo

Nucleo tematico n.8	Argomento: percezione e dissoluzione dell' io
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Paolo Borsellino ▪ Rita Atria 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il radicamento della identità ➤ La cancellazione della identità

Nucleo tematico n.9	Argomento: la Luce
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La lampadina ▪ L' Elettività 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Illuminazione notturna ➤ Illuminazione diurna

Nucleo tematico n.10	Argomento: l' Esperienza
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La controcultura giovanile ▪ <i>I figli dei fiori</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'esperienza come trauma ➤ L'esperienza come possibilità

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
INDIRIZZO LINGUISTICO**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e Cultura Inglese
CLASSE	5H
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Prof. ssa Silvia Tucci
LIBRO DI TESTO	“Performer Heritage.Blu” (Zanichelli)

ARGOMENTI

1. The Victorian Age

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Ripasso: - Aestheticism and Decadence; - O. Wilde and “ <i>The Picture of Dorian Gray</i> ” T39: “The painter’s studio”.	<ul style="list-style-type: none">• Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia• Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario• Confronta le diverse idee ed opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe• Istituisce collegamenti tra idee• Analizza processi storici e letterari

2. The Modern Age

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> - the Edwardian Age and the First World War; - the Modernist Revolution; - the Modern Age: literary background; - early 20th century poetry; - T46: "The Soldier"; - T47: "Dulce et Decorum Est"; - the inter-war years; - the stream of consciousness technique; - J. Joyce and "Dubliners"; - T55: "Eveline"; - V. Woolf and "Mrs. Dalloway"; - T56: "Clarissa and Septimus"; - the turn of the century in the U.S.; - the dystopian novel; - Orwell and "1984"; - T57: "Big Brother is watching you". 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee ed opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari
---	--

3. The Present Age

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - From the Fifties to the Seventies; * "Waiting for Godot": reading of the beginning of the play. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia • Capisce il senso ed il messaggio di un prodotto letterario • Confronta le diverse idee ed opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe • Istituisce collegamenti tra idee • Analizza processi storici e letterari

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	ARGOMENTI/AUTORI/OPERE
Il ruolo dell'artista	Oscar Wilde and Aestheticism James Joyce George Orwell
Democrazia, conflitti e totalitarismi	The War Poets The dystopian novel George Orwell and <i>Nineteen Eighty-Four</i>
Percezioni e dissoluzione dell'io	Virginia Woolf Samuel Beckett

Il tempo	Samuel Beckett
-----------------	-----------------------

Roma, 15/05/2024

Prof.ssa Silvia Tucci



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
INDIRIZZO LINGUISTICO**

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

**A. S. 2023-2024 CLASSE V H
A. CIARLO- N. REYMOND**

Libro di testo: Plumes vol I e II

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

1) LE RÔLE DE L'ARTISTE

- a) Artistes engagés → Hugo, Zola, Camus, Sartre, de Beauvoir
- b) L'art comme modèle de vie → Le Parnasse, Baudelaire, Verlaine, Apollinaire, Proust

2) VOYAGES, MIGRATIONS ET IDENTITES EN MARCHE

- a) Fuite, recherche, découverte → Baudelaire, Proust
- b) Identité personnelle (Proust), sociale (Balzac et Zola)
- c) Expériences de migration et/ou exil → Hugo

3) DEMOCRATIE, CONFLITS, TOTALITARISMES

- a) Engagement → Hugo, Zola, Camus, Sartre, de Beauvoir
- b) Désengagement → Flaubert, l'art pour l'art
- c) Les artistes et les conflits armés → Apollinaire- Camus(Résistance, ; guerre d'Algérie)
- d) Totalitarismes / Discrimination → Camus

4) PERCEPTION ET DISSOLUTION DU MOI

- a) L'importance du moi → Le Romantisme, Hugo
- b) Rationalisation → Réalisme (Flaubert), Naturalisme (Zola)
- c) Dissociation et analyse du moi → Proust, le Surréalisme
- d) Négation du moi → Existentialisme (Camus)

5) LE TEMPS- MEMOIRE

- a) la fuite du temps, les souvenirs → Le Romantisme, Lamartine
- b) Temps et mémoire → Proust

6) NATURE

- a) Le paysage comme miroir de l'âme → Le Romantisme, Chateaubriand
- b) La nature gardienne des souvenirs → Lamartine

Module E :

Panorama historique

Préromantisme et romantisme

Chateaubriand, vie et œuvres

A. de Lamartine, vie et œuvres

Victor Hugo, vie et œuvres

Le théâtre romantique : le drame, la préface de Cromwell ; la préface d'Hernani

H. de Balzac, vie et œuvres

Module F :entre réalisme et symbolisme

Panorama historique

Le Parnasse ; le réalisme ; le naturalisme ; le symbolisme

G. Flaubert, vie et œuvres

E. Zola, vie et œuvres

C. Baudelaire :vie et œuvres

P. Verlaine: vie et œuvres

Rimbaud :vie et œuvres

Module G : l'ère des secousses

Panorama historique

Dadaïsme et surréalisme

G. Apollinaire, vie et œuvres

Marcel Proust, vie et œuvres

Module H : l'ère des doutes

Panorama historique

Existentialisme et humanisme

J.P. Sartre:vie et œuvres

S. de Beauvoir:vie et œuvres

Albert Camus, vie et œuvres

TEXTES :

L'étrange blessure (R. de Chateaubriand)

Le lac (A.de Lamartine-Méditations Poétiques)

O Scélérat vivant ! (V. Hugo- Les Châtiments)
La fonction du poète (V. Hugo- Les Rayons et les Ombres)pag 368 vol I
Critique aux trois unités (V. Hugo La préface de Cromwell)
La soif de parvenir (H.de Balzac-Le père Goriot)
Lectures romantiques et romanesques (G.Flaubert-Madame Bovary)
Maternité (G.Flaubert-Madame Bovary)
L'Alambic (E. Zola- L'Assommoir)
Une masse affamée (E.Zola – Germinal)
L’Affaire Dreyfus : « J’accuse »(E. Zola) pag 54 vol.II
Spleen (C. Baudelaire-Les Fleurs du mal)
Correspondances (C. Baudelaire-Les Fleurs du mal)
per capire la figura dell’artista secondo Baudelaire.
L’Invitation au voyage (C. Baudelaire-Les Fleurs du mal)
Le ciel est,par- dessus le toit (P. Verlaine-Sagesse)
Il pleure dans mon cœur (P. Verlaine-Romances sans paroles) fotocopia
L’Art poétique (P. Verlaine- Jadis et Naguère) pag.108 vol.II
Le Bateau Ivre (A. Rimbaud-Poésies)
Zone (G.Apollinaire- Alcools)
Il pleut (Poèmes épistolaires) fotocopia
La petite madeleine (M.Proust- Du côté de chez Swann)
La vraie vie (M. Proust- Le Temps retrouvé)
L’existence précède l’essence (J. P. Sartre - L’Existentialisme est un humanisme)
La condition de la femme (S. de Beauvoir- Le deuxième sexe)
Aujourd’hui maman est morte (A.Camus-L’Etranger)
Pourquoi cette vie ? (A.Camus-Le Mythe de Sisyphe) fotocopia
Héroïsme ou honnêteté ? (A.Camus-La Peste)

EN COMPRESSE AVEC LA PROFESSEURE DE CONVERSATION N. REYMOND

Contenus

Communication

- Se présenter, poser des questions et parler de soi; décrire son environnement familial; répondre et réagir à des questions simples.

- Noël: débattre autour de polémiques qui concernent cette fête;
- Les arnaqueurs: remettre dans l'ordre chronologique une histoire d'arnaque sentimentale; donner son opinion sur cette thématique; inventer une excuse bidon.
- Décrire une image et la mettre en lien avec les différentes matières de l'oral du baccalauréat.

Éducation civique

- La haine en ligne: parler des différentes formes de discrimination présentes sur internet, parler de son rapport aux réseaux sociaux et des risques liés à leur utilisation. 1er quadrimestre 5 heures
- L'ubérisation du travail: donner son opinion sur cette thématique; Inventer un service ubérisé.
- Le réchauffement climatique: activité créative - imaginer la fin du monde.
- Les théories du complot: savoir analyser une théorie du complot et la déconstruire; inventer une théorie du complot. 5 heures 2nd quadrimestre

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

Roma 15/05/2024

Prof.sa Angela Ciarlo. Prof.ssa N. Reymond



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
CLASSE	5H
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	MECUCCI GIACINTA
LIBRO DI TESTO	CONTEXTOS LITERARIOS – VOLUMEN 2

ARGOMENTI

4. ARGOMENTO: LA DICTADURA EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

Nuclei tematici di riferimento: n° 1 - n° 7 - n° 10

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
CHILE: El Golpe de Pinochet y el régimen del terror Isabel Allende: “De Amor y de Sombra” - novela y película “La casa de los Espíritus”	-Conoscere la realtà del mondo ispanoamericana attraverso icone della letteratura in lingua spagnola; -Riflettere sulla brutalità di tutte le dittature;
COLOMBIA: El Realismo Mágico Gabriel García Márquez: “Cien años de soledad” “Crónica de una muerte anunciada”	-Mettere a confronto stili letterari apparentemente lontani: la realtà irreal e la sua narrazione

5. ARGOMENTO: EL SIGLO XIX EN ESPAÑA

Nuclei tematici di riferimento: n°2 - N° 3 - n° 4 - n° 5 -

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
ROMANTICISMO: marco histórico y literario Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras <i>Las Rimas: XI, XXI, XXXIX, LXII</i>	-Conoscere e mettere a confronto due esperienze estetiche differenti: la poesia romantica e la prosa realista;

<p>José Zorrilla: vida y obras <i>"Don Juan Tenorio"</i></p> <p>REALISMO: marco histórico y literario</p> <p>B. Pérez Galdós: vida y obras <i>"Fortunata y Jacinta"</i>: análisis de unos pasajes</p> <p>L. Alas Clarín: vida y obras <i>"La Regenta"</i>: análisis de unos pasajes</p> <p><i>"La mujer durante el Franquismo"</i>: lectura y comentario del texto en vigor durante los años '50 en España</p>	<p>-Analizzare la figura della donna e il suo ruolo sociale nel passaggio tra due secoli: XIX e XX</p> <p>-Imparare a leggere brani lunghi e complessi, ricchi di aggettivi, lessico abbondante, periodi lunghi e articolati (esercizio prettamente linguistico)</p>
---	--

6. ARGOMENTO: ACERCARSE AL SIGLO XX

Nuclei tematici di riferimento: n° 5 – n° 6 – n° 7 – n° 8

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98: dos facetas de la misma España Marco histórico y literario Monarquía y Dictadura a comienzo del siglo</p> <p>R. Darío: vida y obras <i>"Venus"</i>: análisis del poema</p> <p>M. de Unamuno: vida y obras Lectura y análisis de unos pasajes de <i>"Niebla"</i> Análisis de los conceptos fundamentales en <i>"En torno al Casticismo"</i></p> <p>A. Machado: vida y obras <i>"Es una tarde cenicienta y mustia"</i>: análisis del poema <i>"Proverbios y Cantares"</i>: análisis de los pasajes más relevantes</p>	<p>-Analizzare la crisi di un impero che perde i pezzi;</p> <p>-Riflettere su come le crisi, culturali, sociali e politiche, possono portare all'avvento della dittatura;</p> <p>-Conoscere la crisi dell'uomo del '900 nelle sue sfaccettature;</p>

7. ARGOMENTO: LA GUERRA CIVIL Y LA DICTADURA DE FRANCO

Nuclei tematici di riferimento: n° 1 – n° 2 – n° 5 – n° 6 – n° 7 – n° 10

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: el drama de un país Marco histórico desde la II República hasta la victoria de Francisco Franco en 1939</p>	<p>-Conoscere e riflettere sull'idea di conflitto civile e sulle sue conseguenze;</p>

<p>GUERNICA: análisis de un símbolo contra toda violencia</p> <p>La Generación del '27: Generación de la Amistad</p> <p>Federico García Lorca: vida y obras</p> <p>*Poesía: lectura y análisis de los poemas más representativos de <i>“Romancero Gitano”</i> <i>“Poema del Cante Jondo”</i>, <i>“Poeta en Nueva York”</i></p> <p>Teatro: <i>“La casa de Bernarda Alba”</i></p> <p>*Rafael Alberti: el exilio romano</p> <p>*La novela de posguerra: Camilo José Cela: <i>“La Familia de Pascuala Duarte”</i> (breve introducción)</p>	<p>-Approfondire il concetto di IMPEGNO civile, DIFESA dei deboli, LOTTA alle ingiustizie anche attraverso la parola scritta, il verso, la recitazione;</p> <p>-Avvicinarsi allo stereotipo del GITANO come simbolo della Spagna di Lorca.</p>
---	--

8. ARGOMENTO: LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA

Nuclei tematici di riferimento: n° 1 – n° 3 – n° 7 – n° 10

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>*1975: FIN DE LA DICTADURA FRANQUISTA</p> <p>*1978: LA NUEVA CONSTITUCIÓN</p> <p>*LOS AÑOS '80: DESDE LA “MOVIDA” HASTA LAS CONQUISTAS SOCIALES CONTEMPORÁNEAS</p>	<p>-Conoscere la realtà spagnola di oggi per capirne i fenomeni più “stereotipati”</p>

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Percorsi
1. Tempo.
2. Natura.
3. Memoria.
4. Attrazione.
5. Il ruolo dell'artista
6. Viaggio migrazioni e identità in cammino
7. Democrazia conflitti e totalitarismi
8. Percezione e dissoluzione dell'io
9. La luce
10. L'esperienza



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Conversazione spagnolo
CLASSE	5H
ANNO SCOLASTICO	2023 - 2024
INSEGNANTE	Verónica Sheriff
LIBRO DI TESTO	

ARGOMENTI

9. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">IDEAS SOBRE ESPAÑA E HISPANOAMERICA <p>¿Qué sabes de España y de los países de habla hispana?</p> <p>Situación actual.</p> <ul style="list-style-type: none">EL REALISMO MAGICO. <p>Un género literario, pero antes un espejo de la sociedad Latinoamericana.</p> <p>Realismo mágico. Una explicación basada en los orígenes de lo que se conoce como la actual "Sociedad y cultura hispanoamericana" (sus orígenes precolombinos, la colonización de territorios, el concepto de religión, la naturaleza.</p>	MULTICULTURALITA' <ul style="list-style-type: none">Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua (storia, geografia politica ed economica, attualità).Comprendere e contestualizza testi letterari di epoche diverse.Utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.Utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO <p><u>Comprensione della lingua orale:</u></p>

<p>Contextualización de textos clásicos y ejemplos de corriente literaria “Realismo Mágico” (fragmentos de textos y estudio de autores: Gabriel García Márquez, Isabel Allende.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EL MOVIMIENTO INDEPENDENTISTA CATALAN Y LA CONSTITUCION ESPAÑOLA. <p>Análisis a partir de artículos de prensa y video-noticias de prensa digital). Repaso de elementos de la Constitución española, el Estado Español, y sus Comunidades. Significado político de "Autonomía".</p> <ul style="list-style-type: none"> • EL FEMINICIDIO – DERECHOS HUMANOS <p>Ciudad Juárez. Actualidad del fenómeno llamado "Feminicidio".</p> <p>El problema social del fenómeno llamado "Feminicidio". Análisis de cuadros estadísticos sobre la situación en Ciudad Juárez, México. Saber hablar de derechos humanos y de posibles causas de la permanencia del fenómeno de feminicidios en la sociedad hispanoamericana y comparar con la situación actual en Europa y en particular en Italia. Visualización de cuadros estadísticos, videos, imágenes y artículos de actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESPAÑA Y LA CUESTIÓN DE LA UNIDAD NACIONAL. <p>La cuestión de Cataluña: un problema ya planteado por Unamuno.</p> <p>(Lectura guiada y explicada de texto pág. 336 del libro "Contextos Literarios-2", pág. 336.</p>	<p>Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati, attinenti ad aree di interesse del liceo linguistico.</p> <p><u>Produzione:</u></p> <p>a) Produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni, su temi di attualità,</p> <p>b) Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata e dimostrando le conoscenze linguistiche pregresse acquisite.</p>
---	---

- **EL RETO DE LAS MIGRACIONES.**

- **LAS "MADRES DEL 4 DE MAYO".**

- **AUTORITARISMOS, DICTADURAS MILITARES Y DEMOCRACIA EN AMÉRICA LATINA.**

Explicación de conceptos: democracia; dictaduras, guerrillas, revoluciones. Explicaciones sobre sus orígenes - bloques económicos, políticos e ideológicos después de la segunda guerra mundial. Situación actual.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Natura

Democrazia, conflitti, e totalitarismi

Migrazioni e identità

Roma 15/05/2024

Prof.ssa Shadane Veronica SHERIFF



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE	5H
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	ZOLLO BARBARA
LIBRO DI TESTO	D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee 3</i> , Paravia.

ARGOMENTI

10. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Kant</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita e opere• Un professore rivoluzionario• Una rivoluzione nel modo di pensare• Un nuovo compito per la filosofia• Verso la Critica: la Dissertazione del 1770• Il criticismo kantiano: critica, ragione, trascendentale• La “rivoluzione copernicana” di Kant• Giudizi analitici e giudizi sintetici. Giudizi sintetici a priori• Lo spazio e il tempo come forme a priori• Le categorie• L'io penso, centro di unificazione dell'esperienza• L'immaginazione, gli schemi e il tempo	<p>Conoscere i contenuti del pensiero di Kant e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla sua produzione.</p> <p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p> <p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Il problema della causalità • La Dialettica trascendentale: fenomeno e noumeno • Le idee e le illusioni della ragione: anima, mondo, Dio • I paralogismi, le antinomie e la critica della teologia razionale • Il mondo morale: la ragion pratica • Massime e leggi • Gli imperativi ipotetici e categorici • I postulati della ragion pratica 	<p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p> <p>Sapere riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Avere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p>
---	---

11. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'idealismo tedesco</p> <p>J. G. Fichte</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'idealismo soggettivo • Il primo principio: l'auto-creazione dell'io • Il secondo principio: l'opposizione di io e non-io • Il terzo principio: la divisione dell'io • L'idealismo etico • Il ruolo dell'immaginazione • Morale e politica • L'idea di stato di diritto: nazionalismo e socialismo <p>Lecture: Fichte, "Discorsi alla nazione tedesca" (Pezzi scelti)</p> <p>G. W. F. Hegel e la filosofia dell'Assoluto</p> <p>I capisaldi del sistema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciò che razionale è reale e ciò che è reale è razionale 	<p>Conoscere i contenuti del pensiero dell'Idealismo (Fichte, Hegel) e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercitano sulle loro produzioni.</p> <p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p> <p>Compiere nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere i termini e i concetti, enucleare le idee centrali, riassumere (in forma sia orale che scritta) le tesi fondamentali, ricondurre le tesi</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La risoluzione del finito nell'infinito • I tre momenti della dialettica • La funzione della Filosofia <p>La critica alle filosofie precedenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hegel: gli illuministi e i romantici • Hegel e Kant • Hegel critica Fichte e Schelling <p>La Fenomenologia dello Spirito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coscienza <ul style="list-style-type: none"> Certezza sensibile Percezione Intelletto • Autocoscienza <ul style="list-style-type: none"> Dialettica servo-padrone Scetticismo-stoicismo Coscienza infelice • Ragione, Spirito <p>Lo Spirito oggettivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diritto • Moralità • Etità <p>Lo Spirito Assoluto</p> <ul style="list-style-type: none"> • La storia del mondo (gli uomini cosmico-storici) <p>La filosofia della storia</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'astuzia della ragione 	<p>individuare nel testo al pensiero complessivo dell'autore.</p> <p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana.</p> <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p>
---	---

12. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>K. Marx e il lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • La critica al "misticismo logico" di Hegel • Il capovolgimento idealistico fra soggetto e predicato • Gli annali franco-tedeschi 	<p>Conoscere i contenuti del pensiero di Marx e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla sua produzione.</p> <p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • L'individualismo e l'atomismo della civiltà borghese • Gli aspetti fondamentali dell'alienazione (Manoscritti economico-filosofici) • I meriti e i demeriti di Hegel • La "correzione" di Hegel con Feuerbach e viceversa • La religione come "oppio dei popoli" • Materialismo storico (Ideologia tedesca) • Struttura e Sovrastruttura • Il Manifesto del partito comunista • Funzione storica della borghesia • Il concetto di "lotta di classe" come motore della storia • La critica dei socialismi non-scientifici • Il Capitale • Merce, valore di scambio • Ciclo economico capitalista • Teoria del plusvalore 	<p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana.</p> <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p>
---	---

13. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> • La polemica con Hegel • Ripresa della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno • Il mondo come rappresentazione: oltre l'idealismo e il materialismo • Il mondo come volontà e il pessimismo schopenhaueriano • Il pendolo: Piacere-noia-dolore • La liberazione dalla volontà (il valore catartico dell'arte, la morale, la <i>noluntas</i>) • L'esperienza del nulla: il nirvana • L'entusiasmo per la cultura orientale <p>S. Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'importanza del Singolo: critica alla filosofia hegeliana 	<p>Conoscere i contenuti del pensiero di Schopenhauer e Kierkegaard e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale hanno esercitato sulla loro produzione.</p> <p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p> <p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana.</p> <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Differenza tra Humor e ironia socratica • L'esistenza come scelta e la categoria della possibilità • La vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni • La vita etica e la responsabilità del padre di famiglia • La vita religiosa e la fede di Abramo • Il concetto di angoscia e disperazione 	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p> <p>Disponibilità all'apprendimento e all'ascolto, alla partecipazione, al dialogo educativo e alla problematizzazione dei contenuti.</p>
--	--

14. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il Positivismo e la sua crisi</p> <p>Il Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzazione storica e significato del termine • Il primato della scienza e del metodo scientifico • Fiducia nella tecnica e nel progresso • Culture filosofiche a confronto: illuminismo, romanticismo e positivismo <p>A. Comte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le legge dei tre stadi • La classificazione delle scienze • La filosofia della storia • La Sociologia e sociocrazia • La religione dell'Umanità <p>F. Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premesse: pazzia e scrittura • <i>La nascita della tragedia</i>: lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo • Critica allo storicismo: <i>Considerazioni inattuali</i> 	<p>Conoscere i contenuti del pensiero di Comte, Nietzsche, Freud E Bergson saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale hanno esercitato sulle loro produzioni.</p> <p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p> <p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Il periodo illuministico: condanna delle dottrine del suo tempo e della morale cristiana • La “Morte di Dio” e la distruzione della metafisica • Zarathustra, le tre metamorfosi • Superuomo e Oltreuomo • L’eterno ritorno, “l’abissale pensiero” • La volontà di potenza • Nietzsche, la sorella e il nazismo • Nichilismo passivo-attivo • “<i>La genealogia della morale</i>” • Il Prospettivismo • La morale dei signori e la morale degli schiavi. Il risentimento <p>Lecture: Nietzsche: “La morte di Dio” (<i>La gaia scienza</i>)</p> <p>S. Freud e la Psicoanalisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita della psicoanalisi • La struttura della psiche • La tecnica psicoanalitica: ipnosi e transfert e associazione libere di idee • La teoria della sessualità. Complesso di Edipo. • Prima e seconda Topica • Il Super-io collettivo • Sessualità e libido • La Sublimazione • Sessualità-arte -religione • Il disagio della civiltà <p>Lo Spiritualismo e H. Bergson</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reazione anti -positivistica • L’attenzione per la coscienza • Bergson (le opere) • Tempo e durata. Il tempo della scienza e il tempo della coscienza • Contro la tesi parallelista e epifenomenista • La libertà e il rapporto fra spirito e corpo • Lo slancio vitale 	<p>con l’attualità e con l’esperienza quotidiana.</p> <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Compiere nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere i termini e i concetti, enucleare le idee centrali, riassumere (in forma sia orale che scritta) le tesi fondamentali, ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell’autore.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p> <p>Disponibilità all’apprendimento e all’ascolto, alla partecipazione, al dialogo educativo e alla problematizzazione dei contenuti.</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Istinto, intelligenza e intuizione • Società chiuse e società aperte • Il Misticismo <p>Letture: Bergson, “Un mondo di immagini” (<i>Materia e memoria</i>)</p>	
--	--

6.ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'Esistenzialismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'esistenzialismo come “atmosfera” (caratteri generali) • L'esistenzialismo come filosofia • Fasi e interpreti dell'esistenzialismo <p>M.Heidegger</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heidegger: “Essere e tempo” • Esserci: vita autentica-vita inautentica • “Essere per la morte” • “Essere gettati nel mondo” • “La cura” • La chiacchiera <p>H. Arendt</p> <ul style="list-style-type: none"> • la vita e le opere (cenni) • <i>Le origini del Totalitarismo</i> • Prefazione di <i>Vita activa</i> • Intervista del 1964. Che cosa resta? Resta la lingua materna. • Prefazione <i>Tra passato e futuro</i> 	<p>Conoscere i contenuti del pensiero Esistenzialista e saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale hanno esercitato sulle produzioni del suo maggior esponente: Heidegger.</p> <p>Saper svolgere procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.</p> <p>Avere la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, paragonandole con l'attualità e con l'esperienza quotidiana.</p> <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti per costruire una visione completa di ogni singolo filosofo.</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Individuare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p> <p>Disponibilità all'apprendimento e all'ascolto, alla partecipazione, al dialogo</p>

	educativo e alla problematizzazione dei contenuti.
--	--

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
LA MEMORIA	Bergson: la memoria pura
LA NATURA	Schopenhauer: il Pessimismo cosmico (la natura come matrigna).
IL TEMPO	Bergson: Tempo e durata, il tempo della Scienza- il tempo della coscienza, l'oblio. Nietzsche: L'eterno ritorno, la concezione della storia. Arendt: <i>Tra passato e futuro</i> Heidegger: <i>Essere e tempo</i>
ATTRAZIONE	Freud: la sessualità e la libido
PERCEZIONE E DISSOLUZIONE DELL'IO	Nietzsche: la morte di Dio e la dissoluzione della morale. Nichilismo e Superuomo Heidegger: vita autentica-vita inautentica
VIAGGIO MIGRAZIONI E IDENTITA' IN CAMMINO	
DEMOCRAZIA CONFLITTI E TOTALITARISMI	Arendt: i Totalitarismi e la distruzione della spontaneità
IL RUOLO DELL'ARTISTA	Nietzsche: "La nascita della tragedia" (l'arte come miracolo metafisico). Kierkegaard: il Don Giovanni e la vita estetica (la disperazione).
L'ESPERIENZA	Kant: la conoscenza parte dall'esperienza ma non dipende da essa
LA LUCE	

Roma il 15 maggio 2024

Prof.ssa Barbara Zollo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	MATEMATICA
CLASSE	V sez. H
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Paola URBANI
LIBRO DI TESTO	LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO – EBOOK MULTIMEDIALE CON TUTOR – VOL.5 AUTORE: BERGAMINI – TRIFONE – BAROZZI ED. ZANICHELLI

ARGOMENTI

15. FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE: Definizione di funzione Classificazione delle funzioni Dominio di una funzione Zeri e segno di una funzione PROPRIETA' DELLE FUNZIONI: Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche Funzioni crescenti, decrescenti e monotone Funzioni pari e funzioni dispari FUNZIONE INVERSA	<ul style="list-style-type: none">• Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità• Determinare la funzione inversa di una funzione• Determinare la funzione composta di due o più funzioni

16. LIMITI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
INSIEME DEI NUMERI REALI: Intervalli Intorni di un punto Intorni di infinito	<ul style="list-style-type: none">• Individuare e riconoscere intervalli di numeri reali, intorni, punti isolati e punti di accumulazione• Conoscere il significato di limite di una funzione

Punti isolati Punti di accumulazione LIMITE: Definizione e significato Verifica del limite Funzioni continue Limite destro e sinistro ASINTOTO: Definizione e significato Asintoti verticali, orizzontali e obliqui TEOREMA DI UNICITA' DEL LIMITE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare asintoti verticali, orizzontali e obliqui
---	---

17. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
OPERAZIONI SUI LIMITI: Limiti di funzioni elementari Limite di una somma Limite del prodotto Limite del quoziente FORME INDETERMINATE. INFINITESIMI, INFINITI E LORO CONFRONTO. FUNZIONI CONTINUE: Definizioni Teoremi sulle funzioni continue (enunciati) PUNTI DI DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE. ASINTOTI: Asintoti verticali, orizzontali e obliqui	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni • Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata • Riconoscere, confrontare infinitesimi e infiniti • Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto • Calcolare gli asintoti di una funzione

4. DERIVATE*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
DERIVATA DI UNA FUNZIONE: Significato geometrico Significato in fisica Rapporto incrementale Derivata di una funzione Calcolo della derivata in base alla definizione Derivata sinistra e derivata destra DERIVATE FONDAMENTALI (enunciati) Derivata della funzione costante Derivata della funzione identità Derivata della funzione potenza Derivata della funzione radice quadrata Derivata della funzione seno Derivata della funzione coseno Derivata della funzione esponenziale Derivata della funzione logaritmica OPERAZIONI CON LE DERIVATE (solo enunciati):	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione • Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione • Calcolare la retta normale al grafico di una funzione • Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione • Calcolare le derivate di ordine superiore

Derivata del prodotto di una costante per una funzione Derivata della somma di funzioni Derivata del prodotto di funzioni Derivata del quoziente di funzioni DERIVATA DI ORDINE SUPERIORE AL PRIMO. RETTA TANGENTE RETTA NORMALE	
---	--

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	
1. TEMPO	La variabilità del tempo e la sua influenza nelle grandezze fisiche studiate, in modo particolare nel concetto di limite e di derivata.
2. NATURA	Lo studio dei fenomeni naturali viene spesso rappresentato attraverso teorie che hanno il loro fondamento nella matematica: riflessione educativa sulla necessità di seguire la natura e di comprenderne i diversi aspetti, non per prevaricarla ma per vivere con essa in armonia.
3. MEMORIA	
4. ATTRAZIONE	Dal fenomeno delle attrazioni analizzate in fisica valutare i diversi aspetti matematici che le regolano, si è aperto un confronto sul ruolo dell'uomo nella conoscenza di tali aspetti e soprattutto nel rispetto degli stessi.
5. IL RUOLO DELL'ARTISTA	
6. VIAGGIO MIGRAZIONI E IDENTITA' IN CAMMINO	
7. DEMOCRAZIA CONFLITTI E TOTALITARISMI	
8. PERCEZIONE E DISSOLUZIONE DELL'IO	
9. LA LUCE	Partendo dalle considerazioni e valutazioni sul fenomeno fisico, si è aperto un dibattito sulla necessità di valorizzare la risorsa naturale al fine di promuovere la sostenibilità e ridurre i danni sul nostro pianeta.
10. L'ESPERIENZA	Il metodo scientifico e l'indagine preliminare per ogni teoria: considerazioni e approfondimenti.

Roma, 15 maggio 2024

Prof.ssa Paola Urbani



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	MATEMATICA
CLASSE	V sez. H
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Paola URBANI
LIBRO DI TESTO	LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO – EBOOK MULTIMEDIALE CON TUTOR – VOL.5 AUTORE: BERGAMINI – TRIFONE – BAROZZI ED. ZANICHELLI

ARGOMENTI

18. FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE: Definizione di funzione Classificazione delle funzioni Dominio di una funzione Zeri e segno di una funzione PROPRIETA' DELLE FUNZIONI: Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche Funzioni crescenti, decrescenti e monotone Funzioni pari e funzioni dispari FUNZIONE INVERSA	<ul style="list-style-type: none">• Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità• Determinare la funzione inversa di una funzione• Determinare la funzione composta di due o più funzioni

19. LIMITI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
INSIEME DEI NUMERI REALI: Intervalli Intorni di un punto Intorni di infinito	<ul style="list-style-type: none">• Individuare e riconoscere intervalli di numeri reali, intorni, punti isolati e punti di accumulazione• Conoscere il significato di limite di una funzione

Punti isolati Punti di accumulazione LIMITE: Definizione e significato Verifica del limite Funzioni continue Limite destro e sinistro ASINTOTO: Definizione e significato Asintoti verticali, orizzontali e obliqui TEOREMA DI UNICITA' DEL LIMITE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare asintoti verticali, orizzontali e obliqui
---	---

20. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
OPERAZIONI SUI LIMITI: Limiti di funzioni elementari Limite di una somma Limite del prodotto Limite del quoziente FORME INDETERMINATE. INFINITESIMI, INFINITI E LORO CONFRONTO. FUNZIONI CONTINUE: Definizioni Teoremi sulle funzioni continue (enunciati) PUNTI DI DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE. ASINTOTI: Asintoti verticali, orizzontali e obliqui	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni • Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata • Riconoscere, confrontare infinitesimi e infiniti • Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto • Calcolare gli asintoti di una funzione

5. DERIVATE*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
DERIVATA DI UNA FUNZIONE: Significato geometrico Significato in fisica Rapporto incrementale Derivata di una funzione Calcolo della derivata in base alla definizione Derivata sinistra e derivata destra DERIVATE FONDAMENTALI (enunciati) Derivata della funzione costante Derivata della funzione identità Derivata della funzione potenza Derivata della funzione radice quadrata Derivata della funzione seno Derivata della funzione coseno Derivata della funzione esponenziale Derivata della funzione logaritmica OPERAZIONI CON LE DERIVATE (solo enunciati):	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione • Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione • Calcolare la retta normale al grafico di una funzione • Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione • Calcolare le derivate di ordine superiore

Derivata del prodotto di una costante per una funzione Derivata della somma di funzioni Derivata del prodotto di funzioni Derivata del quoziente di funzioni DERIVATA DI ORDINE SUPERIORE AL PRIMO. RETTA TANGENTE RETTA NORMALE	
---	--

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	
11. TEMPO	La variabilità del tempo e la sua influenza nelle grandezze fisiche studiate, in modo particolare nel concetto di limite e di derivata.
12. NATURA	Lo studio dei fenomeni naturali viene spesso rappresentato attraverso teorie che hanno il loro fondamento nella matematica: riflessione educativa sulla necessità di seguire la natura e di comprenderne i diversi aspetti, non per prevaricarla ma per vivere con essa in armonia.
13. MEMORIA	
14. ATTRAZIONE	Dal fenomeno delle attrazioni analizzate in fisica valutare i diversi aspetti matematici che le regolano, si è aperto un confronto sul ruolo dell'uomo nella conoscenza di tali aspetti e soprattutto nel rispetto degli stessi.
15. IL RUOLO DELL'ARTISTA	
16. VIAGGIO MIGRAZIONI E IDENTITA' IN CAMMINO	
17. DEMOCRAZIA CONFLITTI E TOTALITARISMI	
18. PERCEZIONE E DISSOLUZIONE DELL'IO	
19. LA LUCE	Partendo dalle considerazioni e valutazioni sul fenomeno fisico, si è aperto un dibattito sulla necessità di valorizzare la risorsa naturale al fine di promuovere la sostenibilità e ridurre i danni sul nostro pianeta.
20. L'ESPERIENZA	Il metodo scientifico e l'indagine preliminare per ogni teoria: considerazioni e approfondimenti.

Roma, 15 maggio 2024

Prof.ssa Paola Urbani



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FISICA
CLASSE	V sez. H
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Paola Urbani
LIBRO DI TESTO	La fisica intorno a noi – Elettromagnetismo, Relatività e Quanti Autore: Claudio Romeni Ed. Zanichelli

ARGOMENTI

21. FENOMENI ELETTROSTATICI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LE CARICHE ELETTRICHE: I fenomeni elettrostatici L'elettroscopio Le proprietà della carica elettrica Gli isolanti e i conduttori L'elettrizzazione di isolanti e conduttori, per strofinio, per contatto e per induzione</p> <p>LA LEGGE DI COULOMB: Il principio di sovrapposizione La forza di Coulomb nella materia La costante dielettrica di un mezzo Analogia e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale</p> <p>IL CAMPO ELETTRICO: Campi scalari e campi vettoriali Un campo di forze elettriche Intensità del campo elettrico La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza</p> <p>DIVERSI TIPI DI CAMPO ELETTRICO:</p>	<ul style="list-style-type: none">• Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione• Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione• Distinguere tra corpi conduttori e corpi isolanti• Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induttore• Formulare e descrivere la Legge di Coulomb• Definire il concetto di campo elettrico• Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi• Definire l'energia potenziale elettrica• Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi• Definire il potenziale elettrico

<p>Campo creato da una carica puntiforme Campo creato da più cariche puntiformi IL TEOREMA DI GAUSS: Il flusso del campo elettrico Il teorema di Gauss per il campo elettrico L'ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA: L'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi IL POTENZIALE ELETTRICO: La definizione di potenziale elettrico Il potenziale di una carica puntiforme La differenza di potenziale Proprietà elettrostatiche dei conduttori Il condensatore piano La capacità di un condensatore Il campo elettrico uniforme tra le armature di un condensatore</p>	
---	--

22. LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LA CORRENTE ELETTRICA: L'intensità di corrente elettrica Il generatore di tensione, un'analogia idraulica La forza elettromotrice di un generatore Il generatore ideale I circuiti elettrici LE LEGGI DI OHM: La prima legge di Ohm Resistenza e resistore La seconda legge di Ohm La potenza nei conduttori L'effetto Joule CIRCUITI CON RESISTORI E CONDENSATORI: Connessioni di resistori in serie e parallelo La resistenza equivalente Resistori e condensatori in serie e parallelo AMPEROMETRI, VOLTMETRI E GENERATORI: Gli strumenti di misura Differenza di potenziale e fem di un generatore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definire l'intensità di corrente elettrica • Definire il generatore ideale di tensione continua • Capire cosa rappresenta la forza elettromotrice di un generatore di tensione, ideale e/o reale • Formulare la prima Legge di Ohm • Definire la potenza elettrica • Discutere l'effetto Joule • Formulare la seconda Legge di Ohm • Definire la resistività elettrica

23. IL CAMPO MAGNETICO*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>FENOMENI MAGNETICI: Dalle calamite al campo magnetico Fenomeni magnetici elementari Il campo magnetico generato da magneti Le linee del campo magnetico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definire i poli magnetici • Esporre il concetto di campo magnetico • Definire il campo magnetico terrestre • Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici

<p>Il campo magnetico terrestre</p> <p>LA FORZA MAGNETICA SU UNA CORRENTE E LA FORZA DI LORENTZ:</p> <p>L'intensità del campo magnetico</p> <p>La forza magnetica su un filo percorso da corrente</p> <p>La forza di Lorentz</p> <p>CAMPI MAGNETICI GENERATI DA CORRENTI:</p> <p>L'esperienza di Oersted</p> <p>Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente</p> <p>Forze magnetiche tra fili percorsi da correnti</p> <p>LE PROPRIETA' MAGNETICHE DELLA MATERIA</p> <p>Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico • Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente • Descrivere l'esperienza di Oersted • Descrivere l'esperienza di Faraday • Formulare la Legge di Ampere • Distinguere le sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche
--	--

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	
21. TEMPO	La variabilità del tempo e la sua influenza nelle grandezze fisiche studiate.
22. NATURA	Studio dei fenomeni naturali, ripetizione degli stessi e catalogazione delle misurazioni effettuate, quale base per le teorie fisiche studiate
23. MEMORIA	
24. ATTRAZIONE	Spunto di riflessione educativa a partire dal fenomeno delle attrazioni magnetiche ed elettromagnetiche e delle conseguenti interferenze ad esse connesse.
25. IL RUOLO DELL'ARTISTA	
26. VIAGGIO MIGRAZIONI E IDENTITA' IN CAMMINO	
27. DEMOCRAZIA CONFLITTI E TOTALITARISMI	
28. PERCEZIONE E DISSOLUZIONE DELL'IO	
29. LA LUCE	Partendo dalla corrente elettrica fino all'elettromagnetismo e lo spettrometro di massa, considerazioni e valutazioni sul fenomeno fisico.
30. L'ESPERIENZA	Il metodo scientifico. Fondamento della ricerca Fisica sino ai nostri giorni: esempi in tutto il percorso scolastico.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE	5H
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Prof.ssa Rosalba Cittadino
LIBRO DI TESTO	CURTIS, BARNES, SCHNEK, FLORES - <i>Percorsi di scienze naturali. Dalla tettonica alle biotecnologie</i> - ZANICHELLI ANTONIO VARALDO - <i>Scienze per la terra. conoscere, capire, abitare il pianeta – secondo biennio – minerali e rocce vulcani e terremoti</i> -LINUX Slides fornite dal docente ed estrapolate dal libro di testo, caricate su RE

ARGOMENTI

BIOCHIMICA

24. CHIMICA ORGANICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Caratteristiche dell'atomo di carbonio: l'ibridazione Formule di struttura, bruta e condensata. Idrocarburi alifatici e aromatici La nomenclatura: alcani, alcheni, alchini L'isomeria: di struttura e stereoisomeria I più importanti composti organici e i relativi gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine. I polimeri naturali e sintetici Approfondimento- Giulio Natta il padre dei polimeri industriali: le materie plastiche e le vernici	Saper fornire una definizione di chimica organica. Cogliere il significato di isomeria. Comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi. Comprendere il concetto di aromaticità. Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati. Saper definire un polimero

25. LE BIOMOLECOLE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Le biomolecole sono polimeri naturali Le reazioni di condensazione e di idrolisi. I carboidrati I monosaccaridi (ribosio e deossiribosio, glucosio e fruttosio) I disaccaridi (saccarosio, maltosio e lattosio) I polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa e chitina)</p> <p>I Lipidi Biomolecole non polimeriche Alto contenuto energetico dei lipidi Trigliceridi: grassi e oli Fosfolipidi, glicolipidi e cere Gli steroidi</p> <p>Le Proteine Gli aminoacidi: legame peptidico tra gruppi amminico e carbossilico Struttura delle proteine: primaria, secondaria (alfa elica e beta foglietto), terziaria (proteine fibrose o globulari) e quaternaria</p> <p>Gli enzimi: proteine speciali Proteine che catalizzano le reazioni biochimiche Energia di attivazione di una reazione Sito attivo di un enzima e suo substrato Cofattori e coenzimi</p> <p>Approfondimento – Linus Pauling e l'uso della cristallografia a Raggi X per la scoperta delle strutture secondarie delle proteine.</p>	<p>Saper riconoscere la formula dei principali carboidrati Saper fornire una definizione di lipide. Distinguere tra lipidi semplici e complessi. Saper scrivere la formula generale di un aminoacido e la reazione di sintesi di un dipeptide. Conoscere le classi enzimatiche più importanti.</p>

26. IL METABOLISMO DEI CARBOIDRATI *cenni*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Anabolismo e catabolismo L'energia della cellula. L'ATP e il metabolismo cellulare. Il ruolo degli enzimi nelle vie metaboliche La respirazione cellulare. La fermentazione: lattica ed alcolica</p> <p>Approfondimento – i coniugi Cori e la scoperta del meccanismo con il quale i mammiferi ottengono l'energia necessaria per i muscoli.</p>	<p>Saper definire le differenti tipologie di vie metaboliche ATP e ADP Saper analizzare i processi metabolici della respirazione cellulare, partendo dalle tappe fondamentali della glicolisi Riconoscere le situazioni in cui può avvenire la fermentazione.</p>

27. IL DNA E LA STRUTTURA DEI CROMOSOMI: *caratteri generali**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Gli acidi nucleici e i loro nucleotidi. La doppia elica del DNA. La duplicazione del DNA è di tipo semiconservativo. La trascrizione. La traduzione.</p> <p>Approfondimento – il modello del DNA di Watson e Crick</p>	<p>Conoscere le caratteristiche dei nucleotidi e l'importanza degli acidi nucleici. Saper spiegare le differenze tra DNA e RNA. Descrivere schematicamente la duplicazione del DNA e la sintesi proteica.</p>

SCIENZE DELLA TERRA

28. LA TETTONICA DELLE PLACCHE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La struttura interna della Terra: nucleo, mantello e crosta. Litosfera e astenosfera. Il flusso di calore e il campo geomagnetico. Il paleomagnetismo. La tettonica globale: la suddivisione della litosfera in placche. I margini delle placche. Il fenomeno della subduzione. Fosse tettoniche, dorsali oceaniche, faglie trasformi. Archi insulari. Espansione dei fondali oceanici. Orogenesi.</p>	<p>Identificare gli strati interni della Terra in base alla loro composizione e in base alle loro proprietà fisiche. Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche. Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche.</p>

29. I FENOMENI VULCANICI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Diversi tipi di magmi. Differenza tra magma e di lava. Struttura di un vulcano. Diversi edifici vulcanici in relazione ai diversi tipi di lava. Attività effusive ed esplosive. Vulcani attivi, spenti e quiescenti. Gli hotspot. La localizzazione dei vulcani.</p>	<p>Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.</p>

30. I FENOMENI SISMICI

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
I fenomeni sismici. Terremoti da crollo, da svuotamento del camino vulcanico e terremoti di tipo tettonico. Aree sismiche e asismiche. La teoria del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro. Le onde sismiche. I sismografi e il sismogramma. Le dromocrone e l'individuazione dell'epicentro. La forza di un terremoto: la scala MCS e la scala Richter. Le differenti tipologie di faglie	Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.

1. IL RISCHIO- tematica trattata in EDUCAZIONE CIVICA ed inerente la conoscenza e la tutela del patrimonio nella città di Roma.

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Definizione di rischio, pericolosità, vulnerabilità e valore esposto. Mitigazione del rischio. Le fasi geologiche del territorio romano: i processi geologici che hanno modellato il territorio sul quale la Città di Roma è nata e si è sviluppata. Rischio vulcanico: il vulcanismo dei Colli Albani e dei Sabatini – manifestazioni gassose. Rischio sismico: il caso del Colosseo, delle Colonne Imperiali e della torre campanaria a San Pietro. Rischio idrogeologico ed idrologico: eventi alluvionali del Fiume Tevere e costruzione dei muraglioni. Subsidenza e frane.	Conoscere e saper spiegare la definizione di rischio e come mitigarlo. Sapere definire le differenti tipologie di rischio nella Città di Roma, anche attraverso gli esempi studiati

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nuclei tematici	Percorsi pluridisciplinari
<p>Il tempo sismico: presismico, cosismico e postsismico</p> <p>Il rischio ambientale e la memoria storica</p> <p>Gli enzimi e i tempi metabolici</p>	Tempo
<p>Watson e Crick: la scoperta della doppia elica destrorsa del DNA.</p> <p>I fenomeni naturali: vulcani, terremoti.</p> <p>L'uomo e la natura: il rischio.</p>	Natura
<p>La deformazione delle rocce: le faglie e gli eventi sismici.</p> <p>Il paleomagnetismo</p> <p>La memoria storica delle catastrofi naturali: come prevederle e/o prevenirle</p>	Memoria
<p>Dinamica terrestre: la convergenza delle placche</p>	Attrazione
<p>Lo studio della dinamica terrestre; i terremoti ed i vulcani</p> <p>Giulio Natta il padre dei polimeri industriali: le materie plastiche e le vernici</p>	Il ruolo dell'artista
<p>La deriva dei continenti.</p>	Viaggio migrazioni e identità in cammino
<p>La Terra è inquieta: la tettonica globale.</p> <p>Gli idrocarburi: fonte di energia contesa</p> <p>L'uomo e la natura: il rischio ambientale e l'attività antropica</p>	Democrazia conflitti e totalitarismi
<p>Dalla struttura del DNA alla sintesi delle proteine</p>	Percezione e dissoluzione dell'io
<p>La chiralità delle molecole</p> <p>Pauling e l'uso della cristallografia a Raggi X per la scoperta delle strutture secondarie delle proteiche</p> <p>La propagazione delle onde sismiche.</p>	La luce
<p>Cosa ci insegna l'esperienza? Come intervenire sulla vulnerabilità per mitigare il rischio.</p> <p>Il legame DNA e proteine: l'esperienza nel campo della genetica</p>	L'esperienza

Data 15 maggio 2024

Prof.ssa Rosalba Cittadino



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	V° H
ANNO SCOLASTICO	2023-24
INSEGNANTE	GIORDANO FABRIZIO
LIBRO DI TESTO	CRICCO/DI TEODORO - ITINERARIO NELL'ARTE - VOL. 3, VERS. VERDE - 5°ED.

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: NEOCLASSICISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Neoclassicismo: Caratteri generali</p> <p>2. Canova: Amore e Psiche Paolina Borghese Le Tre Grazie</p> <p>3. David: Giuramento della pallacorda Giuramento degli Orazi La morte di Marat Le Sabine.</p> <p>4. Ingres: Apoteosi di Omero La grande odalisca</p> <p>5. Goya: Maya desnuda e Maya vestida Fucilazioni del 3 maggio 1808</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica: conoscere i caratteri peculiari del Neoclassicismo: Influenza del pensiero illuminista; riferimento all'arte dell'antichità classica; studio e collezione delle opere classiche.</p>

2. ARGOMENTO: ROMANTICISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Il Romanticismo: Introduzione</p> <p>2. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia</p> <p>3. Turner: La sera del diluvio</p> <p>4. Gericault: La zattera della Medusa</p> <p>5. Delacroix: La barca di Dante La libertà che guida il popolo</p> <p>6. Hayez: Il bacio</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari del Romanticismo: Rifiuto della razionalità illuminista, esaltazione della fantasia; rappresentazione della passione e del turbamento; ispirazione per il sublime nella natura; mitizzazione del popolo, della patria, della persona; drammatizzazione, apice del dramma.</p>

3. ARGOMENTO: REALISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Il Realismo: Caratteri generali</p> <p>2. Courbet: Un funerale a Ornans L'atelier del pittore</p> <p>3. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta La rotonda dei bagni Palmieri</p> <p>6. Hayez: Il bacio</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari del Realismo: documentazione della realtà, in modo analitico e distaccato; rifiuto della cultura accademica e del modellato; rappresentazione della realtà umile rurale o urbana; riprodurre la realtà per masse di colore (Fattori).</p>

4. ARGOMENTO: IMPRESSIONISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Impressionismo: Caratteri generali</p> <p>2. Manet: Colazione sull'erba Il Bar delle Folies Bergère</p> <p>3. Monet: Impressione, sole nascente Papaveri La Stazione di Saint-Lazare Lo stagno delle ninfee</p> <p>4. Degas: Lezione di danza L'assenzio</p> <p>5. Renoir: La grenouillère Colazione dei canottieri</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari dell'Impressionismo: nascita e ambientazione a Parigi, Ville Lumiere; Borghesia che affolla viali e locali notturni; pittura en plain air e trasposizione delle sensazioni o impressioni visive; abolizione della prospettiva e dei contorni, pennellate sottili e a tratti; visualizzazione a distanza di colori brillanti e figure approssimative.</p>

5. ARGOMENTO: POST-IMPRESSIONISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Il Post-impressionismo: Caratteri generali</p> <p>2. Cezanne: I giocatori di carte</p> <p>3. Seurat: Un dimanche après-midi a l'île de la Grande Jatte</p> <p>4. Van Gogh: I mangiatori di patate Girasoli Veduta di Arles Notte stellata Campo di grano con volo di corvi</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari del Post-Impressionismo: Rifiuto della sola impressione visiva; solidità della figura e delle linee di contorno (Cezanne); libertà del colore; puntinismo (Seurat); prodromi dell'Espressionismo, espressione della vita interiore (Van Gogh)</p>

6. ARGOMENTO: ART NOUVEAU

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. L'Art Nouveau: Caratteri generali William Morris La scuola di Vienna e Secession Le arti applicate</p> <p>2. Gaudì: Sagrada familia Casa Milà</p> <p>3. Klimt: Giuditta I Salomé Ritratto di Adele Bloch-Bauer Il bacio Danae</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari dell'Art Nouveau: Innalzare la qualità dei prodotti industriali seriali; rinnovamento del gusto; decorativismo ispirato alla natura; lavorazione a foglia d'oro; bellezza femminile e sensualità (Klimt); estensione a tutti gli oggetti, dal cucchiaino alla città e in tutta Europa.</p>

7. ARGOMENTO: ESPRESSIONISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. L'Espressionismo nordico Caratteri generali</p> <p>2. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles</p> <p>3. Munch: La fanciulla malata Sera nel corso Karl Johann Il grido</p> <p>4. Espressionismo austriaco Caratteri generali</p> <p>5. Kokoschka: La sposa del vento</p> <p>6. Schiele: Abbraccio</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenza.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari dell'Espressionismo: Esasperazione della forma e dei contorni; colori lividi; espressione della vita e dolore interiore; Satira sociale</p>

8. ARGOMENTO: CUBISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Il Cubismo: Caratteri generali Cubismo analitico Cubismo sintetico</p> <p>2. Picasso: Periodo blu e "Poveri in riva al mare" Periodo rosa e "Famiglia di saltimbanchi" Les Demoiselles D'Avignon Ritratto di Ambroise Vollard Guernica</p> <p>3. Braque: Violino e brocca Violino e pipa</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenza.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari del Cubismo: geometrizzazione delle figure e dello spazio; compenetrazione tra figure e sfondo; scomposizione delle figure secondo diverse angolazioni o punti di vista; <i>collages</i> e <i>papiers collé</i> (Braque)</p>

9. ARGOMENTO: FUTURISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Il Futurismo: Marinetti e Il Manifesto del Futurismo</p> <p>2. Boccioni: La città che sale Stati d'animo Addii Quelli che vanno Quelli che restano Forme uniche della continuità nello spazio</p> <p>3. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenza.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <hr/> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari del Futurismo: esaltazione del progresso tecnologico, della macchina, della velocità, del dinamismo; rappresentazione del figure in movimento; esaltazione dell'audacia, coraggio, aggressività, vitalismo, guerra; anti-femminismo</p>

10. ARGOMENTO: DADAISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Il Dadaismo: Caratteri generali Cabaret Voltaire Tristan Tzara Manifesto del dadaismo</p> <p>2. Duchamp: Ready-made Fontana Gioconda-LHOOQ</p> <p>3. Man Ray: Cadeau Le violon d'Ingres</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenza.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <hr/> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari del Dadaismo: <i>Non sense</i>, Provocazione, Scandalo, Dissacrazione, Ready-made, ready-made rettificato; decontestualizzazione.</p>

11.ARGOMENTO: SURREALISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Surrealismo: Caratteri generali André Breton e il Surrealismo</p> <p>2. Max Ernst: La vestizione della sposa</p> <p>3. Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino</p> <p>4. Magritte: Il tradimento delle immagini La condizione umana</p> <p>5. Dalì: La persistenza della memoria Sogno causato dal volo di un'ape.</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari del Surrealismo: Freud e l'inconscio; veglia e sogno; automatismo psichico; paradosso; inganno delle immagini. Nuove tecniche.</p>

12.ARGOMENTO: ASTRATTISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTI
<p>1. L'Astrattismo: Espressionismo lirico</p> <p>2. Kandinsky: Primo acquerello astratto Impressione VI Improvvisazione VII Composizione VI</p> <p>3. Paul Klee: Uccelli in picchiata e frecce Monumenti a G.</p> <p>4. Piet Mondrian Il tema dell'albero Composizione in bianco e nero (Molo e oceano) Composizione in rosso, blu e giallo.</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari dell'Astrattismo: Spiritualità nell'Arte e nella Musica come Arte astratta; Distacco progressivo dalle forme reali; anti-figurativismo; riduzione a colori primari e a segni geometrici; influenza sulla Architettura razionale e sul Design industriale.</p>

13. ARGOMENTO: ARCHITETTURA RAZIONALISTA (EUROPA, USA, ITALIA FASCISTA)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTI
<p>1. Il Movimento moderno: Il Bauhaus</p> <p>2. Gropius: Nuova sede del Bauhaus a Dessau</p> <p>3. Le Corbusier: Villa Savoy Cappella di Ronchamp</p> <p>4. Wright: Casa sulla cascata Museo Guggenheim</p> <p>5. Terragni: Casa del Fascio a Como</p> <p>6. Michelucci: Stazione di S.M. Novella</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenza.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>-</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari dell'Architettura razionalista: forme semplici e geometriche; corrispondenza tra forma e funzione; cemento armato: liberazione delle planimetrie, delle facciate, delle finestrate.</p>

14. ARGOMENTO: ARTE METAFISICA (*)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTI
<p>1. Arte metafisica: Caratteri generali</p> <p>2. De Chirico: La sposa fedele L'enigma dell'ora Le Muse inquietanti</p> <p>3. Carrà I funerali dell'anarchico Galli</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenza.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>-----</p> <p>5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari dell'Arte Metafisica: ritorno alla figura e al disegno; sospensione del tempo; allusione a una realtà diversa; figure manichini; architetture classiche.</p>

15. ARGOMENTO: ARTE CONTEMPORANEA (*)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTI
<p>1. Arte informale: Burri; Fontana</p> <p>2. Espressionismo astratto: Pollock</p> <p>3. Pop art: Warhol</p> <p>4. Arte concettuale: Kosuth</p> <p>5. Land art: Christo</p> <p>6. Body art e performance: Marina Abramovic</p>	<p>1. Linguaggio: Acquisire/Perfezionare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>2. Contesto: Collocare l'opera nel contesto storico, socio-economico, culturale, selezionandone gli elementi che di particolare influenza. Collocare l'opera nella corrente artistica di appartenenza, evidenziandone i caratteri comuni o le differenze.</p> <p>3. Lettura dell'opera: analizzare i caratteri artistici dell'opera, evidenziandone le peculiarità, attraverso una lettura stilistica, iconografica, iconologica.</p> <p>4. Collegamenti: collegare l'opera con altre opere della stessa o di altre correnti artistiche; collegare l'opera o la corrente artistica con altre opere o correnti culturali o autori di altre discipline (letteratura, filosofia).</p> <p>----- - 5. Conoscenza specifica dei caratteri peculiari dell'Arte Contemporanea: diversi e non riducibili.</p>

(*) NOTA BENE: GLI ARGOMENTI CONTRASSEGNA TI CON (*) SONO ANCORA DA SVOLGERE ALLA DATA DI COMPILAZIONE DEL PRESENTE PROGRAMMA. SI TRATTA QUINDI DI MERA PREVISIONE, NON NECESSARIAMENTE ATTUABILE.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

CORRENTI ARTISTICHE	PERCORSI PLURI-DISCIPLINARI								
	Tempo	Natura	Conflitti total.	Attrazione	Ruolo artista	Viaggio migrazioni	Perc. /diss. IO	Luce	Esperienza
NEOCLASSICISMO	X		X	X	X			X	
ROMANTICISMO	X	XX	X	X	XX		X	X	X
REALISMO	X	XX			X				
IMPRESSIONISMO	XX	XX		XX	XX			XX	
POST-IMPRESSIONISMO		X			XX		X	X	X

ART NOUVEAU	X	XX	XX	XX	X			X	
ESPRESSIONISMO	X		XX		XX		XX		XX
CUBISMO	XX	X	XX						
FUTURISMO	XX		XX		XX				
DADAISMO			XX	X	XX				
SURREALISMO	XX		XX		XX	X	XX		
ASTRATTISMO	X	X			X			X	
RAZIONALISMO	X	X	X					X	
ARTE METAFISICA	XX		X	X	X	X		X	XX
ARTE CONTEMPORANEA	X	X	X	X	XX	X	X	X	

Roma 15/05/2024

Prof. Fabrizio Giordano



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Scienze Motorie e Sportive 
CLASSE	5^H
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Pastore Gabriella
LIBRO DI TESTO	Non adottato

ARGOMENTI

31. ARGOMENTO PRATICA: Attività motoria in ambiente naturale

- 1) Potenziamento fisiologico
 - miglioramento delle grandi funzioni: cardio- circolatoria e respiratoria.
 - potenziamento muscolare generale.
 - miglioramento della mobilità articolare. generale, con particolare riferimento alle principali articolazioni: scapolo - omerale, coxo-femorale e intervertebrale.
 - miglioramento della resistenza aerobica.
 - miglioramento della velocità.
 - Coordinazione oculo-manuale
 - Equilibrio
- 2) consolidamento degli schemi motori di base
 - miglioramento dell'organizzazione spaziale-temporale: reattività, velocità,
 - presa di coscienza del proprio corpo e sua utilizzazione sia in forma globale che nelle parti che lo compongono.
 - miglioramento della coordinazione generale ed oculo-manuale.
 - miglioramento dell'equilibrio sia in situazione statica che dinamica.

2. ARGOMENTO PRATICA: Tennis

CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• Fondamentali Specifici:<ul style="list-style-type: none">il diritto/ b. il rovescio/ c. la battuta, o servizio/ d. il colpo a volo, o volée/ schiacciata (smash)• Regolamento• Campo da gioco

- Evoluzione della Racchetta
- Palla da tennis
- Punteggio
- Set o partita / • Game, o gioco
- Origine ed etimologia del tennis
- Impugnatura
- Tecnica dei colpi
- Tattica
- Visione di gioco
- Riflessi /• Tenuta nervosa/• Intuito /• Pazienza e tolleranza alla frustrazione
- Esercizi di riscaldamento e preparazione al tennis

3. ARGOMENTO: TEORIA

- Controllo PCTO per esami di stato
- Tutor piattaforma UNICA Capolavoro.

Roma 15/05/2024

Prof.ssa Gabriella Pastore



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Educazione Civica
CLASSE	5^H
ANNO SCOLASTICO	2023/2024

ARGOMENTI

MACROAREA: A COSTITUZIONE, LEGALITÀ, DIRITTO NAZIONALE E INTERNAZIONALE, SOLIDARIETÀ

ARGOMENTO: "Costituzione principi fondanti"

- Nascita e struttura della “Costituzione italiana”
- I valori fondanti: democrazia, diritti umani inviolabili, solidarietà, lavoro, unità e indivisibilità dello Stato, tutela delle minoranze linguistiche
- I 12 principi fondamentali della “Costituzione”
- Ordinamento politico repubblicano

ARGOMENTO: “Agenda 2030 “ Parità di genere

- Costituzione art.3,4,29,37,51
- “Dichiarazione universale dei diritti umani”
- Diritti delle donne. Conferenze mondiali delle Nazioni Unite sulle donne
- Convenzione sull'eliminazione di tutte le forme di discriminazione contro le donne, ONU, 1979
- Il ruolo della donna oggi
- Identità di genere
- Agenda ONU 2030, Obiettivo 5
- Global Gender Gap Report 2023

ARGOMENTO: “Violenza sulle donne”

- Durante l’evento, che ha trattato la tematica della violenza sulle donne, è stato proiettato il docufilm “Sara”, scritto da Daniele Autieri, Stefano Pistolini, Giuseppe Scarpa e prodotto da Discovery Italia.

Il docufilm, proiettato nel 2017 alla Camera dei Deputati alla presenza della Presidente della Camera in carica, ricostruisce l'omicidio di Sara Di Pietrantonio, la ventiduenne romana uccisa all'alba del 29 maggio del 2016 in una strada di periferia della capitale. L’assassinio brutale di Sara è divenuto un simbolo del femminicidio anche per il suo epilogo giudiziario: l'ex fidanzato della vittima è stato condannato in primo grado all'ergastolo.

Al termine della proiezione gli studenti hanno partecipato al dibattito durante il quale interverranno: il Dottor Marco Gigante, referente della Società Nazionale di Salvamento di Roma; Riccardo Raccuia, Presidente Responsabile della Società Nazionale di Salvamento e cugino di Sara; la Sig.ra Concetta Raccuia, madre di Sara; l’avvocata Stefania Iasonna; il vicequestore aggiunto Maurizia Quattrone; la dott.ssa PS. Barbara Pelletti.

ARGOMENTO: “Noi ricordiamo”

- . Incontro con la partigiana e scrittrice Teresa Vergalli, Visita alla mostra su Calvino presso BNCR

MACROAREA: B SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO

ARGOMENTO : “Conoscenza e tutela del patrimonio nella città di Roma”

- Definizione di rischio, pericolosità, vulnerabilità e valore esposto.
- Mitigazione del rischio.
- Le fasi geologiche del territorio romano: i processi geologici che hanno modellato il territorio sul quale la Città di Roma è nata e si è sviluppata.
- Rischio vulcanico: il vulcanismo dei Colli Albani e dei Sabatini – manifestazioni gassose.
- Rischio sismico: il caso del Colosseo, delle Colonne Imperiali e della torre campanaria a San Pietro.
- Rischio idrogeologico ed idrologico: eventi alluvionali del Fiume Tevere e costruzione dei muraglioni.
- Subsidenza e frane.

ARGOMENTO: “Inventare un progetto di sviluppo sostenibile”

- L’ubérisation du travail: donner son opinion sur cette thématique; Inventer un service ubérisé.
- Le réchauffement climatique: activité créative - imaginer la fin du monde.

MACROAREA: C CITTADINANZA DIGITALE

ARGOMENTO: “L’odio online.” La haine en ligne.

- La haine en ligne: parler des différentes formes de discrimination présentes sur internet, parler de son rapport aux réseaux sociaux et des risques liés à leur utilisation.

ARGOMENTO: “Teoria del complotto”

- Les théories du complot: savoir analyser une théorie du complot et la déconstruire; inventer une théorie du complot.

Roma 15/05/2024