



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Filosofia
CLASSE	5G
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Alessandra Sorci
LIBRO DI TESTO	D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> , Paravia, voll. 2 e 3

ARGOMENTI

Modulo 1 Il criticismo kantiano

- La *Critica della Ragion Pratica*: il principio dell'autonomia della morale; imperativi ipotetici e categorici; la legge morale come "imperativo categorico"; le tre formule dell'imperativo categorico; i postulati della Ragion pratica e il primato della Ragion pratica rispetto alla Ragion pura

Modulo 2 La formazione dell'Idealismo

L'età romantica e la nascita dell'Idealismo: caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo; caratteri generali dell'Idealismo

Hegel

- I capisaldi del sistema: identità di razionale e reale; risoluzione del finito nell'infinito; la funzione della filosofia
- La dialettica e l'identità dialettica tra pensiero e realtà; l'articolazione triadica della dialettica.
- L'articolazione della *Fenomenologia dello Spirito*. Il momento dell'autocoscienza nella *Fenomenologia dello Spirito*: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice.
- La "filosofia dello spirito": lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità, la concezione dello Stato e la filosofia della storia); lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

Modulo 3 – La critica all'Idealismo hegeliano in Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer

- Vita ed opere; le critiche ad Hegel
- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il velo di Maya e la rappresentazione; volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere, noia.
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica ed asceti (la *noluntas* e il Nirvana).

Kierkegaard

- Vita ed opere
- L'antihegelismo e l'importanza del singolo
- L'esistenza come possibilità e fede;
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso
- L'angoscia e la disperazione.

Modulo 4 - Il materialismo dialettico: Marx

- Destra e Sinistra hegeliane: caratteri generali.
- Feuerbach: materialismo e alienazione religiosa (cenni essenziali)
- Marx: la critica all'Idealismo hegeliano.
- La critica all'economia borghese: il problema dell'alienazione.
- La concezione materialistica della storia: ideologia, struttura e sovrastruttura.
- La dialettica tra forze e rapporti di produzione; materialismo storico e materialismo dialettico; le contraddizioni del sistema di produzione capitalistico.
- Il *Manifesto*: borghesia, proletariato, lotta di classe e la critica dei socialismi non scientifici.
- *Il Capitale*: merce, lavoro, valore e plusvalore, saggio del plusvalore e saggio del profitto.
- Rivoluzione e dittatura del proletariato: le fasi della futura società comunista.

Modulo 5 - Il Positivismo come alternativa all'Idealismo

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo: progresso scientifico e progresso umano, filosofia e scienze positive.
- Il Positivismo evolutivista: Darwin (l'evoluzionismo biologico; la legge della selezione naturale; la negazione della finalità della natura).

Modulo 6 – Lo spiritualismo e Bergson

- Lo Spiritualismo come reazione al Positivismo
- Bergson: tempo della scienza e tempo della coscienza; coscienza e memoria: ricordo puro e ricordo immagine

Modulo 7 – Nietzsche e l'irrazionalismo superomistico

- Vita e opere
- Apollineo e Dionisiaco.
- Il processo ai fondamenti del sapere occidentale: il periodo "illuministico" e il metodo storico-genealogico
- La morte di Dio: trasvalutazione dei valori e nichilismo attivo.
- Uomo, oltreuomo e la volontà di potenza.
- Eterno ritorno e prospettivismo.

***Modulo 8 – Freud e la rivoluzione psicoanalitica**

- Il problema dell'isteria e la scoperta dell'inconscio
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: la prima e la seconda topica (Es, Super-io, Io)
- La teoria della sessualità e gli stadi dello sviluppo psicosessuale
- La nevrosi tra Eros e Thanatos
- L'interpretazione della civiltà e il disagio dell'uomo contemporaneo

OBIETTIVI

In conformità a quanto concordato nel Dipartimento di diritto, filosofia e storia, religione e scienze umane e in considerazione del profilo didattico-disciplinare della classe, sono stati individuati i seguenti obiettivi didattici generali in ordine alle abilità e alle competenze da raggiungere.

Abilità:

essere in grado di:

- evidenziare i vari **contesti storici** nei quali i problemi filosofici sono emersi;
- usare in modo corretto le **categorie** specifiche della disciplina con rigore logico-linguistico;
- riflettere sulla **propria esperienza** conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano;
- imparare "a pensare" e non solo "saper imparare dei pensieri";
- analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni;
- sostenere tesi e argomentazioni anche antitetice partendo da spunti filosofici;
- **produrre elaborati scritti** su questioni filosofiche proposte;
- apprendere il lessico filosofico fondamentale ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio;
- affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'Esame di Stato

Competenze:

- uso adeguato dei termini e delle nozioni filosofiche;
- enucleazione di concetti da testi di diversa complessità;
- corretta e pertinente impostazione del discorso;
- esposizione chiara, ordinata, lineare;
- riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni;
- individuazione del senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica;
- capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

In conformità a quanto definito nella programmazione del Consiglio di Classe e successiva integrazione, alcuni argomenti e/o moduli della disciplina sono stati svolti con particolare riguardo ai percorsi pluridisciplinari concordati con il Consiglio di Classe.

Percorsi pluridisciplinari	Moduli e/o argomenti di filosofia
Il ruolo dell'artista/intellettuale	- Modulo 2: Romanticismo e Idealismo (il ruolo dell'arte e dell'artista) - Modulo 3: Schopenhauer (l'arte come via di liberazione dalla Volontà) - Modulo 4: Marx (la filosofia come prassi; sovrastruttura e ideologia) - Modulo 7: Nietzsche (apollineo e dionisiaco)
Democrazie, conflitti e totalitarismi	- Modulo 1: Kant (la legge morale come "imperativo categorico") - Modulo 2: Hegel (la dialettica signoria/servitù; moralità, eticità e Stato) - Modulo 4 - Il materialismo dialettico e società comunista: Marx - Modulo 7: Nietzsche (Uomo, oltreuomo e la volontà di potenza) - Modulo 8: Freud (L'interpretazione della civiltà e il disagio dell'uomo contemporaneo)
Percezioni e dissoluzioni dell'io	- Modulo 3: Kierkegaard (Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso; l'angoscia e la disperazione) - Modulo 4: Marx (società capitalistica e alienazione) - Modulo 7: Nietzsche (trasvalutazione dei valori e nichilismo attivo; uomo, oltreuomo e la volontà di potenza; eterno ritorno e prospettivismo)

	- Modulo 8: Freud (La scomposizione psicoanalitica della personalità: la prima e la seconda topica)
L'uomo e la natura	- Modulo 5: il Positivismo e Darwin (progresso scientifico e progresso umano; Darwin e l'evoluzionismo biologico)

*** Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24**

Roma, 15 maggio 2024

GLI STUDENTI _____ _____ _____	L'INSEGNANTE Prof.ssa Alessandra Sorci _____
---	--



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia
CLASSE	5G
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Alessandra Sorci
LIBRO DI TESTO	Alessandro Barbero; Chiara Frugoni; Carla Sclarandis, <i>Noi di ieri, noi di domani. Il Settecento e l'Ottocento</i> , Volume 2, Zanichelli editore; Alessandro Barbero; Chiara Frugoni; Carla Sclarandis, <i>Noi di ieri, noi di domani. Il Novecento e l'età attuale</i> , Volume 3, Zanichelli editore

ARGOMENTI

MODULO DI RACCORDO 01. L'Italia unita dalla Sinistra di Depretis alla crisi di fine secolo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - La sinistra e Depretis (la politica del trasformismo; le riforme di Depretis; protezionismo e politica coloniale); la Triplice Alleanza - Da Crispi a Pelloux: la politica coloniale (dal Trattato di Ucciali alla disfatta di Adua); la svolta autoritaria di fine secolo (la manifestazione di Milano del 1898 e l'attentato a Umberto I) 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i principi guida dei governi della Sinistra storica in Italia - Comprendere le cause della fragilità della democrazia italiana - Comprendere le istanze che mossero l'Italia ad attuare una politica imperialista - Comprendere perché i governi di fine secolo adottarono politiche autoritarie <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le iniziative e i provvedimenti dei governi della Sinistra storica in Italia - Conoscere i risultati della spinta imperialista italiana - Conoscere il processo di affermazione dei governi autoritari

MODULO 1 - LA POLITICA NAZIONALE DI POTENZA ALLA FINE DEL XIX SECOLO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Unità 1. La seconda rivoluzione industriale. Dal colonialismo all'imperialismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Economia, sistemi di produzione e società di 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche che distinguono la Seconda rivoluzione industriale dalla prima

<p>massa</p> <ul style="list-style-type: none"> - La I e la II Internazionale dei lavoratori; la Chiesa e la questione sociale: Leone XIII e la <i>Rerum novarum</i> - Imperialismo e militarismo: caratteri politico-economici ed ideologici; la Conferenza di Berlino (1884); l'incidente di Fascioda; la Duplice Intesa, l'Intesa cordiale e la Triplice Intesa - La Germania: dalla Realpolitik di Bismarck alla politica di potenza di Guglielmo II - La Francia della Terza repubblica: l'affare Dreyfus - La crescita economica e l'imperialismo degli USA: Theodore Roosevelt e il corollario Roosevelt alla dottrina Monroe; Cuba e Panama 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare il rapporto tra nuove modalità di produzione industriale e ascesa dei movimenti dei lavoratori - Individuare le cause dell'espansione imperialista dell'Occidente - Comprendere cosa si intenda per "politica di potenza" - Comprendere la concatenazione di eventi che portarono alla nascita della Triplice Alleanza e della Triplice Intesa - Comprendere gli aspetti che caratterizzano un governo europeo come liberale o come conservatore tra XIX e XX secolo - Confrontare il colonialismo europeo con quello statunitense <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le innovazioni portate dalla Seconda rivoluzione industriale - Conoscere le ideologie della seconda metà dell'Ottocento - Conoscere i diversi aspetti della società di massa - Conoscere le principali rivendicazioni dei movimenti socialisti - Conoscere gli avvenimenti che portarono alla nascita dei nuovi imperi europei - Conoscere le modalità di spartizione dei territori asiatici e africani tra i paesi europei - Conoscere la linea politica di Bismarck e il processo di affermazione dell'egemonia tedesca sull'Europa occidentale - Conoscere le prime forme di legislazione sociale - Conoscere le vicende della politica interna della Francia nella seconda metà dell'Ottocento - Conoscere i principali momenti dell'ascesa degli Stati Uniti
<p>Unità 2. L'Italia giolittiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il sistema giolittiano (l'inserimento delle masse nella vita politica; la politica economica: industrializzazione, Mezzogiorno ed emigrazione) - Socialisti, cattolici e nazionalisti. - La guerra di Libia - La riforma elettorale e il Patto Gentiloni 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare le politiche conservatrici degli ultimi governi italiani dell'Ottocento con quella di Giolitti - Confrontare i gradi di sviluppo delle diverse aree geografiche italiane <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i rapporti tra governo italiano e movimenti socialisti tra XIX e XX secolo - Conoscere gli aspetti principali della politica economica, interna ed estera di Giolitti - Comprendere l'evoluzione dei rapporti tra Stato italiano e Chiesa tra XIX e XX secolo - Conoscere le cause della questione meridionale

MODULO 2 - LA GRANDE GUERRA E LA CRISI EUROPEA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Unità 1. La prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le crisi marocchine e le guerre balcaniche - L'attentato a Franz Ferdinand e l'inizio del conflitto - Neutralismo e interventismo in Italia; il Patto di Londra e l'ingresso dell'Italia nel conflitto - La guerra dal 1915 al 1917; la conclusione del conflitto (1918) - I 14 punti di Wilson; la Conferenza di pace di Parigi e la nascita la Società delle Nazioni 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare la situazione militare e logistica dei diversi Stati che parteciparono al conflitto - Comprendere il nesso tra attività bellica e vita economica durante il conflitto <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la rilevanza internazionale delle due crisi marocchine - Conoscere le rivendicazioni autonomistiche delle minoranze etniche a cavallo tra XIX e XX secolo - Conoscere le tensioni diplomatiche in Europa all'inizio del Novecento - Comprendere il meccanismo delle alleanze che portò allo scoppio della Prima guerra mondiale - Conoscere i fattori che indirizzarono il conflitto verso la fine
<p>Unità 2. La rivoluzione russa</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Russia sotto Nicola II: sviluppo industriale e autocrazia. La nascita dei partiti politici: il partito socialdemocratico (menscevichi e bolscevichi) e il partito dei cadetti. la guerra russo-giapponese. La domenica di sangue e la nascita dei soviet. Riforma agraria e riforma istituzionale. - La Rivoluzione borghese di febbraio 1917 e il governo L'vov Kerenskij; Lenin e le "tesi di aprile" - La rivoluzione bolscevica di ottobre 1917; i decreti di novembre e l'uscita dal conflitto. - La guerra civile tra rossi e bianchi: la Terza Internazionale; dal comunismo di guerra alla NEP 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valutare la specificità del comunismo russo rispetto al marxismo <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti della politica reazionaria degli ultimi due zar - Conoscere gli eventi che portarono alla rivoluzione di febbraio e alla rivoluzione d'ottobre - Conoscere le diverse fazioni politiche che parteciparono alla rivoluzione d'ottobre e alla guerra civile
<p>Unità 3. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi dello stato liberale: la crisi economica e il biennio rosso; la questione della "vittoria mutilata" - La nascita del PPI e dei Fasci di combattimento (il manifesto di Sansepolcro); lo squadristo fascista; le divisioni del PSI (riformisti, massimalisti e la corrente dell'"Ordine Nuovo") - La questione di Fiume e l'impresa fiumana di D'Annunzio; il governo Giolitti 1920-1921: il Trattato di Rapallo e la smobilitazione di Fiume - La nascita del PCI; le Liste del Blocco Nazionale e la nascita del PNF; i governi Bonomi e Facta e la marcia su Roma; - Il primo governo di coalizione Mussolini: il Gran Consiglio del Fascismo; la Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale (MVSN); la legge 	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare la situazione sociale dell'Italia nel dopoguerra con quella degli altri Stati europei - Confrontare le posizioni politiche del fascismo prima e dopo il "biennio rosso" <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la situazione sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra - Conoscere i diversi partiti di massa italiani nel dopoguerra - Comprendere le cause dell'ascesa del fascismo al potere - Conoscere i caratteri dell'ideologia fascista e i provvedimenti con cui si incarnò nel regime

elettorale Acerbo e le elezioni del 1924; il delitto Matteotti e la Secessione dell'Aventino; l'instaurazione del regime fascista.	
Unità 4. La Germania dalla Repubblica di Weimar alla nascita del nazismo: <ul style="list-style-type: none"> - La repubblica e la costituzione di Weimar - Crisi economica e tensioni sociali: l'insurrezione spartachista in Germania - Hitler e la nascita del nazionalsocialismo: l'ideologia nazionalsocialista e l'antisemitismo; il Putsch di Monaco; le organizzazioni paramilitari del partito nazionalsocialista: SA e SS - Ripresa e aiuti economici: Piano Dawes e Piano Young; - La distensione dei rapporti internazionali: il Patto di Locarno; l'ingresso nella Società delle Nazioni; il Patto Briand-Kellog - le elezioni presidenziali del 1932 e l'avvento del Nazismo al potere 	ABILITÀ <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il nesso causa-effetto tra le condizioni del Trattato di Versailles e la nascita del movimento nazista in Germania - Individuare i motivi economici e politici del successo del movimento nazista in Germania OBIETTIVI <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la situazione politico-economica della Germania dopo la Prima guerra mondiale e le tappe dell'ascesa del Partito nazista - Conoscere gli elementi del programma politico hitleriano e l'ideologia nazista
Unità 6. La dittatura di Stalin <ul style="list-style-type: none"> - Da Lenin a Stalin: i Piani quinquennali; lo stalinismo e la costruzione del totalitarismo in URSS (emulazione stakanovista; le grandi purghe e i gulag); propaganda e censura in Urss; la politica estera 	ABILITÀ <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare il regime di Lenin con quello di Stalin OBIETTIVI <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti che resero la Russia sovietica un regime totalitario

***MODULO 3 - I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Unità 1. L'Italia fascista e la Germania nazista: due regimi a confronto <ul style="list-style-type: none"> - <u>Il regime fascista</u>: le "leggi fascistissime", repressione del dissenso e costruzione del consenso; la politica sociale ed economica; i Patti Lateranensi; la politica estera e la costituzione dell'Asse Roma-Berlino; le leggi razziali del '38 - <u>Il regime nazista</u>: le leggi dei pieni poteri e la nascita del terzo Reich; politica del terrore e costruzione del consenso; politica economica e sociale; la politica verso le Chiese e l'ebraismo; la politica estera; i campi di concentramento e di sterminio 	ABILITÀ <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la specificità del regime fascista come fenomeno di massa rispetto a quello nazista - Cogliere le affinità tra il regime fascista e quello nazista OBIETTIVI <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri della <i>Shoah</i> - Conoscere le caratteristiche dei regimi dittatoriali nazifascisti di inizio Novecento
Unità 2. La seconda guerra mondiale <ul style="list-style-type: none"> - L'attacco della Germania alla Polonia e la resa della Francia - L'intervento dell'Italia; URSS e USA coinvolti nel conflitto; - La svolta della guerra 1942/43 - La caduta del Fascismo in Italia e la Resistenza; la fine del Terzo Reich; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica. - Le conseguenze della seconda guerra mondiale; il processo di Norimberga; gli accordi 	ABILITÀ <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i rapporti politici internazionali che hanno generato il coinvolgimento dei vari paesi nella Seconda guerra mondiale OBIETTIVI <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli eventi della Seconda guerra mondiale

di Jalta, la conferenza di San Francisco e l'istituzione dell'ONU	
---	--

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

In conformità a quanto definito nella programmazione del Consiglio di Classe e successiva integrazione, alcuni argomenti e/o moduli della disciplina sono stati svolti con particolare riguardo ai percorsi pluridisciplinari concordati con il Consiglio di Classe.

Percorsi pluridisciplinari	Moduli e/o argomenti di storia
Il ruolo dell'artista/intellettuale	- Modulo 2/Unità 1: neutralismo e interventismo in Italia - Modulo 2/Unità 3: Fascismo e propaganda in Italia; la riforma fascista della scuola; il giuramento di fedeltà al regime fascista dei docenti - Modulo 3/Unità 1: Nazismo e propaganda in Germania
Viaggio, migrazioni ed identità in cammino	- Modulo 01: protezionismo ed emigrazione nell'Italia di Depretis - Modulo 1/Unità 1: La seconda rivoluzione industriale. Dal colonialismo all'imperialismo
Democrazie, conflitti e totalitarismi	- Modulo 2: La Grande guerra e la crisi europea - Modulo 3: i totalitarismi del XX secolo
Percezioni e dissoluzioni dell'Io	- Modulo 1/Unità 1- Modulo 2/Unità 1: nazioni e nazionalismo nell'età dell'imperialismo / nazioni e nazionalismo nella Prima guerra mondiale - Modulo 2/Unità 1: le conseguenze psicologiche e sociologiche della Grande guerra - Modulo 2- Modulo 3: manipolazione e repressione dei cittadini nello Stato totalitario - Modulo 2- Modulo 3: discriminazione, razza e genocidio nell'Italia fascista e nella Germania nazista

EDUCAZIONE CIVICA

In conformità a quanto definito nella programmazione del Consiglio di Classe è stata svolta la seguente unità didattica di Educazione civica:

Macroarea	Percorso di Educazione Civica
A. COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ.	L'organizzazione dello Stato: Il Presidente della Repubblica

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

Roma, 15 maggio 2024

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE Prof.ssa Alessandra Sorci
_____	_____



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FRANCESE/EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE	5°G
ANNO SCOLASTICO	2023 – 2024
INSEGNANTE	EUGENIO FUCCI
LIBRO DI TESTO	AA.VV, PLUMES, VOLUMI 1 e 2, EDIZIONI VALMARTINA

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• Le Romantisme, p. 320• Différences Classicisme/Romantisme, p. 321• Germaine Necker de Staël, p. 327• Différences entre le romantisme français et le romantisme italien, p. 367 + photocopie• Le mal du siècle, le mal de vivre, photocopie• Victor Hugo et l'engagement politique, p. 339• Victor Hugo, Les Châtiments, p. 370• Victor Hugo, Les Contemplations, p. 370• Le rôle du poète pour Victor Hugo, p. 368• Victor Hugo, biographie, p. 384• Le Théâtre romantique, p. 383• Le Réalisme, p. 24-25• Le Réalisme de Flaubert, p. 47• Le Naturalisme, p. 27-28• J'accuse, p. 54• Emile Zola, p. 70• Gustave Flaubert et Madame Bovary, p.48• Gustave Flaubert, résumé de Madame Bovary, p.39• L'Art pour l'Art, le Parnasse, p. 28-29• Charles Baudelaire, p. 82 e 93• Paul Verlaine, p.96, 107 e 108	<ul style="list-style-type: none">• Leggere e analizzare testi letterari cogliendone il significato generale, i temi, il messaggio e lo stile dell'autore.• Scindere il testo analizzato nei suoi elementi strutturali• Inquadrare storicamente l'autore e la sua opera e collegarlo e confrontarlo con altri autori dello stesso paese o di paesi differenti.• Individuare differenze e analogie tra la letteratura e la cultura francese e quelle di altre aree linguistiche.• Elaborare testi su vari argomenti con uso corretto di periodi ben organizzati.• Esprimersi fluentemente e correttamente• Esprimere la propria opinione su argomenti di attualità.• Produrre testi chiari, articolati e coesi su argomenti letterari, scientifici e di attualità.• Potenziare ascolto, lettura e produzione sia scritta che orale.• Acquisire maggiore consapevolezza delle analogie e delle differenze tra la lingua e la

- Arthur Rimbaud, p. 96 + file inviato via mail
- Arthur Rimbaud. Résumé de «Le Bateau ivre », p. 105
- La Belle Epoque, file inviato via mail
- Guillaume Apollinaire, p. 138 e 145
- Dadaïsme, p. 162
- Surréalisme, p. 162-163
- *Paul Eluard, p. 174
- * Eugène Ionesco, p. 295
- Simone de Beauvoir, p. 261
- Simone de Beauvoir, l'essai «Le deuxième sexe », p. 261
- Jean-Paul Sartre p. 260
- Jean-Paul Sartre, l'intrigue du roman La Nausée, p. 260
- Albert Camus, p. 270 + appunti dati alla classe via mail
- Albert Camus, intrigues de L'étranger, La Peste, Le Mythe de Sisyphe, p. 270
- Les Bouleversements de mai '68, p. 244-245
- Annie Ernaux, p. 366
- Annie Ernaux, L'évènement, fiche envoyée aux élèves
- Annie Ernaux, Les Années, p. 359
- * Tahar Ben Jelloun, p. 419
- * Malika Mokkedem, p. 418

ANTHOLOGIE

- Annie Ernaux, Libertés, Les Années, p. 359
- Simone de Beauvoir, Conflit entre mère et fille, Mémoires d'une jeune fille rangée, p. 259
- Jean-Paul Sartre, L'existence précède l'essence, L'Existentialisme est un humanisme, p. 253
- Albert Camus, Aujourd'hui, maman est morte, L'Etranger, p. 264-265
- Simone Veil, Ministre de la santé, Une vie, p. 278
- Germaine Necker de Staël, Poésie classique et poésie romantique, De l'Allemagne, p. 322-323
- Victor Hugo, Le manteau impérial, Les Châtiments (photocopie)
- Victor Hugo, Demain, dès l'aube, Les Contemplations, p. 372
- G. Flaubert, Lectures romantiques et romanesques, Madame Bovary, p. 35
- G. Flaubert, Emma s'empoisonne, Madame Bovary (photocopie)
- Emile Zola, L'Alambic, L'Assommoir, p. 56-57
- Emile Zola, Gervaise cède à la tentation, L'Assommoir, p. 58-59
- José-Maria de Heredia, Soleil couchant, Les Trophées, p. 32
- Charles Baudelaire, Spleen, Les Fleurs du Mal, p. 83
- Charles Baudelaire, L'Albatros, Les Fleurs du Mal, p. 84

cultura francese e le altre lingue studiate.

- Pervenire a un buon livello di padronanza linguistica B1 tendente al B2.

- Charles Baudelaire, Sois sage, ô ma douleur, Les Fleurs du Mal, p. 88
- Charles Baudelaire, Énivrez-vous, Petits poèmes en prose, (fotocopia)
- Charles Baudelaire, Perte d'auréole, Petits poèmes en prose, (fotocopia)
- Charles Baudelaire, L'étranger, Petits poèmes en prose, p.92
- Paul Verlaine, Le Ciel est, par-dessus le toit, Sagesse, p. 100
- Arthur Rimbaud, Ma Bohème, Poésies, p. 103
- Arthur Rimbaud, Le Dormeur du Val, Poésies, p. 102
- *Tristan Tzara, Pour faire un poème dadaïste, fotocopia
- * Paul Eluard, Liberté, Poésie et Vérité, p. 168 – 169
- * Eugène Ionesco, Invasion, Rhinocéros, p. 292-293
- * Tahar Ben Jelloun, Comment savoir si on est raciste ?, Le Racisme expliqué à ma fille, p. 414
- * Malika Mokkedem, L'école, seule planche de salut, Les Hommes qui marchent, p. 409

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

PERCORSI	DISCIPLINE COINVOLTE
Il ruolo dell'artista/intellettuale nel proprio tempo	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Francese e Tedesco
Viaggio, migrazioni e identità in cammino	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Francese e Tedesco
Democrazia, conflitti e totalitarismi	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Francese e Tedesco
Percezione e dissoluzione dell'io	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Francese e Tedesco.
L'uomo tra natura e cultura/progresso	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Francese e Tedesco

EDUCAZIONE CIVICA

Le 5 ore settimanali si sono svolte, in lingua francese, sull'obiettivo 5 (parità di genere) dell'agenda 2030 dell' ONU.

Roma, 15 maggio 2024

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>

Programme – Conversation en français

5G

a.s. 2023 – 2024

Prof.ssa Reymond - (Coprésence Prof. Fucci)

Contenus

Communication

- Se présenter, poser des questions et parler de soi ; décrire son environnement familial ; répondre et réagir à des questions simples.
- La haine en ligne : parler des différentes formes de discrimination présentes sur internet, parler de son rapport aux réseaux sociaux et des risques liés à leur utilisation.
- L'ubérisation du travail : donner son opinion sur cette thématique ; Inventer un service ubérisé.
- Noël : débattre autour de polémiques qui concernent cette fête ;
- Les théories du complot : savoir analyser une théorie du complot et la déconstruire ; inventer une théorie du complot.
- Les arnaqueurs : remettre dans l'ordre chronologique une histoire d'arnaque sentimentale ; donner son opinion sur cette thématique ; inventer une excuse bidon.
- Le tourisme spatial : donner son opinion sur cette nouvelle forme de tourisme ; débattre autour de dilemmes dans l'espace.
- Décrire une image et la mettre en lien avec les différentes matières de l'oral du baccalauréat.

Méthodologie

Nous avons travaillé en classe, de manière frontale mais aussi avec le registre électronique Axios, en utilisant la méthodologie de la classe inversée. Les élèves ont ainsi réalisé un travail en asynchrone. Avant la leçon, ils ont visionné une vidéo ou étudié une carte mentale ou lu un texte et répondu à des questions liées au support. Ainsi, pendant l'heure de conversation, nous avons pu nous concentrer sur la pratique de l'oral. Tous les supports sélectionnés correspondaient aux niveaux B1/B2 du CECRL.

Évaluation

L'évaluation a été exclusivement à l'oral avec une note unique à la fin du quadrimestre décidée en accord avec le/la collègue de langue et littérature en coprésence. Durant le quadrimestre, les élèves ont été évalués au moins deux fois sur des travaux de production orale, qui ne comptaient pas dans la moyenne, pour leur permettre de porter une appréciation sur leur progression et, par conséquent, sur la note finale.

Durant le quadrimestre, les élèves ont été évalués à la fois sur des travaux de groupe (présentations orales) mais aussi individuels (travaux d'invention, débats). Enfin, la participation régulière en classe a été prise en considération dans la note finale.

Roma, lì 15 maggio 2024

Prof.ssa Nina Reymond

Gli/Le allievi/e

I.S. Niccolò Machiavelli
Liceo Linguistico
Programma svolto di Lingua e Civiltà Inglese e di Educazione Civica
Classe: VG
a. s. 2023 – 2024

Letteratura

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage 2, From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli

The Victorian Novel (historical, social and literary context)

- C. Dickens (life and works)
The workhouse
Coketown
- Emily Brontë (life and works)
- Charlotte Brontë (life and works)
Women feel just as men feel
- R. L. Stevenson
Dr. Jekyll and Mr Hyde

The American Civil War
American Renaissance

Aesthetics

- O. Wilde
The Picture of Dorian Gray
The Preface
The Importance of Being Earnest

Modernism

The Modern Age (historical, social and literary context).

Marx, Nietzsche, W. James, H. Bergson, Freud, Einstein

The 20th century poetry

Modernism versus Positivism

- The War Poets
The Soldier
- E. M. Forster
Aziz and Mrs Moore
- J. Joyce
Eveline
- V. Woolf
Clarissa and Septimus
- G. Orwell
Big Brother is watching you

The Theatre of the absurd (historical, social and literary context)

The Theatre of the Absurd

- S. Beckett
Waiting for Godot
Waiting

Postmodernism – cenni

Viene prevista la distribuzione di materiali scritti e/o digitali a integrazione del libro di testo.

Lingua

Guy Brook-Hart, *Complete First Second Edition*, CUP

Insieme allo studio della letteratura, è prevista **l'acquisizione delle strutture morfosintattiche e delle funzioni che portano al livello B2 da raggiungere alla fine del triennio:**

Use of English: approfondimento dei verb patterns. Ampliamento delle conoscenze lessicali e delle forme idiomatiche. Potenziamento della ricezione e della produzione orale (listening and speaking), esercitandosi soprattutto sui temi di più stretta attualità.

Sono state svolte delle esercitazioni sulla simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato.

Preparazione Prove INVALSI

Competenze chiave per l'apprendimento permanente

La letteratura come chiave per leggere il mondo che ci circonda.

Educazione Civica

La nascita dello Stato e la formazione delle Nazioni: percorso modulare di 4 ore valido anche come percorso CLIL e svolto attraverso materiale telematico e approfondimenti personali.

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

Roma, 15 maggio 2024

L'insegnante
Francesco IERADI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua Tedesca
CLASSE	5 Sezione G
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Prof.ssa Maria Civitelli
LIBRO DI TESTO	<ul style="list-style-type: none"> • Frassinetti – <i>Nicht nur Literatur</i> – Ed. Principato Montali, Mandelli, Linzi • Estratti da <i>Meine Autoren</i> – Giorgio Motta- Ed. Loescher • Estratti da <i>Grammatik richtig neu-</i> Bonelli, Pavan- Ed. Hoepli

ARGOMENTI

2. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Dalla fine del XVIII secolo a quella del XXsecolo:</p> <p>Romantik: Historischer Hintergrund, Hauptmerkmale, Hauptvertreter Autoren:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Novalis: <i>Hymnen an die Nacht, Erste Hymne;</i> • E.T.A. Hoffmann: <i>Der Sandmann.</i> <p>Realismus Historischer Hintergrund, Hauptmerkmale, Hauptvertreter. Autoren</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i> <p>Aufbruch in die Moderne: Historischer Hintergrund, Hauptmerkmale,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e analizzare testi letterari cogliendone il significato generale, i temi, il messaggio e lo stile dello scrittore; • Scindere il testo analizzato nei suoi elementi strutturali; • inquadrare storicamente l'autore e la sua opera e collegarlo e confrontarlo con altri autori dello stesso Paese o di altri Paesi; • individuare differenze e analogie tra la cultura e la letteratura tedesca e quelle di altre aree linguistiche; • elaborare testi su vari argomenti con uso corretto di periodi ben

<p>Hauptvertreter.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thomas Mann: <i>Tonio Kröger</i> • Thomas Mann: <i>Buddenbrooks</i> <p>Vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik:</p> <p>Expressionismus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georg Trakl: <i>Grodek</i> - Franz Kafka: <i>Leben und Werke</i> - Franz Kafka: <i>Die Verwandlung</i> <p>Die Weimarer Republik: Historischer Hintergrund</p> <p>Die neue Sachlichkeit</p> <p>Autoren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erich Maria Remarque: <i>Im Westen nichts Neues</i> - Erich Kästner: <i>Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?</i> <p>Literatur im Dritten Reich und im Exil *¹</p> <p>Das Dritte Reich: Historischer Hintergrund</p> <p>Autoren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bertold Brecht: <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> - Bertold Brecht: <i>Der Krieg, der kommen wird</i> <p>Literatur 1945-1990</p> <p>Die Trümmerliteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paul Celan: <i>Todesfuge</i> <p>DDR- Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Christa Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i> - Reiner Kunze: <i>Die wunderbaren Jahre: Zwölfjährige</i> 	<p>organizzati;</p> <ul style="list-style-type: none"> • esprimersi fluentemente e correttamente; • esprimere la propria opinione su argomenti d'attualità • produrre testi chiari, articolati e coesi su argomenti di attualità e letterari.
--	--

2. GRAMMATICA

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

*1. Gli argomenti da *Literatur im Dritten Reich und im Exil* verranno completati entro il 30 maggio 2024 in modalità *Flipped Classroom* (classe capovolta) con lavori su *Power Point* a cura degli alunni e coadiuvati dalla docente in corso d'opera con materiali audiovisivi e cartacei.

<ul style="list-style-type: none"> • Rinforzo e approfondimento delle strutture morfo-sintattiche studiate nel corso degli anni. • Usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici...). • Caratteristiche formali dei testi prodotti. • Conoscenze pregresse relative alla cultura e alla letteratura tedesca. 	<ul style="list-style-type: none"> • In linea con la programmazione comune dell'insegnamento delle lingue straniere dell'Istituto, l'intervento didattico mira al raggiungimento del livello B1.1/B1.2 del QCER; • far acquisire una padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale sia orale che scritta; • leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere (giornalistico, letterario, informativo); • produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; • approfondire la grammatica e le funzioni comunicative già apprese precedentemente e riflettere sugli usi della lingua; • preparare gli alunni all'esame di stato conclusivo del corso di studi. • potenziare ascolto, lettura, produzione scritta e orale; • acquisire maggior consapevolezza delle analogie tra la lingua e cultura tedesca con le altre lingue studiate.
---	---

NUCLEI TEMATICI CONNESSI AI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

- **L'UOMO E LA NATURA**
 - Novalis "*Erste Hymne an die Nacht*"
- **PERCEZIONE E DISSOLUZIONE DELL'IO**
 - E.T.A. Hoffmann: "*Der Sandmann*"
 - F. Kafka "*Die Verwandlung*"
- **DEMOCRAZIE, CONFLITTI E TOTALITARISMI**
 - Georg Trakl: "*Grodek*";
 - Erich Maria Remarque "*Im Westen nichts Neues*";
 - Erich Kästner: „*Kennst du das Land, wo die Kanonen bluen?*“
 - Paul Celan: "*Todesfuge*"
 - Bertold Brecht: Bertold Brecht: „*Mein Bruder war ein Flieger*“
 - Bertold Brecht: „*Der Krieg, der kommen wird*“
- **IL RUOLO DELL'ARTISTA/INTELLETTUALE**
 - T. Mann: „*Tonio Kröger*“
 - Christa Wolf: „*Der geteilte Himmel*“
- **IL TEMA DEL DOPPIO**
 - E.T.A. Hoffmann: "*Der Sandmann*"

- Kafka “*Die Verwandlung*”
- VIAGGIO, MIGRAZIONI, IDENTITA’ IN CAMMINO
- Christa Wolf: “*Der geteilte Himmel*”
- Reiner Kunze: „*Die wunderbaren Jahre: Zwölfjährige*”

EDUCAZIONE CIVICA

Argomenti

- UDA macroarea A: Costituzione, solidarietà, parità di genere, violenza sulle donne. Tematiche previste all’interno della programmazione stabilita dal Consiglio di Classe, volte allo sviluppo alla formazione generale, umana e culturale dell’alunno come persona responsabile e cittadino consapevole:
- Geschlechtergleichstellung erreichen;
- Gewalt gegen die Frauen und Bekämpfung von Gewalt gegen Frauen.

5 ore svolte nel II Quadrimestre.

STRUMENTI: Slide, video, schede, letture dal libro di testo, schemi, mappe concettuali.

MODALITA’: Debate di classe, presentazione di elaborati in PPT.

Roma, 15 maggio 2024

La docente
Prof.ssa Maria Civitelli



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Conversazione di tedesco
CLASSE	5 G
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Marta Walter
LIBRO DI TESTO	_____

ARGOMENTI dal 26 settembre 2023	
<ul style="list-style-type: none">- Einen Klassenkameraden vorstellen- Regeln für den Konversationsunterricht- Ein Diskussionsthema für den Unterricht vorschlagen- Die Sachertorte: Geschichte, wie macht man die Torte, das Cafe' Sacher in Wien (die Schüler recherchieren und berichten)- Bericht über die Ferien (Wiederholung Perfekt und Präteritum)- Zukunftspläne nach dem Abitur- Text „In die weite Welt – Auslandsaufenthalte im Trend“ (Esame di Stato 2018)- Ein bekanntes Bild beschreiben und mit einem Thema von einem anderen Fach in Verbindung bringen; in Gruppen eine Liste mit nützlichen Wörtern für die Bildbeschreibung erstellen- Das Fahrrad: benutzen die Schüler es; Vor- und Nachteile als Verkehrsmittel* - Eigenschaften einer fahrradfreundlichen Stadt; das Fahrrad und Berufsmöglichkeiten	

Roma, 15.05.2024

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
_____ _____	_____



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	MATEMATICA
CLASSE	V G
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	MICHELA FRANZESE
LIBRO DI TESTO	Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone - Lineamenti di matematica.azzurro, Volume 5 con Tutor

ARGOMENTI

3. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ol style="list-style-type: none">Definizione di funzione, intervalli di numeri reali, intorni, punti isolati e punti di accumulazione.Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio.Definizione e proprietà del limite di una funzione (principali teoremi sui limiti, senza dimostrazione), forme indeterminate e ricerca studio degli asintotiDefinizione di continuità di una funzione. Principali teoremi sulla continuità (senza dimostrazioni).La derivata di una funzione. Principali teoremi e regole di derivazione (senza dimostrazioni).Asintoti, massimi e minimi, flessi.Studio di una funzione	<p>Saper individuare la tipologia di funzione, saper studiare il dominio, le intersezioni della funzione con gli assi cartesiani e individuare la positività. Ricercare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui attraverso lo studio del limite di una funzione. Applicare metodi risolutivi per le forme indeterminate.</p> <p>Saper effettuare la derivata di una funzione ed applicare le formule di derivazione. Studiare la crescita e la decrescita di una funzione attraverso lo studio della derivata e saper individuare i punti stazionari, indicando se questi sono punti di massimo, di minimo o punti di flesso.</p> <p>Saper individuare se una funzione è continua e derivabile. Enunciare il teorema di Rolle e il teorema di Lagrange (teorema del valore medio)</p>

4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
------------	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni reali di variabile reale. • Le proprietà delle funzioni. • La definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito • La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito • La definizione di limite finito per x che tende ad un valore infinito • La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore infinito • Le operazioni con i limiti • Le forme indeterminate • La ricerca degli asintoti • Il grafico probabile di una funzione • La derivata di una funzione • La continuità e la derivabilità • Le derivate fondamentali • I teoremi sul calcolo delle derivate • Il teorema di Rolle (senza dimostrazione) • Il teorema di Lagrange (senza dimostrazione) • Il teorema di Cauchy (senza dimostrazione) • Il teorema di De L'Hopital (senza dimostrazione) • Massimi, minimi, flessi orizzontali • Lo studio di una funzione • Il grafico di una funzione 	<p>Classificare le funzioni e individuarne l'insieme di definizione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costruire un possibile grafico approssimato di funzioni semplici <p>Comprendere e acquisire il concetto di limite Calcolare limiti di funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilire l'esistenza degli zeri di una funzione continua • Individuare gli asintoti di una funzione • Costruire un grafico probabile • Comprendere il concetto di derivata • Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione • Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione • Trovare i punti di massimo e di minimo di una funzione • Individuare i punti di flesso di una funzione
---	--

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>

Roma, 15.05.24



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Fisica
CLASSE	V G
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Margherita Fasella
LIBRO DI TESTO	Ugo Amaldi (2023) Le traiettorie della fisica.azzurro - Elettromagnetismo - Relatività e quanti, terza edizione, Zanichelli Editore

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Richiami di cinematica e dinamica, potenze di 10, analisi dimensionale Moto rettilineo uniforme a tratti con grafico, velocità, legge oraria. Vettori e operazioni con essi. Legge di gravitazione universale Campo gravitazionale	Saper effettuare calcoli usando la notazione scientifica e applicando le proprietà delle potenze. Saper definire e rappresentare un vettore. Saper calcolare la somma, la differenza, il prodotto scalare, il prodotto vettoriale di vettori. Saper calcolare il modulo di un vettore e il prodotto di uno scalare per un vettore. Saper enunciare la legge di gravitazione universale. Saper spiegare la dipendenza fra la forza della legge di gravitazione universale e le masse e fra la forza e la distanza r fra i centri di massa dei corpi. Saper applicare le legge di gravitazione universale in semplici esercizi e saper ricavare le unità di misura della costante G .

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. La carica elettrica e la legge di Coulomb I corpi elettrizzati e la carica elettrica L'elettrizzazione per strofinio La conservazione della carica elettrica L'unità di misura della carica elettrica Conduttori e isolanti L'elettrizzazione di un conduttore per contatto L'elettroscopio	<ol style="list-style-type: none">1. Saper descrivere semplici fenomeni elettrostatici2. Sapere che esistono due tipi di carica3. Conoscere la carica fondamentale e (valore assoluto della carica dell'elettrone) e sapere cosa significa che la carica è quantizzata.4. Conoscere la legge di conservazione della carica5. Saper spiegare che l'elettrizzazione è una conseguenza del trasferimento di elettroni.5. Saper spiegare la differenza fra materiali isolanti

<p>L'elettrizzazione di un conduttore per induzione La legge di Coulomb Il principio di sovrapposizione per la forza elettrica La polarizzazione degli isolanti La forza elettrica in un isolante La costante dielettrica relativa e assoluta Analogie e differenze fra forza elettrica e forza di gravità</p>	<p>e conduttori e saper fare esempi di materiali isolanti e conduttori. 6. Saper descrivere i tre metodi di elettrizzazione studiati. 7. Saper spiegare perché una bacchetta di plastica elettrizzata attrae a sé piccoli pezzetti di carta 8. Saper descrivere la struttura e il funzionamento di un elettroscopio 9. Saper enunciare la legge di Coulomb 10 Utilizzare le costanti k_0, ϵ_0, ϵ_r, ϵ 10. Saper spiegare la dipendenza fra la forza di Coulomb e le cariche e fra la forza di Coulomb e la distanza r fra le cariche 11. Saper svolgere semplici esercizi di applicazione della legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo 12. Saper spiegare analogie e differenze fra forza elettrica e forza di gravità 13. Vari esercizi inventati o del capitolo 17 fra cui: pagina 19 test 1-8; pagina 20 test 13, 14; pagina 21 es. 6, 7; pagina 22 es. 17, 23, 24; pagina 23 es. 26; pagina 27 esercizi 1-3, test 4-8, problemi 9, 10</p>
<p>2. Il campo elettrico Il vettore campo elettrico Le linee del campo elettrico Il flusso del campo elettrico Il teorema di Gauss per il campo elettrostatico</p>	<p>14. Saper definire il campo elettrico e la sua unità di misura 15. Saper ricavare il vettore campo elettrico dalla forza elettrica e viceversa 16. Saper descrivere il campo elettrico generato da una carica puntiforme, da un sistema di due cariche e saper descrivere un campo elettrico uniforme. 17. Saper spiegare che il campo elettrico generato da una carica in un punto è indipendente dalla carica di prova posta in quel punto 18. Saper descrivere la relazione fra una linea di campo e il vettore campo elettrico in un punto 19. Saper definire il flusso del campo elettrico attraverso una superficie 20. Saper enunciare il teorema di Gauss per il campo elettrostatico e saper applicare il teorema in semplici esercizi 21. Saper descrivere analogie e differenze fra il campo gravitazionale e il campo elettrico 22. Vari esercizi inventati o del capitolo 18 fra cui: pagina 42 test; pagina 43 test 12-14, 16-18; pagina 47 esercizi 34, 35, 41; pagina 48 esercizi 43, 45, 47</p>
<p>3. Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico L'energia potenziale elettrica L'energia potenziale di una coppia di cariche puntiformi</p>	<p>23. Definire l'energia potenziale elettrica U di un sistema costituito da due cariche puntiformi poste a distanza r nel vuoto 24. Definire l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche</p>

<p>L'energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi Dall'energia potenziale al potenziale elettrico Il potenziale di una carica puntiforme La differenza di potenziale tra due punti e l'elettronvolt Il moto spontaneo delle cariche Le superfici equipotenziali Il calcolo del campo elettrico dal potenziale La circuitazione del campo elettrico L'equilibrio elettrostatico dei conduttori La gabbia di Faraday La capacità elettrica Definizione e unità di misura della capacità elettrica La capacità di un condensatore Il condensatore piano Condensatori in parallelo e in serie Assegnata la lettura (dal libro di testo adottato) di: Spider-Man, quando la fantasia ispira la scienza. Le forze di Van der Waals (pagina 72)</p>	<p>25. Definire il potenziale elettrico in un punto P e conoscere l'unità di misura volt 26. Definire il potenziale elettrico di una carica puntiforme in un punto a distanza r dalla carica 27. Definire la differenza di potenziale o tensione fra due punti dello spazio 28. Saper applicare la relazione fra campo elettrico e la differenza di potenziale 29. Sapere che la circuitazione del campo elettrostatico lungo una curva chiusa è nulla e che il campo elettrostatico è conservativo. 30. Definire quando un conduttore è in equilibrio elettrostatico e quali sono le sue proprietà 31. Descrivere la gabbia di Faraday 32. Saper definire la capacità elettrica di un condensatore 33. Descrivere un condensatore piano, conoscere e saper applicare la formula della sua capacità 34. Saper calcolare la capacità equivalente di due condensatori collegati in serie e di condensatori collegati in parallelo 35. Dal capitolo 19: pagina 78 esercizi 28, 29; pagina 79 esercizi 41, 42; pagina 80 esercizi 54-56; pagina 81 esercizi 60, 62, 66, 67, 68, 69</p>
<p>4. La corrente elettrica La corrente elettrica Il verso della corrente L'intensità di corrente e l'unità di misura della corrente elettrica La prima legge di Ohm I conduttori ohmici Amperometro e voltmetro I resistori e la resistenza elettrica Resistori in serie e in parallelo Le leggi di Kirchhoff La seconda legge di Ohm La resistività di un conduttore La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici L'effetto Joule e la potenza dissipata Il calcolo della potenza dissipata La potenza di un generatore Il kilowattora Generatori di tensione ideali e reali La forza elettromotrice di un generatore e la differenza di potenziale tra i poli La resistenza interna di un generatore reale Assegnata la lettura (dal libro di testo adottato) di: Scoperte scientifiche, eventi e opere. Cariche</p>	<p>36. Saper definire l'intensità di corrente elettrica 37. Saper enunciare le leggi di Ohm, conoscere la grandezza fisica resistenza e la grandezza fisica resistività. Sapere come vanno collegati gli amperometri e i voltmetri 38. Saper svolgere semplici esercizi di applicazione delle leggi di Ohm 39. Saper calcolare la resistenza equivalente di due resistori collegati in serie e di due resistori collegati in parallelo 40. Saper enunciare le leggi di Kirchhoff (senza svolgere esercizi) 41. Sapere in che cosa consiste l'effetto Joule 42. Saper definire la potenza elettrica. 43. Saper calcolare la potenza dissipata da un resistore 44. Saper definire il kilowattora 45. Saper la definizione di forza elettromotrice e descrivere la differenza fra generatore ideale e generatore reale 46. Dal capitolo 20: pagina 108 test 7; pagina 109 test 13, 15, 18, 19; pagina 110 esercizi 2, 3, 5, 6, 7, 8; pagina 111 esercizi 11, 12, 14, 18, 19; pagina 115 esercizi 57, 58.</p>

statiche e in moto (pagine 120, 121)	
--------------------------------------	--

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>5. Il campo magnetico</p> <p>I magneti La bussola Le forze tra poli magnetici Il magnete Terra Un magnete di prova come sonda del campo magnetico La visualizzazione del campo magnetico Interazione magnetica e interazione elettrica Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente L'esperienza di Oersted L'esperienza di Faraday L'esperienza di Ampère La forza tra due correnti rettilinee parallele La definizione di campo magnetico Il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura Il campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente Il campo magnetico di una spira Il campo magnetico di un solenoide La forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente La forza di Lorentz su una carica in movimento Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme Origine del campo magnetico</p> <p>Assegnata la lettura di pagina 125: William Gilbert e la filosofia magnetica</p>	<p>47. Saper descrivere i fenomeni magnetici fondamentali e descrivere la configurazione delle linee di campo generate da un dipolo magnetico. 48. Saper descrivere le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere e le leggi ad esse associate 49. Saper individuare le caratteristiche del campo magnetico generato da un filo infinitamente lungo percorso da corrente 50. Saper descrivere alcune caratteristiche del campo magnetico 51. Sapere che il campo magnetico è generato da cariche elettriche in movimento 52. Dal capitolo 21: pagina 154 esercizi 5, 6 pagina 155 esercizi 9, 12 pagina 156 esercizi 21, 22.</p>

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Approfondimenti da collegare ai percorsi pluridisciplinari

- Lettera di Einstein del 2 agosto 1939 https://it.wikipedia.org/wiki/Lettera_EinsteinSzil%C3%A1rd
 Peace in the Atomic Era February 19, 1950 Albert Einstein
https://www.speechesusa.com/Transcripts/albert_einstein-peace.html
[Lettera Einstein-Szilárd - Wikipedia](#)

Assegnata la visione del video del CREF Lezioni aperte - Conferenza Manhattan Project - 24 Gennaio 2024
<https://youtu.be/5RKfJZy7008> (con visione parziale del video in aula)

Assegnata la lettura di due capitoli del libro di Carlo Rovelli Sette brevi lezioni di fisica-Adelphi

Assegnata la visione del video https://youtu.be/CJ_O0zhffow PRIMA GIORNATA 11/03/2022 - CORSO "LINCEI CLIMA" 2021/2022 – Prof. Wolfango Plastino

Lettera aperta dei ricercatori di intelligenza artificiale del 28 luglio 2015 Autonomous Weapons <https://futureoflife.org/open-letter-autonomous-weapons/>

An Open Letter to the United Nations Convention on Certain Conventional Weapons- Published August 20, 2017 <https://futureoflife.org/autonomous-weapons-open-letter-2017/> (appello all'ONU delle aziende tecnologiche).

Roma, 15 maggio 2024

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	ITALIANO
CLASSE	VG (Indirizzo LINGUISTICO)
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	PROF.SSA ANNA BIAGIOTTI
LIBRO DI TESTO	Bologna-Rocchi, FRESCA ROSA NOVELLA, ed. rossa voll. 3A e 3B, Loescher editore Tornotti G., MENTE INNAMORATA – ANTOLOGIA della Divina Commedia, vol. U, B. Mondadori

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

ARGOMENTI
LA PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO
L'ETÀ DEL ROMANTICISMO Caratteri generali del Romanticismo europeo Caratteri peculiari del Romanticismo italiano Contesto storico-culturale dell'Italia nella prima metà dell'Ottocento
GIACOMO LEOPARDI Vita e produzione letteraria; evoluzione del pensiero leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la teoria del piacere, la poetica del "vago" e dell' "indefinito", la rimembranza; Leopardi poeta dell' "idillio": i Canti (composizione, struttura e contenuti); la prosa leopardiana: le Operette morali (composizione, struttura e contenuti) e l' "arido vero".
TESTI Puerili e abbozzi vari Favola Zibaldone La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; La doppia visione; La teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; La teoria del suono; Suoni indefiniti. Canti L'infinito Il passero solitario A Silvia

Il sabato del villaggio

Le Operette Morali

Il dialogo di un Islandese e la Natura

Il ciclo di Aspasia

A se stesso

La ginestra o fiore del deserto: vv. 1-58; vv. 87-157; vv. 202-236; vv. 297-317.

LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

IL POSITIVISMO, IL NATURALISMO E IL VERISMO

IL POSITIVISMO: contesto storico-culturale e protagonisti (Comte, Darwin, Spencer e Taine)

IL NATURALISMO: la letteratura come strumento d'indagine; il legame tra arte e scienza; l'intento di denuncia sociale; il "Romanzo sperimentale" di Zola.

IL VERISMO: l'influenza del Naturalismo francese e le peculiarità del Verismo italiano; i luoghi del Verismo e la vivacità intellettuale di Milano; gli scrittori meridionali trapiantati a Milano (Verga, Capuana, De Roberto); "Giacinta", il primo esempio di narrativa verista; l'affermazione del genere della novella. L'evoluzione del romanzo: dal romanzo sperimentale di Zola al romanzo verista di Verga

TESTI

EMILE ZOLA: Letteratura e metodo scientifico (da Il romanzo sperimentale)

GIOVANNI VERGA

Vita e produzione letteraria; l'evoluzione verista e le tecniche narrative (la teoria dell'impersonalità, la regressione, il discorso indiretto libero); il ciclo dei vinti (composizione, struttura e contenuti), l'ideale dell'ostrica e la "fiumana del progresso".

TESTI

Vita dei campi

Rosso Malpelo

Novelle rusticane

La roba

I Malavoglia

La Prefazione; La tragedia (cap. III); L'addio del giovine 'Ntoni (cap. XV)

Mastro-don Gesualdo

La morte di Gesualdo (parte IV, cap. IV)

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

IL DECADENTISMO/IL SIMBOLISMO

Caratteri generali; Parigi, capitale della modernità; il ruolo dell'artista e la figura del poeta veggente; il rifiuto della mercificazione dell'arte; lo spleen e lo spirito di rivolta; l'uso della sinestesia e dell'analogia; l'illuminazione e la manifestazione dell'Assoluto.

TESTI

La perdita dell'aureola (Baudelaire, Lo Spleen di Parigi, XLVI)

L'albatros (Baudelaire, Spleen et idéal, II)

Languore (Verlaine, Un tempo è poco fa)

Il poeta si fa veggente (Rimbaud, Lettera del veggente)

GIOVANNI PASCOLI

Vita e produzione letteraria; la poetica del fanciullino e del nido familiare; la poesia come "rivelazione" e le innovazioni stilistiche; l'"impressionismo linguistico"; il rapporto con la cultura

classica.

TESTI

Il fanciullino

Lo sguardo innocente del poeta

Myricae

Prefazione

Novembre

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Il lampo

Il tuono

Canti di Castelvecchio

Prefazione

Nebbia

Il gelsomino notturno

I poemetti

Italy (passi scelti: canto primo – I e III – ; canto secondo: III e XX)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita e produzione letteraria; L'estetismo ed il "piacere"; Il mito del superuomo ed il panismo; la figura di Andrea Sperelli e la sintesi dell'esteta e del dandy; la ricercatezza formale tra posa e poesia; le Laudi (composizione, struttura e contenuti); la figura del poeta vate.

TESTI

Il Piacere

L'attesa (libro I, cap. I)

Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap. II)

L'asta (libro IV, cap. XVI)

Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

LUIGI PIRANDELLO

Vita e produzione letteraria; il relativismo gnoseologico e la crisi dell'io; il concetto di persona, personaggio e maschera; la contraddittorietà dell'esistenza e il suo "non concludere"; la figura dell'anti-eroe e dell'inetto; l'umorismo: l'avvertimento e il sentimento del contrario; la prosa e il teatro, due vasi comunicanti.

L'UMORISMO: Composizione, struttura e contenuti; la differenza tra comicità ("avvertimento del contrario") e umorismo ("sentimento del contrario"); il ruolo della riflessione; il "flusso continuo ed indistinto" della vita ed i "lampi di follia".

IL FU MATTIA PASCAL: Struttura e contenuti; i nomi "parlanti" di Mattia Pascal e di Adriano Meis; la dimensione spaziale (Miragno, Montecarlo e Roma) e la "biblioteca Boccamazza"; il viaggio di non-ritorno e la figura del forestiere esistenziale; il tempo della storia e il tempo del racconto.

UNO, NESSUNO E CENTOMILA: Composizione, struttura e contenuti; il personaggio di Vitangelo Moscarda, da inetto inconsapevole a uomo privo di identità; la "non conclusione" della vita e le uniche vie percorribili dall'anti-eroe pirandelliano (la follia e la morte).

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: Il superamento del dramma borghese e la caduta della "quarta

parete"; il conflitto fra Attori e Personaggi; la riflessione metateatrale e l'impossibilità della messa in scena.

TESTI

Umorismo

Il sentimento del contrario (Parte seconda, II); Il flusso della vita (Parte seconda, V); Umorismo e scomposizione (Parte seconda, VI).

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato...

La carriola

Il fu Mattia Pascal

Premessa (cap. I); Cambio treno! (cap. VII); Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII); Il fu Mattia Pascal (cap. XVIII)

Uno, nessuno e centomila

Tutto comincia da un naso (libro I, cap. I); Non conclude (libro VIII, cap. IV)

Sei personaggio in cerca d'autore

L'ingresso dei personaggi; La scena finale

ITALO SVEVO

Vita e produzione letteraria; l'ambiente triestino e la cultura mitteleuropea; la psicanalisi come strumento d'indagine e di scavo interiore; la figura dell'inetto e il rapporto con Joyce.

UNA VITA: Composizione, struttura e contenuti; Alfonso Nitti e l'ingresso in scena dell'inetto; l'antagonista Macario; l'intellettuale vs esaltazione della forza e del pragmatismo.

SENILITÀ: Composizione, struttura e contenuti; la struttura psicologica del protagonista; la cultura di Emilio Brentani; l'impostazione narrativa.

LA COSCIENZA DI ZENO: Composizione, struttura e contenuti; la figura del Dottor S e il ruolo della psicoanalisi; la figura di Zeno e gli atti mancati; il nuovo impianto narrativo; la conclusione apocalittica e la malattia.

TESTI

Una vita

Il gabbiano (cap. VIII)

Senilità

Il ritratto dell'inetto (cap. I)

Il desiderio e il sogno (cap. X)

La trasfigurazione di Angelina (cap. XIV)

La coscienza di Zeno

La Prefazione del Dottor S. (cap. I)

Il vizio del fumo (cap. III)

La morte del padre (cap. IV)

La scelta della moglie e l'antagonista (cap. V)

Il finale (cap. VIII)

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e produzione letteraria; l'esperienza al fronte; la poesia come illuminazione; l'uso dell'analogia.

L'ALLEGRIA: Struttura e contenuti.

IL SENTIMENTO DEL TEMPO: Struttura e contenuti

IL DOLORE: Struttura e contenuti

TESTI

L'allegria

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

Soldati

I fiumi

San Martino del Carso

Commiato

Sentimento del tempo

Una colomba

Sentimento del tempo

Il dolore

Non gridate più

Interviste: "Il segreto della poesia" (RaiPlay); "Intervista" in Comizi d'amore di P. P. Pasolini.

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO

Caratteri generali; il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"; il rinnovamento formale; i manifesti.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Vita e produzione letteraria

TESTI

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento (da Zang tumb tuuum)

ALDO PALAZZESCHI

Vita e produzione letteraria

TESTI

E lasciatemi divertire (da L'incendiario)

La fontana malata (da L'incendiario)

Io chi sono (da L'incendiario)

EUGENIO MONTALE

Vita e produzione letteraria; la crisi dell'identità, la memoria e l'«Indifferenza»; l'aridità della vita e la poetica degli oggetti; la ricerca del «varco»; il correlativo oggettivo.

TESTI

Ossi di seppia

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

I limoni

Le occasioni

Il balcone

<p>A Liuba che parte Dora Markus Non recidere, forbice, quel volto La bufera e altro La bufera La primavera hitleriana Satura Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</p> <p>UMBERTO SABA Vita e produzione letteraria; la “poesia onesta”; il Canzoniere, “romanzo” di una vita.</p> <p>TESTI Il Canzoniere A mia moglie La capra Trieste Mio padre è stato per me “l’assassino” Amai Ulisse</p> <p>DIVINA COMMEDIA - PARADISO Presentazione generale della cantica Topografia Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII</p>	
--	--

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

In conformità a quanto definito nella programmazione del Consiglio di Classe, alcuni argomenti e/o moduli della disciplina sono stati svolti con particolare riguardo ai percorsi pluridisciplinari concordati col Consiglio di Classe.

Percorsi pluridisciplinari	Moduli e/o argomenti di Letteratura Italiana
Il ruolo dell’artista/intellettuale	<p>Manzoni: L’impegno politico dell’intellettuale e la funzione civile della poesia; Il “cantuccio lirico”.</p> <p>Il Decadentismo: La ribellione contro il ceto borghese e la “caduta dell’aureola” del poeta.</p> <p>Pascoli: Il poeta-fanciullino (il novello Adamo e il novello Orfeo)</p> <p>D’Annunzio: Il poeta vate (“indovino”, “profeta”, “veggente”)</p>
Percezione e dissoluzione dell’io	<p>Verga: Il viaggio di non-ritorno del giovin ‘Ntoni e l’estraneità esistenziale dell’io.</p> <p>Pirandello: Il relativismo gnoseologico e la crisi dell’io; Il “naso” di Vitangelo Moscarda e la figura dell’anti-eroe; Mattia Pascal, il forestiere della vita.</p> <p>Svevo: La “falsa” coscienza di Zeno e lo smascheramento dei suoi autoinganni.</p>

L'uomo e la Natura	Leopardi: La Natura matrigna e ingannatrice. D'Annunzio: L'io lirico e la fusione panica con la natura in Alcyone.

Roma, 15 maggio 2024

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	5G
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	PROF. MAURIZIO LICCIARDELLO
LIBRO DI TESTO	G. CRICCO - F.P. DI TEODORO, "ITINERARIO NELL'ARTE VOL.3, DALL'ETA' DEI LUMI A NOSTRI GIORNI", VERSIONE VERDE, ED.ZANICHELLI

ARGOMENTI

5. IL SETTECENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>-ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO. -La grande trasformazione nell'età dei Lumi. -J.J. Winckelmann, "Pensieri sull'imitazione dell'arte greca" -A.Canova. Opere: "Amore e Psiche"; "Paolina Borghese"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" -J.L. David. Opere: "Il Giuramento degli Orazi"; "La Morte di Marat" -F. Goya. Opere: "Le Fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio"</p>	<p>-Acquisizione di un metodo di studio organico e una completa autonomia operativa. -Padronanza del linguaggio specifico. -Acquisizione della capacità di decodifica del linguaggio visivo. -Saper leggere le opere d'arte con analisi della struttura dell'immagine e della sua percezione, saperle confrontare con le varie epoche storiche e le diverse culture. -Possedere un glossario di termini specifici. -Acquisizione della capacità di saper contestualizzare un'opera d'arte in relazione agli aspetti storici, politici, economici e culturali.</p> <p>-Riconoscere il valore del proprio patrimonio storico-artistico e paesaggistico con consapevolezza della sua salvaguardia. -Consapevolezza dei Beni Culturali come testimonianza dell'evoluzione storica della cultura di un popolo e del bene culturale inteso in senso globale anche come risorsa e, specificamente, come risorsa economica.</p>

6. L'OTTOCENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>-ROMANTICISMO.</p> <p>-L'Europa della Restaurazione.</p> <p>-T.Géricault.</p> <p>Opere: "La Zattera della Medusa"; "Gli Alienati"</p> <p>-E. Delacroix.</p> <p>Opere: "La Libertà che guida il popolo"</p> <p>-F.Hayez.</p> <p>Opere: "Il Bacio"</p> <p>-REALISMO.</p> <p>-G.Courbet.</p> <p>Opere: "Gli spaccapietre"; "Un funerale a Ornans"; "L'Atelier del pittore"</p> <p>-Il fenomeno dei Macchiaioli.</p> <p>-G.Fattori.</p> <p>Opere: "Campo italiano alla battaglia di Magenta"; "La rotonda dei bagni Palmieri"</p> <p>-LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA.</p> <p>Nuovi materiali da costruzione, la seconda rivoluzione industriale, le Esposizioni Universali.</p> <p>-La Torre Eiffel a Parigi.</p> <p>-La Mole Antonelliana a Torino.</p> <p>-IMPRESSIONISMO.</p> <p>La rivoluzione dell'attimo fuggente. La prima mostra degli Impressionisti.</p> <p>-E.Manet.</p> <p>Opere: "Colazione sull'erba"; "Olympia"; "Il bar delle Folies Bergère"</p> <p>-C.Monet.</p> <p>Opere: "Impressione, sole nascente"; "La Cattedrale di Rouen, il portale e la torre Saint Romain, pieno sole, armonia blu e oro"; "La Cattedrale di Rouen, al tramonto"</p> <p>-E.Degas.</p> <p>Opere: "La lezione di danza"; "L'assenzio"</p> <p>-P.A. Renoir.</p> <p>"Ballo al Moulin de la Gallette"</p> <p>-LA FOTOGRAFIA.</p> <p>Scrivere con la luce.</p>	<p>-Acquisizione di un metodo di studio organico e una completa autonomia operativa.</p> <p>-Padronanza del linguaggio specifico.</p> <p>-Acquisizione della capacità di decodifica del linguaggio visivo.</p> <p>-Saper leggere le opere d'arte con analisi della struttura dell'immagine e della sua percezione, saperle confrontare con le varie epoche storiche e le diverse culture.</p> <p>-Possedere un glossario di termini specifici.</p> <p>-Acquisizione della capacità di saper contestualizzare un'opera d'arte in relazione agli aspetti storici, politici, economici e culturali.</p> <p>-Riconoscere il valore del proprio patrimonio storico-artistico e paesaggistico con consapevolezza della sua salvaguardia.</p> <p>-Consapevolezza dei Beni Culturali come testimonianza dell'evoluzione storica della cultura di un popolo e del bene culturale inteso in senso globale anche come risorsa e, specificamente, come risorsa economica.</p>

<p>-POSTIMPRESSIONISMO. Alla ricerca di nuove vie. -P.Cézanne. Opere: “Le grandi bagnanti”; “I giocatori di carte”; “La montagna Saint-Victoire”</p> <p>-P.Gauguin. Opere: “La visione dopo il sermone”; “Il Cristo giallo”; “Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?” -V.Van Gogh. Opere: “I mangiatori di patate”; “La camera ad Arles”; “Notte stellata”; “Campo di grano con volo di corvi”</p> <p>-DIVISIONISMO ITALIANO. -G.Previati. -G. Pellizza da Volpedo. Opere: “Il Quarto Stato”.</p>	
--	--

7. IL NOVECENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>-ART NOUVEAU. Il nuovo gusto borghese. -Architettura <i>art nouveau</i>, lo “stile nuovo” del costruire. -A.Gaudi. Opere: “Sagrada Familia”; “Parco Guell”; “Casa Milà”</p> <p>-LA SECESSIONE VIENNESE. -J.M.Olbrich. “Palazzo della Secessione a Vienna” -G.Klimt. Opere: “Fregio di Beethoven”; “Giuditta”; “Il bacio”; “Danae”</p> <p>-LE PRIME AVANGUARDIE STORICHE. -FAUVES ED ESPRESSIONISMO. -H.Matisse. Opere: “La stanza rossa”; “La Danza” -E.Munch. Opere: “Il grido”; “Pubertà”; “Madonna” -E.Schiele. Opere:</p>	<p>-Acquisizione di un metodo di studio organico e una completa autonomia operativa. -Padronanza del linguaggio specifico. -Acquisizione della capacità di decodifica del linguaggio visivo. -Saper leggere le opere d’arte con analisi della struttura dell’immagine e della sua percezione, saperle confrontare con le varie epoche storiche e le diverse culture. -Possedere un glossario di termini specifici. -Acquisizione della capacità di saper contestualizzare un’opera d’arte in relazione agli aspetti storici, politici, economici e culturali.</p> <p>-Riconoscere il valore del proprio patrimonio storico-artistico e paesaggistico con consapevolezza della sua salvaguardia. -Consapevolezza dei Beni Culturali come testimonianza dell’evoluzione storica della cultura di un popolo e del bene culturale inteso in senso globale anche come risorsa e, specificamente, come risorsa economica.</p>

<p>“Abbraccio(Coppia di amanti II).</p> <p>-CUBISMO. Tempo e spazio fatti a pezzi. -P.Picasso. Opere: “Poveri in riva al mare”; “Les Demoiselles d’Avignon”; “Guernica”</p> <p>-FUTURISMO. -Estetica futurista. -U.Boccioni. Opere: “La città che sale”; “Forme uniche della continuità nello spazio” -G.Balla. Opere: “Lampada ad arco”; “Dinamismo di un cane al guinzaglio”</p> <p>-DADA E SURREALISMO. -M.Duchamp. Opere: “Nudo che scende le scale n.2”; “Ruota di bicicletta”; “Fontana”; “L.H.O.Q.Q.” -Andrè Breton e il Surrealismo. -M.Ernst. Opere: “La puberté proche”; “La vestizione della sposa” -R.Magritte. Opere: “Il tradimento delle immagini”; “La condizione umana”; “L’impero delle luci” -S.Dalì. Opere: “La persistenza della memoria”</p> <p>-ASTRATTISMO Oltre la forma. -V.Kandinsky. Opere: “Impressione VI”; “Improvvisazione 7”; “Composizione VI”; “Alcuni cerchi” -P.Klee. Opere: “Uccelli in picchiata e frecce”; “Monumenti a G.” -P. Mondrian. Opere: “L’albero rosso”; “L’albero”; “Melo in fiore”; “Composizione 10 in bianco e nero”; “Composizione con grande quadrato rosso, giallo, nero, grigio e blu”; “Composizione in rosso, blu e giallo”</p>	
---	--

<p>-MOVIMENTO MODERNO. Funzionalità e rigore.</p> <p>-RAZIONALISMO. -Bauhaus, tra artigianato e industria. -Architettura dell'Italia fascista. tra razionalismo e monumentalismo.</p> <p>-E42: manifesto urbanistico dell'era fascista.</p> <p>-La "Mostra dell'arte degenerata" a Monaco di Baviera del 1937.</p> <p>-ARTE INFORMALE.* La risposta europea al delirio della guerra.</p> <p>-A.Burri. Opere: "Sacco e Rosso"; "Cretto nero"; "Grande cretto"</p> <p>-L.Fontana. Opere: "Concetto spaziale, Attese"</p> <p>-F.Bacon. Opere: "Studio dal ritratto di Papa Innocenzo X di Velasquez"</p> <p>-ESPRESSIONISMO ASTRATTO.* Tra <i>action painting</i> e <i>color field painting</i>.</p> <p>-J.Pollock. Opera: "Pali blu (number 11)"</p> <p>-POP ART.* -A.Warhol. Opere: "Minestra in scatola Campbell's 1"; "Marylin"</p> <p>* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24</p>	
--	--

8. EDUCAZIONE CIVICA

UDA macroarea B (Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio):

Tutela e valorizzazione del patrimonio d'interesse storico, archeologico, artistico e del paesaggio.

L'articolo 9 della Costituzione. Conoscenza ed analisi delle norme giuridiche, istituzioni ed enti Nazionali, strategie ed interventi atti alla tutela e valorizzazione del patrimonio d'interesse storico, archeologico, artistico e del paesaggio sul territorio Italiano.

Lecture e commento di brani dal saggio "Se Amore Guarda, un'educazione sentimentale al patrimonio culturale", Tomaso Montanari, edizioni Einaudi, 2023.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

<ul style="list-style-type: none">✓ Il ruolo dell'artista/intellettuale;✓ Viaggio, migrazioni ed identità in cammino;✓ Democrazie, conflitti e totalitarismi;✓ Percezioni e dissoluzioni dell'Io;✓ L'uomo e la natura;✓ Il concetto del tempo;	
---	--

Roma, 15 Maggio 2024

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	Prof. Maurizio Licciardello <hr/>



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE	5^G
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	ROLANDO MANGILI
LIBRO DI TESTO	EDUCARE AL MOVIMENTO SLIM

ARGOMENTI

1. CONOSCERE IL CORPO UMANO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Nomenclatura delle parti del corpo. Terminologia dei movimenti del corpo. Apparato Locomotore: Sistema Scheletrico e Muscolare	Realizzare combinazioni di movimenti ginnici percependo le azioni dei muscoli coinvolti. Percezione, consapevolezza ed elaborazione di risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici; Conoscenza del corpo umano e delle principali ossa.

2. ESPRESSIVITA' CORPOREA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Corporeità, comunicazione non verbale</p> <p>Esercizi mirati a migliorare le grandi funzioni organiche</p> <p>Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità</p> <p>Esercizi di riscaldamento, allungamento muscolare</p>	<p>Suscitare momenti di autoriflessione e avvicinamento ai compagni di classe</p> <p>Assumere posture corrette a carico naturale; controllare, nei diversi piani dello spazio, i movimenti permessi dalle articolazioni</p> <p>Condurre un piano di riscaldamento con andature atletiche avendo piena consapevolezza del movimento del proprio corpo nello spazio, delle potenzialità di miglioramento individuali in delle capacità condizionali e coordinative, rispettando il principio di aumento graduale del carico.</p>

3. TEST MOTORI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Salto con la corda.</p> <p>Star Balance test</p> <p>Plank e Sit up Test.</p>	<p>Sollecitare le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza.</p>

4. SPORT INDIVIDUALI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Giochi di movimento con l'ausilio dei vari attrezzi (piccoli e grandi)</p> <p>Conoscere e praticare in modo corretto i principali sport individuali;</p> <p>Saper confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune</p>	<p>Sollecitare le capacità coordinative: orientamento, combinazione-associazione di movimenti, reazione agli stimoli, trasformazione dei movimenti, equilibrio, ritmo, differenziazione cinestetica.</p> <p>Applicare le strategie tecnico-tattiche degli sport individuali; applicare le regole e riconoscere i gesti arbitrali degli sport praticati; riconoscere falli ed infrazioni durante il gioco.</p>

5. GIOCHI SPORTIVI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Potenziamento dei fondamentali tecnici della Pallavolo. Dodgeball	Applicare le strategie tecnico-tattiche. Affrontare l'agonismo con etica corretta, rispetto delle regole e fair play. Sperimentare i diversi ruoli e le relative responsabilità.

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
GEORGI IVANOV KOSTOV <hr/>	ROLANDO MANGILI <hr/>
LIVIA AURORA PIETRELLA <hr/>	

Roma, lì 15/05/2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	IRC
CLASSE	V G
ANNO SCOLASTICO	2023 - 2024
INSEGNANTE	Bonsangue Giuditta
LIBRO DI TESTO	Alla ricerca del sacro Famà/Giorda

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

Felicità: tema trasversale dal filosofico allo spirituale.

Approfondimento sulle competenze d'argomentazione e sul significato della punteggiatura.

"Assunta" di Tiziano. Analisi opera, riflessione sul rapporto moderno tra umano e divino

Linguaggio: parabole e linguaggi dirompenti.

"Il quarto stato", analisi opera. Immagini e corpi, quali significati attribuire?

Ebrei e Cristo. Perché gli ebrei non riconoscono Cristo?

Libertà e linguaggi artistici

Valutazione in IRC.

Filomena Martorana. Analisi personaggio, ruolo del femminile nell'ambito in epoca contemporanea.

Viaggio nella letteratura, quale metafora?

Epicuro e Genesi. Motivazione basata sull'essere in relazione con

Il metodo di studio. Strategie individuali come costruirle.

Guerra e pace.

Aborto. Legge e visioni.

Eutanasia. Come articolare il tema.

Scuola di Barbiana.

La terra promessa di Abramo.

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
_____	_____

Roma, li 15 maggio 2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Educazione Civica
CLASSE	5G
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
COORDINATORE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	Prof.ssa Alessandra Sorci

ARGOMENTI

CONTENUTI		
UDA SVOLTE nella macroarea A (Costituzione, legalità, diritto nazionale e internazionale, solidarietà)	Titolo/i: - L'organizzazione dello Stato: il Presidente della Repubblica - La cittadinanza: lo status di cittadino (in modalità CLIL in inglese)*	Docenti e discipline coinvolti Prof.ssa Sorci (storia e filosofia) Prof. Ieradi (inglese)
UDA SVOLTE nella macroarea B (Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	Titolo/i - Tutela del patrimonio storico artistico e del paesaggio - Tutela del patrimonio storico artistico e del paesaggio (INGV- Istituto Nazionale di Geofisica e di Vulcanologia sul rischio e la prevenzione dei terremoti) - L'agenda 2030 dell'ONU: parità di genere (obiettivo 5) - L'Agenda 2030 ONU: parità di genere (obiettivo 5) - Educazione alimentare	Docenti e discipline coinvolti Prof. Licciardello (storia dell'arte) Prof.ssa Giordano (scienze naturali) Prof. Fucci (francese) Prof.ssa Civitelli (tedesco) Prof. Mangili (Scienze motorie)

<p>UDA SVOLTE nella macroarea C (Cittadinanza digitale)</p>	<p>Titolo/i - L'uso di internet per lo studio: fonti, documenti online per la ricerca: "Big Data, Machine Learning e Data Mining. Come l'intelligenza artificiale e il machine learning stanno cambiando e condizionando la nostra vita"</p>	<p>Docenti e discipline coinvolti Prof.ssa Franzese (matematica)</p>
<p>Percorsi e attività progettuali moduli Clil ecc.</p>	<p>Titolo /i - *La cittadinanza: lo status di cittadino (in modalità CLIL in inglese); - Progetto Memoria – Noi Ricordiamo (incontro con la partigiana e scrittrice Teresa Vergalli e il giornalista Marco Damilano); - Laboratori di Libera sulla Memoria attiva: "Le mafie a Roma"; - "Settimana dell'impegno civile 2024": "la mia piccola patria", seminario con Marco Damilano; - "Settimana dell'impegno civile 2024": partecipazione alla "XXIX Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie" - Progetto PCTO "RACCONTARE PER NON DIMENTICARE", CinemaScuola LAB del Bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione"</p>	<p>Docenti e discipline coinvolti Proff. Ieradi, Biagiotti, Sorci (inglese, italiano, filosofia e storia)</p>
<p>ABILITA'/OBIETTIVI</p>		
<p>- Individuare, analizzare e rielaborare sinteticamente gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline e metterle a confronto utilizzando metodi e strumenti in contesti diversi</p>		
<p>- Conoscere le funzioni e i poteri del Presidente della Repubblica</p>		
<p>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p>		
<p>- Comprendere il ruolo e i compiti di coloro che sono preposti a vigilare sulla tutela e valorizzazione dei Beni Culturali e dell'ambiente</p>		
<p>- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>		

- Potenziare gli sforzi per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo
- Favorire l'educazione all'uguaglianza di genere e all'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.
- Promuovere piena ed effettiva partecipazione femminile e pari opportunità di leadership a ogni livello decisionale
- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.
- Acquisire il senso della solidarietà e saper agire con impegno attivo nella vita reale
- Applicare nelle condotte quotidiane, i principi di legalità appresi e sperimentati nei percorsi e nei progetti svolti.
- Conoscere la struttura delle organizzazioni criminali e i codici che ne determinano i poteri.
- Saper costruire legami e relazioni attraverso esperienze collettive e solidali
- Sviluppare un rapporto equilibrato nei confronti del cibo e del proprio corpo nelle diverse fasi di sviluppo

Roma, 15 maggio 2024

<p>GLI STUDENTI</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>L'INSEGNANTE Prof.ssa Alessandra Sorci</p> <hr/>
--	--



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Sc Naturali
CLASSE	5 sez G (Linguistico)
ANNO SCOLASTICO	2023-24
INSEGNANTE	Chiara Giordano
LIBRO DI TESTO	“Percorsi di scienze naturali 2Ed. + Tettonica (LDM) – Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica” Curtis E. e al., ed. Zanichelli editore

ARGOMENTI

1. Chimica organica

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; concetto ed esempi di isomeria.	Saper definire la chimica organica. Saper definire i diversi tipi di isomeria e la chiralità. Saper riconoscere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi.
Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.	Saper definire l'aromaticità.
Gli idrocarburi aromatici: il benzene.	Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati.
Alcune importanti classi di composti organici e i relativi gruppi funzionali (tranne esteri e tioli)	Saper riconoscere e descrivere principali reazioni di aldeidi, chetoni e acidi carbossilici

2. Biochimica

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Le caratteristiche delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. L'energia della cellula. L'ATP e il metabolismo cellulare. Gli enzimi, i cofattori, le vie metaboliche. Il metabolismo del glucosio in presenza di ossigeno	Riconoscere le differenze tra i carboidrati, i lipidi e le proteine. Analizzare e illustrare la struttura e la funzione delle principali biomolecole. Confrontare la struttura chimica del DNA e dell'RNA. Saper analizzare i processi metabolici della glicolisi e della respirazione cellulare.
Dal DNA alla regolazione genica: struttura e funzione degli acidi nucleici, replicazione e sintesi proteica.	Riconoscere i principali processi che portano alla regolazione genica e le conseguenze di eventuali errori Saper descrivere gli acidi nucleici mettendo in evidenza le

Cromatina, cromosomi e genoma umano. Il progetto genoma umano.	informazioni necessarie ai processi di regolazione genica
La regolazione genica dei procarioti, geni inducibili e reprimibili, l'esempio dell'operone lac.	Saper riconoscere la complessità del genoma umano, l'importanza del suo studio
L'espressione genica negli eucarioti: cenni di epigenetica, la maturazione del mRNA e lo splicing	Saper argomentare in modo critico il dogma centrale della biologia attraverso il suo assunto e le eccezioni evidenziate con il progresso delle conoscenze
Cenni di biotecnologie: la genetica dei batteri e dei virus, il DNA ricombinante. La PCR	Saper illustrare le principali tecniche delle biotecnologie

3. Sc della Terra

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli strati interni della Terra secondo criteri chimici o di comportamento meccanici	Saper identificare gli strati interni della Terra, con diversi criteri di suddivisione.
La Geoterma e l'uso delle onde sismiche come strumenti di studio dell'interno della terra	Saper descrivere crosta mantello e nucleo e litosfera e astenosfera. Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche e le prove a sostegno della stessa.
L'espansione dei fondali oceanici: generalità e prove paleomagnetiche	Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche.
Terremoti, attività vulcanica e tettonica delle placche.	Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.
Suddivisione della litosfera in placche. I margini di placca ed i fenomeni associati.	
* Cenni di tettonica italiana	Riconoscere la tettonica attraverso il geodinamismo italiano
Il rischio sismico e vulcanico. (da svolgere)	Saper individuare le zone a rischio e le fasi della gestione delle emergenze.

**Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24*

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

CLIL: Per l'apprendimento di una materia non linguistica in lingua straniera al fine di promuovere l'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera è stato svolto il seguente modulo in lingua francese

La tectonique des plaques et les frontières constructives, destructives et conservatives.

L'Uomo e la Natura: Le biotecnologie. La Terra inquieta: la *tettonica globale*. Il rischio ambientale.

Il concetto di tempo: Genoma e regolazione genica. Scienze della Terra.

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE

