



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO – USR LAZIO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	ITALIANO
CLASSE	5 sez. F
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	EMANUELA POLITELLI
LIBRI DI TESTO	Bologna-Rocchi-Rossi, LETTERATURA VISIONE DEL MONDO, ed. rossa voll. 2, 3A e 3B, Loescher editore Antologia della Divina Commedia a cura di Bologna-Rocchi-Rossi Loescher editore Materiali di supporto allo svolgimento del programma (<i>ppt, video, pdf e word</i>) forniti dalla docente tramite Registro.

ARGOMENTO Il Romanticismo

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO Caratteri generali del Romanticismo europeo Caratteri peculiari del Romanticismo italiano Contesto storico-culturale dell'Italia nella prima metà dell'Ottocento	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">• Estremi cronologici e area di nascita• Aspetti fondamentali del Romanticismo come categoria storica• Caratteristiche di intellettuali e pubblico• Modalità con cui nasce il movimento romantico in Italia e conseguente dibattito, caratteristiche e documenti che attestano una nuova concezione di letteratura ABILITÀ <ul style="list-style-type: none">• Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi• Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo italiano per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi
---	---

ARGOMENTO: Alessandro Manzoni

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LA VITA I dati biografici</p> <p>IL PENSIERO L'evoluzione del pensiero manzoniano e la concezione religiosa; la poetica: "l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"; la produzione drammatica: la violazione del canone aristotelico e la "Provida sventura"; gli Inni Sacri e le Odi Civili: struttura e contenuti; Il romanzo storico; la questione della lingua e la "risciacquatura in Arno".</p> <p>TESTI Lettere al signor Chauvet: "Storia, poesia e romanzesco" Lettera sul Romanticismo: "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo" Gli Inni Sacri: <i>La Pentecoste</i> Le Odi: <i>Il Cinque Maggio</i> Adelchi: "Sparsa le trecce morbide" (coro dell'attoIV).</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita e formazione culturale• Opere principali• Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento•Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Manzoni rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva

ARGOMENTO: Giacomo Leopardi

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LA VITA I dati biografici</p> <p>IL PENSIERO La natura benigna Il pessimismo storico La natura malvagia Il pessimismo cosmico</p> <p>TESTI Zibaldone La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, "Il vero è brutto".</p> <p>Canti Le Canzoni <i>L'ultimo canto di Saffo</i> Gli Idilli <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Il passero solitario</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> vv. 1-50; vv.87-157; vv.297-317</p> <p>Le Operette Morali <i>Il dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita e formazione culturale• Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa• Opere principali• Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale• Concetti di "vago", "indefinito", pessimismo "storico" e "cosmico"• Significato di "idillio" <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento• Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto• Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva

ARGOMENTO: La seconda metà dell'800: Positivismo/Naturalismo/Verismo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>IL POSITIVISMO, IL NATURALISMO E IL VERISMO</p> <p>Il POSITIVISMO: contesto storico-culturale e protagonisti (Darwin e Taine)</p> <p>Il NATURALISMO: la letteratura come strumento d'indagine</p> <p>Il legame tra arte e scienza</p> <p>L'intento di denuncia sociale</p> <p>Il <i>Romanzo sperimentale</i> di Zola.</p> <p>IL VERISMO: l'influenza del Naturalismo francese e le peculiarità del Verismo italiano</p> <p>I luoghi del Verismo e la vivacità intellettuale di Milano</p> <p>Gli scrittori meridionali trapiantati a Milano (Verga, Capuana, De Roberto)</p> <p>Dal romanzo sperimentale di Zola al romanzo verista di Verga</p> <p>Autori a confronto: Verga e Zola</p> <p>TESTI</p> <p>HIPPOLYTE TAINE: "I tre fattori base dello sviluppo umano" (<i>da Storia della letteratura inglese, Introduzione</i>)</p> <p>DE GOUNCOURT: "Un manifesto del Naturalismo" (<i>Prefazione a Germinie Lacerteux</i>) testo fornito dalla docente</p> <p>EMILE ZOLA: "Letteratura e metodo scientifico" (<i>da Il romanzo sperimentale</i>)</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• Modalità con cui, per alcuni decenni a partire dalla metà dell'Ottocento, letterati di diversi paesi rappresentano il reale,• teorizzazioni e opere in cui esse trovano attuazione• Significato di "Realismo", "Naturalismo", "Verismo", "impersonalità", "regressione" <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">• Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale del Positivismo esercita sugli autori e sui loro testi• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario• Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo

	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Operare confronti tra le diverse opere • Riconoscere gli aspetti innovativi della narrativa di questo periodo per quanto riguarda le scelte formali e contenutistiche
--	--

ARGOMENTO: Giovanni Verga

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LA VITA I dati biografici</p> <p>LE OPERE PRIMA DEL VERISMO I romanzi preveristi</p> <p>L'ADESIONE AL VERISMO La teoria dell'impersonalità La regressione Il discorso indiretto libero; Il ciclo dei vinti (composizione, struttura e contenuti) L'ideale dell'ostrica e la "fiumana del progresso".</p> <p>TESTI <i>Vita dei campi</i> <i>Lettera a Salvatore Farina</i> (da <i>La Premessa</i> alla novella <i>L'amante di Gramigna</i>) <i>Rosso Malpelo</i> L' "ideale dell'ostrica" (da <i>Fantasticheria</i>) Novelle rusticane <i>Libertà</i> <i>La roba</i> Il ciclo dei vinti <i>I Malavoglia, Prefazione</i> "L'addio del giovine 'Ntoni" (da <i>I Malavoglia</i> cap. XV) <i>Mastro-don Gesualdo</i> "La morte di Gesualdo" (parte IV, cap. V)</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita, generi letterari e principali opere • Evoluzione della poetica e ragioni ideologiche del Verismo • Significato di "Verismo", teoria dell'"impersonalità", eclissi dell'autore, "artificio della regressione", <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario

	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'influenza esercitata su Verga e sulle sue opere dalla produzione letteraria straniera
--	---

ARGOMENTO: Simbolismo e Decadentismo (Pascoli- d'Annunzio)

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il Decadentismo e il Simbolismo Il Decadentismo: l'origine del termine Caratteri generali Parigi, capitale della modernità Il ruolo dell'artista e la figura del poeta veggente</p> <p>I TEMI E I MITI Decadenza, lussuria e crudeltà La malattia e la morte Vitalismo e superomismo Gli eroi decadenti Il «fanciullino» L'origine dei termini La visione del mondo La poetica Decadentismo e Naturalismo</p> <p>IN FRANCIA Charles Baudelaire Vita e Poetica</p> <p>IN ITALIA: d'Annunzio e il panismo Pascoli e il "fanciullino"</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origine e significato del termine "decadentismo" • Estremi cronologici, poetiche dominanti, temi più frequenti • Opere e maggiori esponenti • Significato di "Simbolismo", "Decadentismo", "veggente", "panismo", "fanciullino", "analogia" e "sinestesia" <p>ABILITÀ Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di "rottura" rispetto al Romanticismo • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Operare confronti tra autori aderenti al Decadentismo e al Naturalismo/Verismo per cogliere la diversa risposta al medesimo contesto storico • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi

ARGOMENTO: Gabriele d'Annunzio

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LA VITA I dati biografici L'estetismo ed il "piacere"; Il mito del superuomo ed il panismo La ricercatezza formale tra prosa e poesia La figura del poeta vate.</p> <p>I ROMANZI <i>Il Piacere</i>: La figura di Andrea Sperelli e la sintesi dell'esteta e del dandy <u>I romanzi del superuomo</u> <i>Le vergini delle rocce</i>: struttura e contenuto <i>Il fuoco</i>: struttura e contenuto <u>Le opere in versi</u> <i>Le Laudi</i> (composizione, struttura) <i>Alcyone</i> (struttura e contenuto)</p> <p>TESTI <i>Le vergini delle rocce</i> "Il compito del poeta" (cap. I) <i>Il Piacere</i> "Il ritratto di Andrea Sperelli" (libro I, cap. II) <i>Alcyone</i> <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i></p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, rapporto con il pubblico e leggi del mercato• Evoluzione della poetica, generi letterari praticati, opere più significative• Significato di "estetismo", "superomismo" e "panismo" <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene• Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto• Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale• Riconoscere gli aspetti innovativi di d'Annunzio per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione successiva• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario

ARGOMENTO: **Giovanni Pascoli**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LA VITA I dati biografici La poetica del fanciullino e del nido familiare La poesia come “rivelazione” e le innovazioni stilistiche L’ “impressionismo linguistico” Il rapporto con la cultura classica.</p> <p>TESTI <i>Il fanciullino (I-III-IV-XX)</i> “Lo sguardo innocente del poeta” <i>Myricae</i> Prefazione <i>Novembre</i> <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i> <i>L’assiuolo</i> <i>Canti di Castelvecchio</i> <i>Nebbia</i> <i>Il gelsomino notturno</i> <i>I poemetti</i> <i>Italy</i> (Canto primo: I,III; Canto Secondo: III, XX)</p>	<p>CONOSCENZE • Vita e opere</p> <p>ABILITÀ • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento •Cogliere l’influenza esercitata dai luttuosi eventi della giovinezza sulla sua produzione •Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi •Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto •Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo •Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto •Operare confronti con il Decadentismo dannunziano per cogliere analogie e differenze •Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Pascoli per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento •Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>

ARGOMENTO: Luigi Pirandello

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Vita e produzione letteraria Il relativismo gnoseologico e la crisi dell'io Il concetto di Vita e Forma La contraddittorietà dell'esistenza e il suo "non concludere" La figura dell'anti-eroe L'umorismo: l'avvertimento e il sentimento del contrario La prosa: Novelle per un anno: <i>Ciaula scopre la luna</i>: struttura e contenuto <i>Il treno ha fischiato</i>: struttura e contenuto I Romanzi: <i>L'esclusa</i>: struttura e contenuto <i>I vecchi e i giovani</i>: struttura e contenuto <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: struttura e contenuto <i>Il fu Mattia Pascal</i>: struttura e contenuto <i>Uno nessuno e centomila</i>: struttura e contenuto Il Teatro: <i>Pensaci, Giacomino!</i> <i>Così è se vi pare</i> <i>Il Giuoco delle parti</i> <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>TESTI Umorismo "La vera vita come flusso continuo" (Parte seconda, V); "L'umorismo e scomposizione della realtà" (Parte seconda, II, VI) Novelle per un anno, vol. IV <i>Il treno ha fischiato...</i> <i>Ciaula scopre la luna</i> (testo fornito dalla docente) Il fu Mattia Pascal "Le due Premesse" (cap. I- I) "Cambio treno!" (cap. VII); Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII) (testo fornito dalla docente) Uno, nessuno e centomila "Non conclude" (libro VIII, cap. IV)</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita, formazione culturale e opere di Pirandello• Visione del mondo e poetica di Pirandello attraverso le opere in cui più specificamente viene affrontato il problema dell'identità dell'individuo• Significato di "umorismo", "forma", "trappola", "maschera", "forestiero della vita" <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">• Operare confronti tra i personaggi di Pirandello per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e della consapevolezza del soffocamento dell'identità• Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento•Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere•Cogliere nel testo le relazioni tra forma e Contenuto

ARGOMENTO: Italo Svevo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Vita e produzione letteraria L'ambiente triestino e la cultura mitteleuropea La psicanalisi come strumento d'indagine e di scavo interiore La figura dell'inetto e il rapporto con Joyce. UNA VITA: Composizione, struttura e contenuti Alfonso Nitti e l'ingresso in scena dell'inetto L'antagonista Macario SENILITÀ: Composizione, struttura e contenuti La struttura psicologica del protagonista La cultura di Emilio Brentani LA COSCIENZA DI ZENO: Composizione, struttura e contenuti La figura del Dottor S e il ruolo della psicanalisi La figura di Zeno Il nuovo impianto narrativo La conclusione apocalittica e la malattia.</p> <p>TESTI Una vita "L'apologo del gabbiano" (cap. VIII) Senilità "Il desiderio e il sogno" (cap. X) La coscienza di Zeno "Prefazione e il Preambolo" (cap. I) "Il fumo" (cap. III) "Il finale" (cap. VIII)</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita, formazione culturale e opere di Svevo• Significato che Svevo conferisce alle parole "inetto" e "malattia" e significato di "antagonista", "psicoanalisi" <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere l'intrecciarsi tra psicanalisi, filosofia e letteratura nelle opere di Svevo• Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo• Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento• Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e Contenuto

***ARGOMENTO: Il poeta dei primi decenni del Novecento**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>IL CONTESTO STORICO La situazione storica e sociale</p> <p>IL CONTESTO CULTURALE Le Avanguardie I Crepuscolari Il Futurismo Caratteri generali Il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale", il rinnovamento formale I manifesti.</p> <p>TESTI <i>Primo Manifesto del Futurismo</i></p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• Figura e modalità espressive dei poeti che si interrogano sulla funzione della loro poesia e si confrontano con l'immagine dannunziana e pascoliana del poeta "vate"• Significato di "Futurismo", "crepuscolare", "vate", "verso libero" <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi• Cogliere nei testi gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione e ai modelli imperanti e metterli in relazione con il contesto storico, sociale e culturale• Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato

***ARGOMENTO: Precarietà, smarrimento e sradicamento nella lirica italiana della prima metà del Novecento**

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LO SRADICAMENTO Giuseppe Ungaretti I dati biografici La funzione della poesia L'analogia e la poesia come illuminazione Da L'allegria <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i></p> <p>IL SIGNIFICATO DELL'ESISTENZA Eugenio Montale I dati biografici Opere Da Ossi di seppia <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Da Le occasioni <i>Non recidere, forbice, quel volto</i></p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alcune liriche in cui i poeti esprimono una sofferenza esistenziale individuale che si dilata fino a essere collettiva • Testi poetici da cui emerge il significato dato all'esistenza e al ruolo di poeta dagli autori <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico, rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere • Riconoscere gli aspetti innovativi rispetto alla produzione precedente o coeva • Imparare a dialogare con autori diversi confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico • Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura • Cogliere i caratteri specifici della lirica di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto

ARGOMENTO: Dante

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Lettura e analisi di canti scelti dal <u>Paradiso</u> di Dante con approfondimenti del pensiero politico e del rapporto dell'opera con il tempo: I, III, VI, XI, XV – XVI* (*per nuclei tematici)	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">• conoscere la vita e le opere di Dante• il progetto culturale e il pensiero politico di Dante• la struttura fisica e morale dell'oltretomba dantesco. ABILITÀ <ul style="list-style-type: none">• mettere in relazione i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico in cui vive• riconoscere il progetto culturale e il pensiero politico di Dante

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

Percorso di Educazione Civica (durata: 4 ore svolte nel II Quadrimestre)

Macroarea	Contenuti	Obiettivi
A. COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA' E SOLIDARIETA'	Le Mafie: Street art come denuncia sociale, come memoria contro la prevaricazione e l' <u>illegalità</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere Il fenomeno delle Mafie a Roma, attraverso gli incontri con l'associazione Libera• Conoscere il nuovo fenomeno artistico della Street Art• Conoscere le finalità della Street Art, in Italia e nel Mondo come denuncia sociale contro prevaricazione e <u>illegalità</u>

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

In conformità a quanto definito nella programmazione del Consiglio di Classe, alcuni argomenti e/o moduli della disciplina sono stati svolti con particolare riguardo ai percorsi pluridisciplinari concordati con il Consiglio di Classe.

Percorsi pluridisciplinari	Moduli e/o argomenti di Letteratura Italiana
Il ruolo dell'artista/intellettuale	Manzoni: L'impegno politico dell'intellettuale e la funzione civile della poesia; Il "cantuccio lirico". Il Decadentismo: La ribellione contro il ceto borghese e la "caduta dell'aureola" del poeta. Pascoli: Il poeta-fanciullino (il novello Adamo e il novello Orfeo) d'Annunzio: Il poeta vate ("indovino", "profeta", "veggente")
Crisi delle certezze e dissoluzione dell'io	Leopardi: La caduta dell'illusioni Verga: Il viaggio di non-ritorno del giovin 'Ntoni e l'estraneità esistenziale dell'io. Pirandello: Il relativismo gnoseologico e la crisi dell'io; Il "naso" di Vitangelo Moscarda e la figura dell'anti-eroe; Mattia Pascal, il forestier della vita. Svevo: La "falsa" coscienza di Zeno e lo smascheramento dei suoi autoinganni.
Rapporto Uomo- Natura	Leopardi: La Natura matrigna e ingannatrice. d'Annunzio: L'io lirico e la fusione panica con la natura in Alcyone.
Democrazia, conflitti e totalitarismi	Ungaretti: La solitudine dell'uomo-soldato di fronte all'orrore della guerra di trincea. d'Annunzio: elementi biografici ed esaltazione del nazionalismo nello slancio alla guerra.

Roma, 15 maggio 2024

L'INSEGNANTE
Prof.ssa Emanuela Politelli



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO-USR LAZIO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA
CLASSE	V Linguistico sez. F
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Prof.ssa Rosano Vincenza
LIBRO DI TESTO	A. Barbero “Noi di ieri, noi di domani”, vol. III - Zanichelli-

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: *Tra fine '800 e primo '900*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. La belle époque -Urbanizzazione e società di massa -I progressi della medicina e delle scienze - La politica di massa e le riforme sociali -L'emigrazione dall'Europa</p> <p>2. La Seconda rivoluzione industriale -Nuove invenzioni e fonti di energia - Automobile, aereo- Il petrolio – Giornali, radio, cinema- La catena di montaggio</p> <p>3. L'Italia giolittiana Il programma politico di Giolitti – L'economia e la società durante l'età giolittiana- Il “Patto Gentiloni” – Giolitti e le guerre coloniali</p>	<p>-Conoscenza dei complessi eventi storici che caratterizzarono il passaggio dal secolo XIX al secolo XX. -Collocazione degli eventi nel contesto politico, economico, sociale, culturale. -Comprensione del processo storico, conoscenze di possibili chiavi interpretative. -Capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa, per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo. -Capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione passato-presente-futuro. (Educazione alla cittadinanza) acquisizione di conoscenze e di competenze civico-sociali relative allo studio della Costituzione italiana.</p>

2. ARGOMENTO *La Grande Guerra e la Rivoluzione Bolscevica*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. La Prima guerra mondiale Le cause del conflitto – L’attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra -Le fasi e le specificità della guerra – Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione -Le conseguenze della guerra – L’intervento dell’Italia: interventisti e neutralisti</p> <p>2. La Rivoluzione russa: febbraio e ottobre 1917- La conquista del potere da parte dei bolscevichi e la nascita della dittatura</p>	<p>Conoscenza dei complessi eventi politici e militari che si verificarono nel secondo decennio del secolo XX.</p> <p>-Collocazione degli eventi nel contesto politico, economico, sociale, culturale.</p> <p>-Comprensione del processo storico, conoscenze di possibili chiavi interpretative.</p> <p>-Capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa, per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo.</p> <p>-Capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione passato-presente-futuro. (Educazione alla cittadinanza) acquisizione di conoscenze e di competenze civico-sociali relative allo studio della Costituzione italiana.</p>

3. ARGOMENTO *L’età dei Totalitarismi*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Il Fascismo in Italia La “vittoria mutilata” – La nascita del movimento fascista – Il delitto Matteotti –Le leggi fascistissime – Il corporativismo- Previdenza e assistenza sociale – La conciliazione tra Stato e Chiesa</p> <p>2. Il Nazionalsocialismo in Germania La crisi della Repubblica di Weimar – Lo Stato del Fuhrer – L’ideologia nazionalsocialista e l’antisemitismo</p>	<p>-Conoscenza degli eventi che condussero all’affermazione dei Totalitarismi e conoscenza delle strutture ideologiche e propagandistiche di questi ultimi.</p> <p>-Collocazione degli eventi nel contesto politico, economico, sociale, culturale.</p> <p>-Comprensione del processo storico, conoscenze di possibili chiavi interpretative.</p> <p>-Capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa, per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo.</p> <p>-Capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione passato-presente-futuro. (Educazione alla cittadinanza) acquisizione di conoscenze e di competenze civico-sociali relative allo studio della Costituzione italiana.</p>

4. ARGOMENTO La Seconda Guerra Mondiale

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. La Seconda Guerra Mondiale – Le premesse (1938-'39) – Il Patto d'Acciaio – Il Patto Molotov-Ribbentrop - 1939: La Germania conquista la Polonia -1940: Conquista di Danimarca, Norvegia, Olanda, Belgio, Francia (il Governo di Vichy) -L'Italia entra in guerra -1941: invasione della Russia - Pearl Harbor – 1943: lo sbarco in Sicilia e la caduta di Mussolini – La Resistenza - 1944: lo sbarco in Normandia; 06 agosto 1945 la bomba atomica su Hiroshima; la fine della guerra, la Liberazione, la resa della Germania e del Giappone – Il Genocidio degli Ebrei- Le stragi dei civili in Italia - Norimberga</p> <p>2. Il Secondo dopoguerra -L'Italia repubblicana: dal referendum alla Costituente (cfr. Educazione civica)</p>	<p>-Conoscenza dei complessi eventi politici e militari che si verificarono tra la fine degli anni Trenta e la metà degli anni Quaranta. -Collocazione degli eventi nel contesto politico, economico, sociale, culturale. -Comprensione del processo storico, conoscenze di possibili chiavi interpretative. -Capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa, per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo. -Capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione passato-presente-futuro. (Educazione alla cittadinanza) acquisizione di conoscenze e di competenze civico-sociali relative allo studio della Costituzione italiana.</p>

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea	Percorso di Educazione Civica
<p>A. COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA' E SOLIDARIETA'</p>	<p>I primi tre articoli della Costituzione: L'art. 1 della Costituzione Italiana: "l'Italia è una Repubblica democratica fondata sul lavoro" L'art.2 "La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo, sia come singolo, sia nelle formazioni sociali..." L'art.3 "Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono uguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali"</p>

TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

Percorsi pluridisciplinari	Argomenti di Filosofia	Argomenti di Storia	Argomenti di Educazione Civica
<i>Conflitti e totalitarismi</i>	H. Arendt (1906-1975): le origini del totalitarismo, la banalità del male	Fascismo Nazismo Il genocidio degli armeni La shoah Le leggi razziali del 1938	Dal Referendum alla Costituente
<i>Crisi delle certezze</i>	Kierkegaard: l'angoscia descritta dal filosofo come puro sentimento della possibilità, l'importanza del singolo; L'esistenza come possibilità e fede; Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione Nietzsche: il nichilismo, la trasvalutazione dei valori; uomo, oltre-uomo e volontà di potenza, eterno ritorno dell'uguale e prospettivismo Freud: la concezione psicoanalitica della mente		La Costituzione Italiana Art. 1, Art. 2, Art. 3 (cfr. Educazione civica)
<i>Donne e diritti</i>	-La belle époque -Le Suffragette -Il nuovo ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale -Le donne nella Resistenza	-La belle époque -Le Suffragette -Il nuovo ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale -Le donne nella Resistenza	Incontro con la Partigiana Teresa Vergalli

Roma, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa *Vincenza Rosano*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO-USR LAZIO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE	V F
ANNO SCOLASTICO	2023-24
INSEGNANTE	Prof.ssa Vincenza Rosano
LIBRO DI TESTO	<i>LA MERAVIGLIA DELLE IDEE</i> (Vol. 3) di D. Massaro -Ed. Paravia Pearson-

ARGOMENTI

DIDATTICA IN PRESENZA

1. ARGOMENTO: *Dal Criticismo all'Idealismo*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il Criticismo Kantiano</p> <ul style="list-style-type: none">• I. Kant (1724-1804): vita e opere Caratteri generali dell'illuminismo e del criticismo: la Rivoluzione copernicana e la dialettica trascendentale; Fenomeno e Noumeno; il problema della conoscenza nella Critica della ragion pura. <p>Idealismo hegeliano:</p> <ul style="list-style-type: none">• G.W.F. Hegel (1770-1831): vita e opere; L'idealismo e il desiderio romantico di libertà. Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; La filosofia della Storia; Idea, natura e spirito; La dialettica: i tre momenti del pensiero; l'identità dialettica tra pensiero e realtà; l'articolazione triadica della dialettica; il concetto di Aufhebung	<p>Abilità</p> <p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi Filosofici sono emersi;▪ usare in modo corretto le categorie specifiche della disciplina con rigore logico e linguistico;▪ riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano <p>OBIETTIVI:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ uso adeguato dei termini e delle nozioni filosofiche;▪ enucleazione di concetti da testi di diversa complessità;▪ corretta e pertinente impostazione del discorso;▪ esposizione chiara, ordinata, lineare.▪ riconoscimento della tipologia e

<p>L'articolazione della <i>"Fenomenologia dello Spirito"</i>: la coscienza, l'autocoscienza e la ragione (Signoria e servitù; la coscienza infelice)</p>	<p>dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ individuazione del senso e dei nessi fondamentali di una riflessione filosofica. ▪ capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.
---	---

2.ARGOMENTO *La reazione all'hegelismo*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • A. Schopenhauer (1788-1860) Vita ed opere Le critiche ad Hegel <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: il velo di Maya; il mondo come rappresentazione; il piacere come cessazione del dolore; Il pessimismo: dolore, piacere, noia. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica ed asceti (la <i>noluntas</i> e il Nirvana). • L. Feuerbach (1804-1872): Vita ed opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; • S.A. Kierkegaard (1813-1855): Vita ed opere. L'importanza del singolo; L'esistenza come possibilità e fede; Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso I tre stati dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione e la fede. • K. Marx (1818-1883): Vita e opere; Le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico; il distacco da Hegel, la concezione materialistica della storia; la critica all'economia borghese; il tema dell'alienazione dell'operaio; 	<p>Abilità Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi; ▪ usare in modo corretto le categorie specifiche della disciplina con rigore logico e linguistico; ▪ riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ uso adeguato dei termini e delle nozioni filosofiche; ▪ enucleazione di concetti da testi di diversa complessità; ▪ corretta e pertinente impostazione del discorso; ▪ esposizione chiara, ordinata, lineare; ▪ riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni; ▪ individuazione del senso e dei nessi fondamentali di una riflessione filosofica. ▪ capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

<p>i rapporti fra struttura e sovrastruttura; la dialettica tra forze e rapporti di produzione. Il <i>Manifesto</i>: borghesia, proletariato, lotta di classe. <i>Il Capitale</i>: merce, lavoro, valore e plusvalore</p>	
---	--

3.ARGOMENTO Il Positivismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Reazioni al Positivismo: F. Nietzsche (1844-1900): Vita e opere; La nascita della tragedia; lo spirito Apollineo e lo spirito Dionisiaco, la critica della cultura dominante e delle false credenze; La morte di Dio: trasvalutazione dei valori e nichilismo attivo; il problema del nichilismo e il suo superamento; l'avvento dell'oltre-uomo e la volontà di potenza. L'eterno ritorno dell'uguale e il prospettivismo.</p> <p>S. Freud (1856-1939): Vita e opere; la scoperta e lo studio dell'inconscio, il problema dell'isteria, la rivoluzione psicoanalitica e la scomposizione della personalità nella prima e nella seconda topica; il caso di "Anna O" e il metodo catartico; sogni, lapsus e atti mancati; la struttura della psiche umana e le nevrosi; la teoria della sessualità. L'interpretazione dei sogni.</p> <p>*H. Arendt (1906-1975): le origini del totalitarismo, la banalità del male</p>	<p>Abilità Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi; ▪ usare in modo corretto le categorie specifiche della disciplina con rigore logico e linguistico; ▪ riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano <p>OBIETTIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ uso adeguato dei termini e delle nozioni filosofiche; ▪ enucleazione di concetti da testi di diversa complessità; ▪ corretta e pertinente impostazione del discorso; ▪ esposizione chiara, ordinata, lineare. ▪ riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni; ▪ individuazione del senso e dei nessi fondamentali di una riflessione filosofica. ▪ capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea	Percorso di Educazione Civica
<p>A. COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA' E SOLIDARIETA'</p>	<p>I primi tre articoli della Costituzione: L'art. 1 della Costituzione Italiana: "l'Italia è una Repubblica democratica fondata sul lavoro" L'art.2 "La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo, sia come singolo, sia nelle formazioni sociali..."</p>

	L'art.3 "Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono uguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali"
--	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI
TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

Percorsi pluridisciplinari	Moduli e/o argomenti di filosofia
Crisi delle certezze. Crisi dell'individuo. Conflitti e totalitarismi	Kierkegaard: l'angoscia descritta dal filosofo come puro sentimento della possibilità, l'importanza del singolo; L'esistenza come possibilità e fede; I tre stati dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione e la fede. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione Nietzsche: il nichilismo, la trasvalutazione dei valori; uomo, oltre-uomo e volontà di potenza, eterno ritorno dell'uguale e prospettivismo Freud: la concezione psicoanalitica della mente *H. Arendt (1906-1975): le origini del totalitarismo, la banalità del male

Roma, 15 maggio 2024

L' insegnante
Prof.ssa *Vincenza Rosano*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO – USR LAZIO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	V F
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	GIUSEPPINA CATERINA PULITANO'
LIBRO DI TESTO	ITINERARIO NELL'ARTE- VOLUME 2-3 CRICCO DI GIORGIO TEODORO FRANCESCO PAOLO ZANICHELLI EDITORE

1.ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>ARTE BAROCCA: CARATTERI GENERALI</p> <p>CARAVAGGIO (BIOGRAFIA) LA CANESTRA DI FRUTTA – LA CAPPELLA CONTARELLI – LA CAPPELLA CERASI –LA MORTE DELLA VERGINE</p> <p>BERININI (BIOGRAFIA) APOLLO E DAFNE – LA CAPPELLA CORNARO – IL BALDACCHINO DI SAN PIETRO – IL COLONNATO DI SAN PIETRO</p> <p>BORROMINI (BIOGRAFIA) SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE – SANT'IVO ALLA SAPIENZA- GALLERIA SPADA</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>

2. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
ARTE NEOCLASSICA: CARATERI GENERALI	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO

<p>CANOVA (BIOGRAFIA) TESEO SUL MINOTAURO – PAOLINA BORGHESE – MONUMENTO FUNEBRE A MARIA CRISTINA D’AUSTRIA – AMORE E PSICHE</p> <p>JACQUES-LOUIS DAVID (BIOGRAFIA) IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI – LA MORTE DI MARAT</p> <p>GOYA (BIOGRAFIA) LA FUCILAZIONE DEL TRE MAGGIO – LA FAMIGLIA DI CARLO IV – LA MAYA DESNUDA E LA MAYA VESTIDA</p>	<p>VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI INSERIRE LE OPERE D’ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>	
---	--	--

3. ARGOMENTO	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>ROMANTICISMO: CARATTERI GENERALI</p> <p>FRIEDRICH: IL VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA</p> <p>TARNER: ILTRAMONTO</p> <p>CONSTABLE: IL FREGIO DELLA VITA</p> <p>THÉODORE GERICAULT (BIOGRAFIA) LA ZATTERA DELLA MEDUSA – GLI ALIENATI</p> <p>EUGÉNE DELACROIX (BIOGRAFIA) LA LIBERTA’ CHE GUIDA IL POPOLO</p> <p>HAYEZ (BIOGRAFIA) IL BACIO</p> <p>LA SCUOLA DI BARBIZON</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI INSERIRE LE OPERE D’ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA’ DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>

4. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>IL REALISMO: CARATTERI GENERALI</p> <p>GUSTAVE COURBET (BIOGRAFIA) GLI SPACCAPIETRE – UN FUNERALE AD ORNANS - L’ATELIER DEL PITTORE – LE SIGNORINE SULLA RIVA DELLA SENNA – LE VAGLIATRICI DI GRANO – MARE CALMO E LA FALESIA DI ETRAT DOPO IL TEMPORALE</p> <p>DAUMIER: IL VAGONE DI TERZA CLASSE</p> <p>MILLET LE SPIGOLATRICI</p> <p>I MACCHIAIOLI: CARATTERI GENERALI DIEGO MARTELLI E TELEMACO SIGNORINI</p> <p>GIOVANNI FATTORI: (BIOGRAFIA) CAMPO ITALIANO ALLA BATTAGLIA DI MAGENTA - LA ROTONDA DEI BAGLI PALMIERI- BOVI AL CARRO IN VEDETTA</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>

5. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>ESPOSIZIONE UNIVERSALE LA TORRE EIFFEL</p> <p>IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI.</p> <p>L'IMPORTANZA DELLA LUCE – IL LAVORO EN PLAIN AIRE</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO</p>

<p>EDOUARD MANET (BIOGRAFIA) LE DEJEUNER SUR L'ERBE – IL BAR ALLE FOLIES BERGERE – OLIMPYA</p> <p>MONET (BIOGRAFIA) IMPRESSIONE AL LEVAR DEL SOLE- LA CATTEDRALE DI ROUEN</p> <p>DEGAS (BIOGRAFIA) L'ASSENZIO- LEZIONE DI DANZA</p> <p>RENOIR (BIOGRAFIA) BALLO AL MOULIN DE LA GALETTE</p>	<p>STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>
---	--

6. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>POST IMPRESSIONISMO</p> <p>CEZANNE: I GIOCATORI DI CARTE-</p> <p>SEURAT: UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE-</p> <p>GAUGUIN (BIOGRAFIA) IL CRISTO GIALLO - DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?</p> <p>VAN GOGH (BIOGRAFIA) I MANGIATORI DI PATATE- AURORITRATTI – CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI – NOTTE STELLATA.</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>

7. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
--------------	--------------------

<p>ART NOUVEAU: CARATTERI GENERALI</p> <p>GUSTAV KLIMT (BIOGRAFIA)</p> <p>IL BACIO</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>
--	---

8. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LE AVANGUARDIE</p> <p>ESPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI</p> <p>MUNCH (BIOGRAFIA)</p> <p>IL GRIDO</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>

9. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>IL CUBISMO: CARATTERI GENERALI</p> <p>PICASSO (BIOGRAFIA)</p> <p>IL PERIODO BLU – IL PERIODO ROSA – LES DEMOISELLES D'AVIGNON - GUERNICA</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p>

	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>
--	---

10. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>IL FUTURISMO: CARATTERI GENERALI</p> <p>UMBERTO BOCCIONI (BIOGRAFIA)</p> <p>LA CITTA' CHE SALE – FORME UNICHE NELLA CONTINUITA' DELLO SPAZIO</p> <p>BALLA: DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, IA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>
11.ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>*IL DADAISMO: CARATTERI GENERALI</p> <p>MARCEL DUCHAMP: RUOTA DI BICICLETTA – FONTANA – L.H.O.O.Q.</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E</p>

	STRUTTURALE
--	-------------

12. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>*SURREALISMO: CARATTERI GENERALI</p> <p>SALVATOR DALI': COSTRUZIONE MOLLE CON FAVE BOLLITE – SOGNO CAUSATO DA UN VOLO DI UN'APE – CROCIFISSIONE – LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA.</p> <p>*RENE MAGRITTE: IL TRADIMENTO DELLE IMMAGINI – L'IMPERO DELLE LUCI</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO</p> <p>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE</p>

13. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>*L'ASTRATTISMO: CARATTERI GENERALI</p>	

*** Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24**

EDUCAZIONE CIVICA
<p>TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO</p> <p>L'ARTICOLO 9</p> <p>IL COMANDO CARABINIERI PER LA TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE</p> <p>LAVORO SVOLTO SULLE OPERE TRAFUGATE</p>

CLIL

DELACROIX E LA SATIRA MODERNA IN LINGUA FRANCESE

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE
IDENTITA' IN CAMMINO

DEMOCRAZIE CONFLITTI E TOTALITARISMI
CRISI DELLE CERTEZZE

DONNE E DIRITTI

RAPPORTO UOMO NATURA

TUTTI GLI ARTISTI
GAUGUIN

GOYA – PICASSO
MUNCH

DELACROIX - KLIMT

MANET - MONET

Roma, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa *Caterina Pulitanò*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO – USR LAZIO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

MATERIA	INGLESE
CLASSE	V F
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTI	Prof. FRANCESCO IERADI - Prof.ssa FRANCESCA GALLI
LIBRO DI TESTO	Testi: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, PERFORMER HERITAGE.BLU - VOLUME UNICO (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE COSGROVE / HOBBS, OPEN WORLD FIRST B2 STUDENT'S BOOK+WORKBOOK+EBOOK

ARGOMENTI

The Victorian Novel (historical, social and literary context)

- C. Dickens (life and works)
The workhouse
Coketown
- Emily Brontë (life and works)
- Charlotte Brontë (life and works)
Women feel just as men feel
- R. L. Stevenson
Dr. Jekyll and Mr Hyde

The American Civil War
American Renaissance

Asteticism

- O. Wilde
The Picture of Dorian Gray
The Preface
The Importance of Being Earnest

Modernism

The Modern Age (historical, social and literary context).
Marx, Nietzsche, W. James, H. Bergson, Freud, Einstein
The 20th century poetry
Modernism versus Positivism

- The War Poets

The Soldier

- E. M. Forster

Aziz and Mrs Moore

- J. Joyce

Eveline

- V. Woolf

Clarissa and Septimus

- G. Orwell

Big Brother is watching you

The Theatre of the absurd (historical, social and literary context)

The Theatre of the Absurd

- S. Beckett

Waiting for Godot

Waiting

Postmodernism – cenni

Viene prevista la distribuzione di materiali scritti e/o digitali a integrazione del libro di testo.

Lingua

Guy Brook-Hart, *Complete First Second Edition*, CUP

Insieme allo studio della letteratura, è prevista **l'acquisizione delle strutture morfosintattiche e delle funzioni che portano al livello B2 da raggiungere alla fine del triennio:** _

Use of English: approfondimento dei verb patterns. Ampliamento delle conoscenze lessicali e delle forme idiomatiche. Potenziamento della ricezione e della produzione orale (listening and speaking), esercitandosi soprattutto sui temi di più stretta attualità.

Sono state svolte delle esercitazioni sulla simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato.

Preparazione Prove INVALSI

Competenze chiave per l'apprendimento permanente

La letteratura come chiave per leggere il mondo che ci circonda.

Educazione Civica

La nascita dello Stato e la formazione delle Nazioni: percorso modulare di 4 ore valido anche come percorso CLIL e svolto attraverso materiale telematico e approfondimenti personali.

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

Roma, 15 maggio 2024

Gli insegnanti

Prof. *Francesco Ieradi*

Prof.ssa *Francesca Galli*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO-USR LAZIO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	LINGUA FRANCESE
CLASSE	V sez. F
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Loredana Iaquaniello
LIBRO DI TESTO	M.C. Jamet, P.Bachat, M.Malherbe,E.Vicari PLUMES VOL. 1 E 2, Dea Scuola

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Révision: Le siècle des Lumières Histoire et société: De Bonaparte à Napoléon. Le retour à la monarchie. La Révolution de 1848.</p> <p>Le Romantisme français. Le préromantisme français Les grands thèmes romantiques.</p> <p>Madame de Staël. La vie et les œuvres. Analyse du texte : « Poésie classique et poésie romantique », De l'Allemagne</p> <p>François-René de Chateaubriand. La vie et les œuvres. Analyse du texte : « Un état impossible à décrire », René</p> <p>Alphonse de Lamartine. La vie et les œuvres. Analyse du poème: « Le lac », Méditations poétiques</p> <p>Le roman au XIXe siècle.</p> <p>Victor Hugo. La vie et les œuvres. La poésie, le</p>	<p>Si fa riferimento a quanto deliberato in sede di Dipartimento e di Riunione per Materia, nel rispetto dei livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.</p> <p>Si fa riferimento a quanto deliberato in sede di Dipartimento e di Riunione per Materia, nel rispetto dei livelli del Quadro Comune Europeo</p>

théâtre, le roman.
Hugo poète. Analyse du poème : « Demain, de l'aube », Les Contemplations
Hugo romancier : Notre-Dame de Paris et Les Misérables
Hugo dramaturge : La Bataille d'Hernani. La Préface de Cromwell.

Honoré de Balzac. La vie et les œuvres.
La Comédie humaine.
Analyse du texte : « L'odeur de la pension Vauquer », Le Père Goriot

Stendhal. La vie et les œuvres.
Le Rouge et le Noir. Analyse du texte : « Combat sentimental »

Entre Réalisme et Symbolisme.
Du Second Empire à la Troisième République.

Le courant réaliste et le Naturalisme.

Gustave Flaubert. La vie et les œuvres.
Madame Bovary.
Analyse du personnage d'Emma Bovary. La construction du roman. le procès.
Analyse du texte : « Le bal ».

Émile Zola. La vie et les œuvres.
L'Affaire Dreyfus. J'accuse.
Les Rougon-Macquart. Analyse du texte : « L'Alambic », L'Assommoir.

Le Parnasse

La littérature symboliste.

Charles Baudelaire. La vie et les œuvres.
Les Fleurs du Mal. Analyse du poème : « L'albatros ».

Verlaine et Rimbaud : musique et visions.
La vie et les œuvres.

Verlaine. Lecture du poème « Chanson d'automne », Poèmes saturniens
Lecture de « Art poétique »

Les années folles : Guillaume Apollinaire.*
La vie et les œuvres. (cenni)*

Le mouvement Dada.*

di Riferimento per le Lingue.

<p>Le Surréalisme. *</p> <p>A.Breton. Paul Éluard (cenni)*</p> <p>L'Existentialisme.*</p> <p>Sartre et Camus (cenni)*</p> <p>*Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio.</p> <p>Educazione civica lingua francese:</p> <p>L'odio in rete (La haine en ligne): si è lavorato parlando delle diverse forme di discriminazione presenti in Internet, del rapporto con i social media e dei rischi legati al loro utilizzo.</p>	
---	--

2. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La parte di conversazione è stata svolta in presenza con la prof.ssa Nina Reymond:</p> <p>Sono stati affrontati argomenti di attualità, con esercizi di comprensione orale (articoli di giornale reportages, video, conversazione improvvisate). Il lavoro si è svolto con lezioni frontali in classe, ma anche attraverso il Registro Elettronico Axios , utilizzando il metodo di classe capovolta. Gli studenti hanno realizzato un lavoro in modalità asincrona.</p> <p>CONTENUTI</p> <p>Se présenter, poser des questions et parler de soi; décrire son environnement familial; répondre et réagir à des questions simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ubérisation du travail: donner son opinion sur cette thématique; Inventer un service ubérisé. - Noël: débattre autour de polémiques qui concernent cette fête; - Les théories du complot: savoir analyser une théorie du complot et la déconstruire; inventer une théorie du complot. <p>CLIL :</p> <p>Discipline Storia dell'Arte-Francese</p> <p>La liberté guidant le peuple d'E. Delacroix</p>	<p>Si fa riferimento a quanto deliberato in sede di Dipartimento e di Riunione per Materia, nel rispetto dei livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue</p>

<p>(1830), description et présentation de l'oeuvre originale, contextualisation des événements historiques pour faire une comparaison des caricatures et des photographies qui ont repris cette oeuvre à la suite des attentats au sein du journal Charlie Hebdo, le 7 janvier 2015: :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La liberté guidant le peuple de Romanski publié sur sa page Facebook le 9 janvier 2015; • La liberté sera toujours la plus forte de Plantu - 9 janvier 2015 publié dans le journal Le Monde; • Je suis Charlie par Jethro publié sur son blog le 9 mars 2015; • Deux photographies de la série Le crayon guidant le peuple de Martin Argyroglo prises durant les manifestations du 11 janvier 2015. 	
---	--

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Ruolo dell'intellettuale	Romantisme Réalisme
Identità in cammino	Symbolisme Existentialisme
Crisi delle certezze	Dadaïsme
Donne e diritti.	La figure de la femme dans les romans du XIXème siècle
Conflitti e totalitarismi	Dadaïsme, Surréalisme, Existentialisme
Rapporto uomo-natura	Le Romantisme

Roma, 15/05/2024

L'insegnante
Prof.ssa *Loredana laquaniello*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO-USR LAZIO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Spagnolo
CLASSE	V F
ANNO SCOLASTICO	2023/24
INSEGNANTI	Prof.ssa Giovanna Lo Fiego
LIBRO DI TESTO	Contextos literarios , vol. 2°,ed. Zanichelli

ARGOMENTI

3. EL ROMANTICISMO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>El siglo XIX (primera mitad)</p> <ul style="list-style-type: none">• El marco histórico: La Guerra de Independencia española. Fernando VII. La Guerra Carlista. Isabel II. Marco social. (pág.s 222, 223, 224)• Marco literario: el Romanticismo . Rasgos y temas (pág.s 228-229)• Marco artístico:F.co de Goya y Lucientes “El 3 de mayo en Madrid (pág.s 227-228)• La poesía romántica:<ul style="list-style-type: none">- Características de la poesía romántica en general.	<ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere la corrente letteraria del Romanticismo Spagnolo, il contesto storico degli autori in oggetto e alcune delle loro opere.• Saper riconoscere i generi letterari e le loro caratteristiche.• Saper effettuare collegamenti con altri autori che trattano le medesime tematiche.• Saper analizzare un quadro, le tecniche utilizzate dall'artista, la sua tematica.• Saper contestualizzare l'opera d'arte in relazione al momento storico in cui è stata realizzata.

<p>(pág.230)</p> <p>José de Espronceda</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vida . Obras y poética. - “El reo de muerte” (texto en fotocopia) - “El estudiante de Salamanca” , lectura y análisis <p>(pág,s 231,235)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustavo Adolfo Bécquer <ul style="list-style-type: none"> - Vida y obra. “Las Rimas”. Las leyendas - Rimas XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII: análisis de forma y contenido. <p>(pág.s 239, 240,241,242,243, 261, 261,263)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro romántico: <p>-Características del teatro romántico (pág. 246)</p> <ul style="list-style-type: none"> • José Zorrilla <p>-“Don Juan Tenorio”: síntesis de la obra, aspectos formales y estilísticos. Análisis del fragmento del actoll, escena II (pág. 250-251)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prosa romántica: <ul style="list-style-type: none"> -El Costumbrismo (pág. 254) <ul style="list-style-type: none"> • Mariano José de Larra <ul style="list-style-type: none"> - Vida y obra de Mariano José de Larra. - “Un reo de muerte” Lectura, comprensión,comentario de un fragmento del artículo. (pág. 255, 259, 260) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i generi letterari della poesia in epoca romantica e le loro caratteristiche. • Saper riconoscere i generi letterari della poesia in epoca post-romantica e le loro caratteristiche. • Saper riconoscere i generi letterari del teatro in epoca romantica e le loro caratteristiche. • Saper riconoscere gli elementi che con la prospettiva romantica cambiano radicalmente. • Saper riconoscere le caratteristiche del romanzo costumbrista . • Saper effettuare collegamenti con altri autori che trattano le medesime tematiche. • Saper riconoscere le caratteristiche degli articoli costumbristi . • Saper effettuare collegamenti con altri autori che trattano le medesime tematiche.
---	---

4. EL REALISMO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>El siglo XIX (segunda mitad)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El marco histórico: Amadeo I. La Primera República.Alfonso XII. Marco social. (pág.s 268) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere la corrente letteraria del Realismo Spagnolo, il contesto storico in cui si trovano gli autori di questo periodo e alcune delle loro opere.

<ul style="list-style-type: none"> • Marco literario: el Realismo, la poesía, el teatro, la prosa. Características generales de la prosa. El Naturalismo. (pág.s 272, 273, 274, 275) • Benito Pérez Galdós <ul style="list-style-type: none"> - Vida. Obras. Estilo. - “Fortunata y Jacinta”. Sinopsis de la obra. Lectura y análisis de unos fragmentos de la novela. (pág.s 278, 279, 280, 281, 282) • Emilia Pardo Bazán <ul style="list-style-type: none"> - Vida y obra (su concepción del Naturalismo). - “La cuestión palpitante” - “Los Pasos de Ulloa” (fragmento) (pág.s 285, 286, 287) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le caratteristiche del Romanzo Realista spagnolo . • Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed approfondito • Saper analizzare e individuare il ruolo della donna in epoca realista • Saper individuare lo spazio dedicato alle donne nei romanzi realisti e naturalisti.
---	--

5. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98

CONOSCENZE	ABILITA' / OBIETTIVI
<p>Finales del siglo XIX – principios del siglo XX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico y social de principios de siglo. El Desastre del '98. Alfonso XIII, la Dictadura de Primo de Rivera. (pág.s 302, 303) • El marco literario: Modernismo y Generación del '98. (pág.s 306) • El marco artístico: https://edpuzzle.com/media/65d3510199eb4a5f6e4fb16b (edpuzzle.com) • Modernismo: antecedentes e influencias. Temas. Estilo. Autores. (pág.s 308, 309) • Rubén Darío <ul style="list-style-type: none"> - Vida. Obras y poética. - “Sonatina”. Análisis del poema. - Lo fatal. Análisis del poema. (pág.s 310, 312, 313, 314, 315) • La Generación del '98, temas, géneros y estilo. (pág.s 323, 324) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere la corrente letteraria del Modernismo e della Generación del '98, il contesto storico in cui si trovano gli autori di questo periodo e alcune delle loro opere più significative. • Saper riconoscere le caratteristiche del Modernismo e della Generación del '98. • Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato con particolare riferimento al registro linguistico – letterario. • Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature affini oggetto di studio.

<ul style="list-style-type: none"> • Antonio Machado <ul style="list-style-type: none"> - Vida. Obras y poética. - Análisis de “Es una tarde cenicienta y mustia” (pág.s 355,356,359) • Miguel de Unamuno <ul style="list-style-type: none"> - Vida. Obras. El problema de España. El problema existencial. - “Niebla”: argumento, estética y estilo. - Aspectos salientes de la novela. Análisis de fragmentos de los capítulos I y XXXI. (pág.s 326, 327, 328, 329, 330,331,332, 333) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper identificare il ruolo del protagonista. • Saper identificare le strategie formali che costituiscono l’innovazione narrativa dei primi del ‘900. • Saper descrivere alcune caratteristiche dell’esistenzialismo di Unamuno. • Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature affini oggetto di studio.
--	--

6. NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL’27

CONTENUTI	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>Siglo XX (2ª parte)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico: la dictadura; (pág.s 368) La II República: (pág.s 368) https://youtu.be/nMhp8UFR_lg?si=RkpRq08TGRXCoDet Las misiones pedagógicas https://edpuzzle.com/media/6603eb4f737054be208c7c14 <ul style="list-style-type: none"> • la Guerra Civil. (pág.s 368-369) https://youtu.be/nMhp8UFR_lg?si=zSQtBT45UJK0W2ZW <ul style="list-style-type: none"> • Marco artístico: Pablo Picasso y El Guernica (pág.s 372,373) https://edpuzzle.com/media/66324d219e85f00c132e7929 (edpuzzle.com) <ul style="list-style-type: none"> • Marco literario: Novecentismo y Vanguardias a principios del siglo XX. (pág.s 376, 377, 378) • La Generación del 27. Temas. Relación con las Vanguardias. (pág. 382-383) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i tratti del Novecentismo e di alcune Avanguardie, il contesto storico in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo e le caratteristiche di alcune delle loro opere più significative. • Saper riconoscere le caratteristiche delle Avanguardie. • Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. • Saper identificare relazioni e differenze

<ul style="list-style-type: none"> • Federico García Lorca <ul style="list-style-type: none"> - Vida y obras. -Aspectos generales del Teatro de Lorca - Análisis de unos fragmentos de “La casa de Bernarda Alba” (pág.s 392, 393, 404,407,408,409,410) 	<p>con le altre letterature affini oggetto di studio.</p>
---	---

7. Franco y el franquismo

CONTENUTI	ABILITÁ/OBIETTIVI
<p>Marco histórico: Franco y el franquismo (pág.s 432-433)</p> <p>La España tras la Guerra: https://youtu.be/EemzZxSxdII?si=2mNTlhfzzRWbxDzr</p> <p>40 aniversario del 23F:El día que tembló la dictadura https://youtu.be/UhPw8VE3A5w?si=LRM_cgCJ_Hn80a2f</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le caratteristiche della dittatura e le implicazioni che ebbe nella società .

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

Mod. di Ed. Civica “I CONFLITTI FRA L’UOMO E LA NATURA” (svolto nel I quadrimestre)

CONTENUTI	ABILITÁ /OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - L. de Sepúlveda “El viejo que leía novelas de amor”, lettura integrale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizzare al rispetto della Natura • Evidenziare l’importanza di avere una coscienza ecologica. • Individuare le cause e le conseguenze delle nostre azioni

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Identità in cammino	<ul style="list-style-type: none">• Viajes reales e imaginarios<ul style="list-style-type: none">- La evasión de los románticos y modernistas.- “Volverán las oscuras golondrinas” (Rima LIII) de Bécquer: lo cíclico y lo irreplicable en la vida y en las cosas- El éxodo del campo a la ciudad (segunda parte del siglo XIX)- El viaje de R. Darío a Europa para conocer nuevas culturas- El viaje de Augusto Pérez a Salamanca en búsqueda de su identidad- Los viajes de los intelectuales por España (Las misiones pedagógicas) para difundir la cultura.- La evasión de la realidad de Antonio José Bolívar Proaño a través de la lectura de novelas de amor.- El viaje de Antonio José Bolívar Proaño como aventura de una identidad en construcción. • La búsqueda del sentido de la vida<ul style="list-style-type: none">- La Generación del 98 y el problema existencial- “Niebla” de M. de Unamuno y el problema existencial- Augusto Pérez va a Salamanca y descubre su identidad y su rol • Exilios políticos e intelectuales<ul style="list-style-type: none">- Exilio de los “afrancesados” al terminar el dominio napoleónico y su importancia para la difusión del Romanticismo en España- Larra, Isabel II ... exiliados en Francia- El exilio por la Guerra Civil y el Franquismo
Democrazia, conflitti e totalitarismi	<ul style="list-style-type: none">• Bandos políticos en oposición<ul style="list-style-type: none">- “Afrancesados y patriotas” durante la dominación napoleónica (1808-1813)- “Carlistas e isabelinos” en la época de Isabel II

	<ul style="list-style-type: none"> - La Revolución la Gloriosa en 1868. - Escritores románticos: conservadores y liberales. - Nacionales y Republicanos durante la Guerra Civil. <ul style="list-style-type: none"> • La democratización de España <ul style="list-style-type: none"> - La Constitución de 1812 (“La Pepa”) ,Constitución de 1931. - De la monarquía absolutista a los gobiernos constitucionales. • El interés nacional <ul style="list-style-type: none"> - El tema de España en la Generación del 98. • Totalitarismos <ul style="list-style-type: none"> - El gobierno de Primo de Rivera. - El gobierno de Francisco Franco.
<p>La crisi delle certezze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El yo y el sentido de la existencia <ul style="list-style-type: none"> - José de Espronceda (el objetivo principal de la vida es la libertad y vivir en medio de la naturaleza). - Machado “Es una tarde cenicienta y mustia...” (el yo busca a Dios o sea el sentido superior de la existencia y no lo encuentra. - Sonatina, Rubén Darío (la búsqueda de algo irreal). - Unamuno, Machado ... y su propia crisis existencial - La generación del ‘98 y el problema existencial del hombre - “Niebla” (el descubrimiento de la no existencia y la defensa de la vida ante la idea de morir) • El yo & el nosotros <ul style="list-style-type: none"> - Romanticismo & Realismo - Modernismo & Generación del 98 - El individuo & la sociedad - El escritor y su realidad social (=colectiva), histórica ... - El escritor/el personaje y nosotros los lectores - El escritor-el personaje-el lector • El yo ente de ficción <ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Unamuno, “Niebla” - Augusto Pérez y Unamuno personaje - Unamuno como ente de ficción; los lectores como entes de ficción; el narrador/los narradores como entes de ficción
<p>Donne e diritti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La mujer y la literature <ul style="list-style-type: none"> - Realismo - Naturalismo y descripción de la mujer - Emilia Pardo Bazán (escritora sin seudónimo) <ul style="list-style-type: none"> - El espacio dedicado a la mujer en las novelas realistas y naturalistas. - Retratos de personajes femeninos: la Princesa.Fortunata, Jacinta, Bernarda Alba, las hijas de Bernarda Alba - La mujer como musa o fuente inspiración (Guiomar...) - La negación de los derechos al ser una mujer (La casa de Bernarda Alba) - La sumisión de la mujer en la época franquista

	<ul style="list-style-type: none"> • La mujer trabajadora <ul style="list-style-type: none"> - Mujeres escritoras (E. Pardo Bazán) - El rol de la mujer en la sociedad del siglo XIX
<p>Il ruolo dell'intellettuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El artista y su tiempo <ul style="list-style-type: none"> - Mariano J. de Larra y las costumbres de su época - Los escritores realistas y su época • El artista en su obra <ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Unamuno en “Niebla” • El artista y los cánones artísticos <ul style="list-style-type: none"> - Los románticos y el rechazo de las normas de composición artísticas - “El arte por el arte” de los modernistas

Roma, 15 maggio 2024

LE INSEGNANTI
 Prof.ssa *Giovanna Lo Fiego*
 Prof.ssa *Carmen Criado*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO – USR LAZIO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

MATERIA	Scienze naturali
CLASSE	5 F
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Giovanna Di Donato
LIBRO DI TESTO	Curtis H., Sue Barnes N., Schnek A., Massarini A., Gandola L., Lancellotti L., Odone R. <i>Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie</i> . Seconda edizione. Ed. Zanichelli.

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: Elementi di chimica organica

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli idrocarburi saturi: alcani; Concetto di isomeria. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici: il benzene. Alcune importanti classi di composti organici e i relativi gruppi funzionali.	Saper definire la chimica organica, i diversi tipi di isomeria e la chiralità. Saper riconoscere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi e saper spiegare il processo di formazione. Saper definire l'aromaticità. Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati.

2. ARGOMENTO: Le biomolecole e il metabolismo cellulare

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Le caratteristiche strutturali e funzionali delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine. L'energia della cellula. L'ATP ed il metabolismo cellulare. Gli enzimi. La respirazione cellulare. La fermentazione. La fotosintesi clorofilliana.	Riconoscere le differenze tra carboidrati, lipidi e proteine. Analizzare ed illustrare la struttura e la funzione delle principali biomolecole. Saper analizzare i processi metabolici della respirazione cellulare e saperli confrontare con quelli della fotosintesi. Riconoscere le situazioni in cui può avvenire la fermentazione. Saper riconoscere l'importanza della fotosintesi e della respirazione cellulare.

3. ARGOMENTO: Molecole organiche nella storia del '900.

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il progesterone e la base biologica della contraccezione. Marker R.E., la degradazione di Marker e lo sviluppo del noretindrone. Margaret Sanger e l'enovid, primo farmaco anticoncezionale. Impatto sulla società degli anni 50 e 60 del '900.</p> <p>Meccanismo della refrigerazione, Midgley Jr. e Henne A. e lo sviluppo dei clorofluorocarburi (CFC). Il ruolo ambivalente dei CFC, rivoluzione dell'industria della refrigerazione ed impatto ambientale, il buco dell'ozono (Molina e Rowland). Il protocollo di Montreal del 1987.</p>	<p>Conoscere e saper spiegare il funzionamento biologico della prima pillola contraccettiva. Sapere le tappe fondamentali dello sviluppo del noretindrone ed inserirle nel contesto storico. Sapere il ruolo di M. Sanger nello sviluppo dell'enovid e l'impatto che la commercializzazione ha avuto sulla società e sulla figura della donna.</p> <p>Conoscere il meccanismo alla base della refrigerazione. Saper spiegare i vantaggi dell'uso dei CFC e l'impatto positivo sull'industria della refrigerazione. Conoscere l'effetto dei CFC sull'ozonosfera e le misure restrittive del protocollo di Montreal.</p>

4. ARGOMENTO: La dinamica della crosta terrestre

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Teoria della deriva dei continenti: formulazione, prove e criticità.</p> <p>Gli strati interni della Terra: onde sismiche e discontinuità. Calore interno della Terra e suddivisione della litosfera in placche. Campo magnetico terrestre, anomalie magnetiche ed espansione degli oceani.</p> <p>Teoria della tettonica a placche, tipi di margini delle placche e morfologie associate.</p>	<p>Saper spiegare la teoria della deriva dei continenti e la sua formulazione. Saper identificare e descrivere i tre strati interni della Terra. Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche. Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche e le caratteristiche dei diversi tipi di margini. Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.</p>

5. ARGOMENTO (ED. CIVICA): Vulcanismo, terremoto e il calcolo del rischio

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Formazione del magma e della camera magmatica, tipologie di eruzione vulcanica; Distribuzione dei vulcani nel mondo e principali tipologie di edifici vulcanici, vulcani nel territorio italiano; Fenomeni premonitori e calcolo del rischio.</p> <p>Definizione di terremoto, zone sismiche e asismiche; Modello del rimbalzo elastico, epicentro e ipocentro di un terremoto; Scala MSC e scala Richter, comparazione tra le</p>	<p>Descrivere in modo generale le principali fasi di formazione del magma e dei parametri che determinano la tipologia di eruzione.</p> <p>Porre in relazione la distribuzione dei vulcani nel mondo con la teoria della tettonica a placche, soprattutto in relazione al territorio italiano. Identificare i principali fenomeni premonitori ed i parametri per il calcolo del rischio.</p> <p>Definire i terremoti, distinguere tra zone</p>

due; Previsione deterministica e statistica e calcolo del rischio.	sismiche e asismiche e tra epicentro ed ipocentro di un terremoto. Descrivere in modo generale il modello del rimbalzo elastico. Comparare le due principali scale di misurazione del terremoto e conoscere i parametri per il calcolo del rischio sismico.
---	---

6. ARGOMENTO: Ecosistemi e cambiamento climatico

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
I sistemi ecologici, flussi di materia ed energia lungo la catena alimentare, cicli biogeochimici e loro alterazione per opera antropica.	Conoscere i termini e le dinamiche dei sistemi ecologici.
Biodiversità e servizi ecosistemici. * Minacce alla biodiversità: introduzione specie aliene, eccessivo sfruttamento delle risorse, inquinamento, bioaccumulo e biomagnificazione.	Conoscere le conseguenze dell'intervento antropico sugli ecosistemi: l'impatto ambientale.
Effetto serra e riscaldamento globale; * Impatto dei cambiamenti climatici (scioglimento ghiacciai, innalzamento livello medio dei mari, acidificazione degli oceani e sbiancamento dei coralli). *	Conoscere e saper spiegare l'effetto serra, il riscaldamento globale e le principali conseguenze.

7. ARGOMENTO: Sviluppo sostenibile

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Risorse rinnovabili e non, concetto di sviluppo sostenibile e di impronta ecologica. * Gestione dei rifiuti, economia circolare e strategia delle 5R. * Le energie rinnovabili e la transizione energetica. *	Conoscere il progetto globale chiamato <i>sviluppo sostenibile</i> in tutte le sue sfaccettature. Saper spiegare il concetto di impronta ecologica ed identificare aspetti del nostro stile di vita maggiormente impattanti sul pianeta. Conoscere le pratiche sostenibili nell'agricoltura e nella gestione dei rifiuti. Conoscere pro e contro nell'uso di fonti energetiche rinnovabili e non.

8. ARGOMENTO: DNA, regolazione genica e biotecnologie

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Caratteristiche strutturali e funzionali degli acidi nucleici.	Confrontare la struttura chimica del DNA e dell'RNA. Saper distinguere fra batteri e virus.
Codice genetico, trascrizione e traduzione.	Comprendere come l'uomo può modificare il genoma degli esseri viventi.
Espressione genica in procarioti ed eucarioti,	Comprendere il meccanismo degli enzimi di

<p>regolazione genica in batteri e virus; Le biotecnologie moderne, il DNA ricombinante ed il clonaggio genico, la PCR. Esempi di applicazione delle biotecnologie in diversi ambiti (medico, farmaceutico, agricolo, sperimentale).</p>	<p>restrizione. Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti.</p>
--	---

* gli argomenti contrassegnati con l'asterisco verranno svolti nel corso delle ultime settimane del mese di maggio.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

NODI CONCETTUALI	NUCLEO TEMATICO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Il ruolo dell'intellettuale 2. Identità in cammino 3. Conflitti e totalitarismi 4. Donne e diritti 5. Crisi delle certezze 6. Rapporto uomo natura 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Molecole organiche nella storia del '900 2. Sviluppo sostenibile 3. Ecosistemi e cambiamento climatico 4. Biotecnologie 5. La dinamica della crosta terrestre

Roma, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa *Giovanna Di Donato*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO – USR LAZIO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	MATEMATICA/EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE	5F
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	FABRIZI MARTINA
LIBRO DI TESTO	Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: Lineamenti di matematica.azzurro, Volume 5, Zanichelli

ARGOMENTI

1) LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">- Le funzioni reali di variabile reale- Le proprietà delle funzioni e la loro classificazione- Le simmetrie di una funzione- Il dominio di funzioni algebriche (razionali intere, razionali fratte, irrazionali intere, irrazionali fratte) e funzioni trascendenti- Intersezione di una funzione (algebraica razionale intera e algebraica razionale fratta) con gli assi cartesiani- Segno di una funzione (algebraica razionale intera e algebraica razionale fratta)	<p>Classificare le funzioni e discuterne le proprietà.</p> <p>Studiare la simmetria delle funzioni.</p> <p>Determinare il dominio di funzioni di vario tipo.</p> <p>Studiare l'intersezione di una funzione (algebraica razionale intera e algebraica razionale fratta) con gli assi cartesiani.</p> <p>Studiare il segno di una funzione (algebraica razionale intera e algebraica razionale fratta).</p>

2) I LIMITI E IL LORO CALCOLO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto e intorno di infinito - La definizione di limite (sia per x che tende ad un numero finito sia per x che tende a infinito) con risultato finito e infinito - Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite del quoziente di due funzioni (tutti senza dimostrazione) - Le forme indeterminate: più infinito meno infinito; infinito su infinito; infinito per zero; zero su zero - I limiti notevoli e il loro utilizzo 	<p>Riconoscere i vari tipi di intervallo e di intorno.</p> <p>Spiegare il significato dei vari tipi di limite di una funzione.</p> <p>Calcolare il limite di funzioni elementari.</p> <p>Calcolare il limite della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni.</p> <p>Calcolare il limite di funzioni che presentino la forma indeterminata più infinito meno infinito; infinito su infinito; infinito per zero; zero su zero.</p> <p>Conoscere i principali limiti notevoli.</p>

3) LA CONTINUITA' E DISCONTINUITA'

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di continuità di una funzione - Punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima specie, punti di discontinuità di seconda specie, punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile) - Gli asintoti verticali - Gli asintoti orizzontali - Gli asintoti obliqui 	<p>Riconoscere una funzione continua in un punto e in un intervallo.</p> <p>Riconoscere e classificare una discontinuità.</p> <p>Riconoscere, definire e calcolare gli asintoti.</p>

4) LE DERIVATE

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Derivata di una funzione: problema della tangente; rapporto incrementale - Derivate fondamentali - Operazioni con le derivate <p>*Derivata di una funzione composta</p> <p>*Derivate di ordine superiore al primo</p> <p>*Intervalli di crescita e decrescenza di una funzione</p>	<p>Definire la derivata di una funzione; conoscere le regole di derivazione.</p> <p>Individuare intervalli di crescita e decrescenza di una funzione.</p> <p>Interpretare approssimativamente i grafici di funzioni, utilizzando le conoscenze acquisite nei moduli precedenti.</p>

--	--

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

5) EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Competenze digitali applicate alla statistica (presentazione di lavori di gruppo svolti dai ragazzi) 	<p>Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione.</p> <p>Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali.</p> <p>Essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali.</p> <p>Essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali, oltre a riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale o robot e interagire efficacemente con essi.</p>

Roma, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa *Martina Fabrizi*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO – USR LAZIO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Fisica
CLASSE	V F
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Margherita Fasella
LIBRO DI TESTO	Claudio Romeni (2019) La fisica intorno a noi - Elettromagnetismo Relatività e quanti, Zanichelli Editore

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Richiami di cinematica e dinamica, potenze di 10, analisi dimensionale Moto rettilineo uniformemente accelerato (inclusa legge della velocità, legge oraria, analisi dimensionale delle leggi). Vettori e operazioni con essi (prodotto vettoriale incluso) Il principio della dinamica Legge di gravitazione universale Campo gravitazionale	Saper effettuare calcoli usando la notazione scientifica e applicando le proprietà delle potenze. Saper definire e rappresentare un vettore. Saper calcolare la somma, la differenza, il prodotto scalare, il prodotto vettoriale di vettori. Saper calcolare il prodotto di uno scalare per un vettore. Saper enunciare la legge di gravitazione universale. Saper spiegare la dipendenza fra la forza della legge di gravitazione universale e le masse e fra la forza e la distanza r fra i centri di massa dei corpi. Saper applicare la legge di gravitazione universale in semplici esercizi e saper ricavare le unità di misura della costante G .

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. Cariche elettriche e forza elettrica I fenomeni elettrostatici La carica elettrica e la struttura dell'atomo L'elettrizzazione per strofinio Isolanti e conduttori L'elettrizzazione per contatto e per induzione	1. Saper descrivere semplici fenomeni elettrostatici 2. Sapere che esistono due tipi di carica 3. Conoscere la carica fondamentale e (valore assoluto della carica dell'elettrone) e sapere cosa significa che la carica è quantizzata. 4. Conoscere la legge di conservazione della

<p>La polarizzazione La conservazione della carica elettrica L'unità di misura della carica elettrica L'elettroscopio La legge di Coulomb Il principio di sovrapposizione per la forza elettrica La forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica relativa e assoluta Analogie e differenze fra forza elettrica e forza di gravità</p>	<p>carica 5. Saper spiegare che l'elettrizzazione è una conseguenza del trasferimento di elettroni. 5. Saper spiegare la differenza fra materiali isolanti e conduttori e saper fare esempi di materiali isolanti e conduttori. 6. Saper descrivere i tre metodi di elettrizzazione studiati. 7. Saper spiegare perché una bacchetta di plastica elettrizzata attrae a sé piccoli pezzetti di carta 8. Saper descrivere la struttura e il funzionamento di un elettroscopio 9. Saper enunciare la legge di Coulomb 10 Utilizzare le costanti k_0, ϵ_0, ϵ_r, ϵ 10. Saper spiegare la dipendenza fra la forza di Coulomb e le cariche e fra la forza di Coulomb e la distanza r fra le cariche 11. Saper svolgere semplici esercizi di applicazione della legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo 12. Saper spiegare analogie e differenze fra forza elettrica e forza di gravità 13. Vari esercizi inventati o del capitolo 13 fra cui: pagina 18 esercizi 20, 21, 22; pagina 19 esercizio 23 pagina 20 esercizio 33 pagina 22 test 1, 4, 7-9</p>
<p>2. Il campo elettrico e il potenziale elettrico Definizione di campo elettrico e il principio di sovrapposizione per il campo elettrico Le proprietà del campo elettrico derivano da quelle della forza di Coulomb Il campo elettrico generato da una carica puntiforme La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana Il teorema di Gauss per il campo elettrostatico (senza dimostrazione)</p>	<p>14. Saper definire il campo elettrico e la sua unità di misura 15. Saper ricavare il vettore campo elettrico dalla forza elettrica e viceversa 16. Saper descrivere il campo elettrico generato da una carica puntiforme, da un sistema di due cariche. 17. Saper spiegare che il campo elettrico generato da una carica in un punto è indipendente dalla carica di prova posta in quel punto 18. Saper descrivere la relazione fra una linea di campo e il vettore campo elettrico in un punto. Saper descrivere le linee di forza di un campo elettrico uniforme 19. Saper definire il flusso del campo elettrico attraverso una superficie 20. Saper enunciare il teorema di Gauss per il campo elettrostatico e saper applicare il teorema in semplici esercizi 21. Saper descrivere analogie e differenze fra il</p>

<p>L'energia potenziale elettrica L'energia potenziale di una coppia di cariche puntiformi Il potenziale elettrico Il potenziale di una carica puntiforme La differenza di potenziale o tensione fra due punti Il moto spontaneo delle cariche Proprietà elettrostatiche dei conduttori La gabbia di Faraday Il condensatore piano Relazione fra carica, tensione e capacità di un condensatore piano La capacità di un condensatore e la sua unità di misura Il campo elettrico tra le armature di un condensatore Energia immagazzinata in un condensatore Lettura: i filtri elettrostatici (pagine 40, 41) Assegnata la lettura (dal libro di testo adottato) di: Le prime indagini sui fenomeni dell'elettricità pagine 42, 43</p>	<p>campo gravitazionale e il campo elettrico</p> <p>22. Definire l'energia potenziale elettrica U di un sistema costituito da due cariche puntiformi poste a distanza r nel vuoto 23. Definire l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche 24. Definire il potenziale elettrico in un punto P e conoscere l'unità di misura volt 25. Definire il potenziale elettrico di una carica puntiforme in un punto a distanza r dalla carica 26. Definire la differenza di potenziale o tensione fra due punti dello spazio 27. Definire quando un conduttore è in equilibrio elettrostatico e quali sono le sue proprietà 28. Descrivere la gabbia di Faraday 29. Descrivere un condensatore piano, conoscere e saper applicare le formule sulla sua capacità 30. Saper applicare la relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale in un condensatore piano Saper definire e calcolare l'energia immagazzinata in un condensatore 31. Vari esercizi inventati o del capitolo 14 fra cui: pagina 46 test 1-6; pagina 48 problema 15; pagina 49 esercizi 26, 27; pagina 50 esercizi 28-30, 32; pagina 51 esercizi 37, 38, 44, 46; pagina 52 esercizio 49; pagina 53 esercizi 59-61; pagina 54 esercizi 62, 64, 65; pagina 55 esercizi 75, 76</p>
<p>3. La corrente elettrica L'intensità di corrente elettrica Il verso della corrente L'unità di misura della corrente elettrica Il generatore di tensione La forza elettromotrice di un generatore Il generatore ideale I circuiti elettrici La prima legge di Ohm I conduttori ohmici I resistori e la resistenza elettrica Resistori in serie e in parallelo La seconda legge di Ohm</p>	<p>32. Saper definire l'intensità di corrente elettrica 33. Saper enunciare le leggi di Ohm, conoscere la grandezza fisica resistenza e la grandezza fisica resistività 34. Saper svolgere semplici esercizi di applicazione delle leggi di Ohm 35. Sapere in che cosa consiste l'effetto Joule 36. Saper definire la potenza elettrica. 37. Saper calcolare la potenza dissipata da un resistore 38. Saper definire il kilowattora 39. Saper calcolare la resistenza equivalente di due resistori collegati in serie e di due resistori</p>

<p>La resistività di un conduttore La potenza nei conduttori L'effetto Joule e la potenza dissipata Consumi elettrici e kilowattora Circuiti con resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente. La potenza dissipata da resistori in serie e in parallelo Connessioni tra condensatori Amperometri, voltmetri e generatori Differenza di potenziale e forza elettromotrice di un generatore La corrente elettrica nei liquidi e nei gas Lettura: Utilizzo sicuro e consapevole dell'energia elettrica. Effetti della corrente sul corpo umano. Alcune regole per evitare incidenti elettrici (pagine 78, 79)</p>	<p>collegati in parallelo 40. Saper calcolare la capacità equivalente di due condensatori collegati in serie e di condensatori collegati in parallelo 41. Sapere a cosa servono, come si collegano e che tipo di resistenza devono avere amperometri e voltmetri 42. Sapere la definizione di differenza di potenziale e di forza elettromotrice (fem) di un generatore 43. Saper descrivere la corrente elettrica nei fluidi e nei gas 44. Dal capitolo 15: pagina 82 esercizi 3, 4, 8; pagina 84 esercizi 21, 22, 23, 25, 27, 28; pagina 85 esercizi 36, 37; pagina 86 esercizio 42; pagina 87 esercizi 45, 47, 50, 51, 52; pagina 88 esercizio 58</p>
--	---

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>4. Il campo magnetico I magneti e fenomeni magnetici elementari Le forze tra poli magnetici Il campo magnetico. Un magnete di prova come sonda del campo magnetico Le linee del campo magnetico Il campo magnetico terrestre La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz L'intensità del campo magnetico e la sua unità di misura Campi magnetici generati da correnti Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente L'esperimento di Oersted Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart) L'esperimento di Faraday L'esperimento di Ampère e la legge di Ampère La forza tra due correnti rettilinee parallele Origine del campo magnetico</p>	<p>45. Saper descrivere i fenomeni magnetici fondamentali e descrivere la configurazione delle linee di campo generate da un dipolo magnetico. 48. Saper descrivere le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere e le leggi ad esse associate 49. Saper individuare le caratteristiche del campo magnetico generato da un filo infinitamente lungo percorso da corrente 50. Saper descrivere alcune caratteristiche del campo magnetico 51. Sapere che il campo magnetico è generato da cariche elettriche in movimento 52. Saper calcolare il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente in un punto che si trova a distanza r dal filo 53. Dal capitolo 16: pagina 119 esercizi 25, 27, 28</p>

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Approfondimenti da collegare ai percorsi pluridisciplinari

Lettera di Einstein del 2 agosto 1939 https://it.wikipedia.org/wiki/Lettera_EinsteinSzil%C3%A1rd
[Lettera Einstein-Szilárd - Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/Lettera_EinsteinSzil%C3%A1rd)

Peace in the Atomic Era February 19, 1950 Albert Einstein

https://www.speechesusa.com/Transcripts/albert_einstein-peace.html

Assegnata la visione del video del CREF Lezioni aperte - Conferenza Manhattan Project - 24 Gennaio 2024 <https://youtu.be/5RKfJZy7008> (con visione parziale del video in aula)

Assegnata la lettura di due capitoli del libro di Carlo Rovelli Sette brevi lezioni di fisica-Adelphi

Assegnata la visione del video https://youtu.be/CJ_O0zhffow PRIMA GIORNATA 11/03/2022 - CORSO "LINCEI CLIMA" 2021/2022 – Prof. Wolfango Plastino

Lettera aperta dei ricercatori di intelligenza artificiale del 28 luglio 2015 Autonomous Weapons

<https://futureoflife.org/open-letter-autonomous-weapons/>

An Open Letter to the United Nations Convention on Certain Conventional Weapons- Published

August 20, 2017 <https://futureoflife.org/autonomous-weapons-open-letter-2017/> (appello all'ONU delle aziende tecnologiche).

Roma, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa *Margherita Fasella*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO – USR LAZIO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE	5 [^] F
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	ROLANDO MANGILI
LIBRO DI TESTO	EDUCARE AL MOVIMENTO SLIM

ARGOMENTI

1. CONOSCERE IL CORPO UMANO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Nomenclatura delle parti del corpo. Terminologia dei movimenti del corpo. Sistema Scheletrico	Realizzare combinazioni di movimenti ginnici percependo le azioni dei muscoli coinvolti. Percezione, consapevolezza ed elaborazione di risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici; Conoscenza generale del corpo umano e delle principali ossa.

2. ESPRESSIVITA' CORPOREA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Corporeità, comunicazione non verbale Esercizi mirati a migliorare le grandi funzioni organiche Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità	Suscitare momenti di autoriflessione e avvicinamento ai compagni di classe Assumere posture corrette a carico naturale; controllare, nei diversi piani dello spazio, i movimenti permessi dalle articolazioni Condurre un piano di riscaldamento con andature atletiche avendo piena

Esercizi di riscaldamento, allungamento muscolare	consapevolezza del movimento del proprio corpo nello spazio, delle potenzialità di miglioramento individuali in delle capacità condizionali e coordinative, rispettando il principio di aumento graduale del carico.
---	--

3. TEST MOTORI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Salto con la corda. Star Balance test Plank e Sit up Test.	Sollecitare le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza.

4. SPORT INDIVIDUALI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Giochi di movimento con l'ausilio dei vari attrezzi (piccoli e grandi) Conoscere e praticare in modo corretto i principali sport individuali; Saper confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune	Sollecitare le capacità coordinative: orientamento, combinazione-associazione di movimenti, reazione agli stimoli, trasformazione dei movimenti, equilibrio, ritmo, differenziazione cinestetica. Applicare le strategie tecnico-tattiche degli sport individuali; applicare le regole e riconoscere i gesti arbitrari degli sport praticati; riconoscere falli ed infrazioni durante il gioco.

5. GIOCHI SPORTIVI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Potenziamento dei fondamentali tecnici della Pallavolo. Dodgeball	Applicare le strategie tecnico-tattiche. Affrontare l'agonismo con etica corretta, rispetto delle regole e fair play. Sperimentare i diversi ruoli e le relative responsabilità.



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO – USR LAZIO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	IRC
CLASSE	5 F
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Prof. Angela Di Gesaro

ARGOMENTI

1. L'AMORE
2. L'UOMO COME INDIVIDUO E COME PERSONA
3. LA COSCIENZA E L'AGIRE LIBERO E RESPONSABILE
4. LA SOLIDARIETÀ E IL RISPETTO DELL'ALTRO
5. LEGGE E AUTORI TÀ
6. VALORE DELLA LIBERTÀ E LA RESP ONSABILITÀ DELLE PROPRIE SCELTE
7. IL VALORE DELLA PACE E DELLA GIUSTI ZIA.

Roma, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa *Angela Di Gesaro*

