



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA**  
**LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA**  
**LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	5F
ANNO SCOLASTICO	2021 - 2022
INSEGNANTE	CATERINAPULITANO'
LIBRO DI TESTO	CRICCO DI TEODORO ITINERARIO NELL'ARTE Volume 2-3

1. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
L'ACCADEMIA DEI CARRACCI: CARATTERI GENERALI L'ARTE BAROCCA: CARATTERI GENERALI CARAVAGGIO: VITA E OPERE LA CANESTRA DI FRUTTA IL RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO -LA CAPPELLA CERASI E CONTARELLI  BERNINI:VITA E OPERE APOLLO E DAFNE- LA CAPPELLA CORNARO-IL BALDACCHINO-IL COLONNATO LA FONTANA DEI QUATTRO FIUMI BORROMINI:VITA E OPERE SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE- SANT'IVO ALLA SAPIENZA GALLERIA SPADA	ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA. ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO. SAPER INDIVIDUARE GLI ELEMENTI DI UN'OPERA D'ARTE, CHE NE CONSENTONO LA LETTURA. SAPER COLLOCARE UN'OPERA D'ARTE NELLA CORRENTE ARTISTICA CUI APPARTIENE

2. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
--------------	--------------------

<p>ARTE NEOCLASSICA</p> <p>I CARATTERI GENERALI CANOVA: TESEO SUL MINOTAURO PAOLINA BORGHESE MONUMENTO FUNEBRE A MARIA CRISTINA D'AISTRIA- AMORE E PSICHE JACQUES-LOUIS DAVID: LA MORTE DI MARAT-IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI GOYA; LA FAMIGLIA DI CARLO IV LA FUCILAZIONE DEL 3 MAGGIO</p>	<p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA.</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO.</p> <p>SAPER INDIVIDUARE GLI ELEMENTI DI UN'OPERA D'ARTE, CHE NE CONSENTONO LA LETTURA.</p> <p>SAPER COLLOCARE UN' OPERA D'ARTE NELLA CORRENTE ARTISTICA CUI APPARTIENE.</p>
--	---

<p>3. ARGOMENTO</p>	<p>ABILITA'/OBIETTIVI</p>
<p>ROMANTICISMO CARATTERI GENERALI THÉODORE GERICAULT: LA ZATTERA DELLA MEDUSA E GI ALIENATI EUGÈNE DELACROIX: LA BARCA DI DANTE LA LIBERTÀ CHE GUIDA IL POPOLO FRIEDRICH: IL VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA HAYEZ: IL BACIO IL RITRATTO DI MANZONI</p>	<p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA.</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO.</p> <p>SAPER INDIVIDUARE GLI ELEMENTI DI UN'OPERA D'ARTE, CHE NE CONSENTONO LA LETTURA.</p> <p>SAPER COLLOCARE UN' OPERA D'ARTE NELLA CORRENTE ARTISTICA CUI APPARTIENE</p>

<p>4. ARGOMENTO</p>	<p>ABILITA'/OBIETTIVI</p>
<p>IL REALISMO: CARATTERI GENERALI GUSTAVE COURBET: GLI SPACCAPIETRE- L' ATELIER DEL PITTORE LE SIGNORINE SULLA RIVA DELLA SENNA UN FUNERALE AD ORNANS</p>	<p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA.</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO.</p> <p>SAPER INDIVIDUARE GLI ELEMENTI DI UN'OPERA D'ARTE, CHE NE CONSENTONO LA LETTURA.</p> <p>SAPER COLLOCARE UN' OPERA D'ARTE NELLA CORRENTE ARTISTICA CUI APPARTIENE.</p>

<p>5. ARGOMENTO</p>	<p>ABILITA'/OBIETTIVI</p>
<p>IMPRESSIONISMO FRANCESE CARATTERI GENERALI L'IMPORTANZA DELLA LUCE IL LAVORO EN PLAIN AIRE EDOUARD MANET: LE DEJEUNER SUR L'ERBE- IL BAR ALLE FOLIES BERGERE OLIMPYA CLAUDE MONET: IMPRESSIONE AL LEVAR DEL SOLE- LA CATTEDRALE DI ROUEN - GIVERNY EDGARD DE GAS:</p>	<p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA.</p> <p>ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO.</p> <p>SAPER INDIVIDUARE GLI ELEMENTI DI UN'OPERA D'ARTE, CHE NE CONSENTONO LA LETTURA.</p> <p>SAPER COLLOCARE UN' OPERA D'ARTE NELLA CORRENTE ARTISTICA CUI APPARTIENE.</p>

<p>LA CLASSE DI DANZA- L'ASSENZIO.          PIERRE AUGUSTE RENOIR:          IL BAL AU MOULIN DE LA GALETTE          La COLAZIONE DEI CANOTTIERI</p>	
---	--

6 ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>POST-IMPRESSIONISMO            CARATTERI GENERALI            PAUL CEZANNE:            I GIOCATORI DI CARTE-            I BAGNANTI.            LA MONTAGNA DI SAIN- VICTOIRE            PAUL GAUGUIN:            IL CRISTO GIALLO            LA VISIONE DOPO IL SERMONE            DADOVE VENIAMO-CHE SIAMO-DOVE ANDIAMO.            VINCENT VAN GOGH:            IMANGIATORI DI PATATE-            LA NOTTE STELLATA            -CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI</p>	<p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA.            ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO.            SAPER INDIVIDUARE GLI ELEMENTI DI UN'OPERA D'ARTE, CHE NE CONSENTONO LA LETTURA.            SAPER COLLOCARE UN' OPERA D'ARTE NELLA CORRENTE ARTISTICA CUI APPARTIENE</p>

7. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>ART NOUVEAU            CARATTERI GENERALI            GUSTAV KLIMT:            LE DUE GIUDITT ( PRIMA E SECONDA VERSIONE)            IL BACIO              GAUDI:            LA SAGRADA FAMILIA            CASA MILA            PARCO GUEL</p>	<p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA.            ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO.            SAPER INDIVIDUARE GLI ELEMENTI DI UN'OPERA D'ARTE, CHE NE CONSENTONO LA LETTURA.            SAPER COLLOCARE UN' OPERA D'ARTE NELLA CORRENTE ARTISTICA CUI APPARTIENE.</p>

8. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>LE AVANGUARDIE            CARATTERI GENERALI              ESPRESSIONISMO            CARATTERI GENERALI              MUNCH:            IL GRIDO- SERA SUL VIALE KARL JOHAN</p>	<p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA.            ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO.            SAPER INDIVIDUARE GLI ELEMENTI DI UN'OPERA D'ARTE, CHE NE CONSENTONO LA LETTURA.            SAPER COLLOCARE UN' OPERA D'ARTE NELLA CORRENTE ARTISTICA CUI APPARTIENE.</p>

9 ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IL CUBISMO CARATTERI GENERALI PICSSO: IL PERIODO BLU- IL PERIODO ROSA- GUERNICA	ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA. ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO. SAPER INDIVIDUARE GLI ELEMENTI DI UN'OPERA D'ARTE, CHE NE CONSENTONO LA LETTURA. SAPER COLLOCARE UN' OPERA D'ARTE NELLA CORRENTE ARTISTICA CUI APPARTIENE.

11 ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IL FUTURISMO CARATTERI GENERALI UMBERTO BOCCIONI: LA CITTÀ CHE SALE- FORME UNICHE NELLA CONTINUITÀ DELLO SPAZIO	ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA. ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO. SAPER INDIVIDUARE GLI ELEMENTI DI UN'OPERA D'ARTE, CHE NE CONSENTONO LA LETTURA. SAPER COLLOCARE UN' OPERA D'ARTE NELLA CORRENTE ARTISTICA CUI APPARTIENE.

CONOSCENZE SPECIFICHE DEI SINGOLI ARGOMENTI
LE TECNICHE DELLE OPERE D'ARTE TRATTATE.  CAPACITÀ DI SAPER CONTESTUALIZZARE UN'OPERA D'ARTE IN RELAZIONE AGLI ASPETTI STORICI E POLITICI.  CAPACITÀ DI SAPERSI MUOVERE NELLE DIVERSE EPOCHE, METTENDO A CONFRONTO OPERE AFFINI DELLO STESSO PERIODO E NON.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI
IL RUOLO DELL'ARTISTA TUTTI GLI ARTISTI INDICATI NEL PROGRAMMA HANNO AVUTO UN RUOLO FONDAMENTALE IN QUANTO SONO STATI LO SPECCHIO, ATTRAVERSO LA LORO ARTE, DEL CAMBIAMENTO CHE MAN MANO AVVENIVA NEI DIVERSI PERIODI STORICI.  VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITA' IN CAMMINO      GAUGUIN – VAN GOGH DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI      GOYA – DELACROIX -PICASSO PERCEZIONE E DISSOLUZIONE DELL'IO      MUNCH

--

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	Giuseppina Caterina Pulitanò