



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO – USR LAZIO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	ITALIANO
CLASSE	5 sez. E
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	ANTONELLA DI SCANNO
LIBRO DI TESTO	BALDI-GIUSSO-RAZZETTI-ZACCARIA “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI” vol. 5 ₁ , 5 ₂ , 6 DANTE ALIGHIERI, “PER L’ALTO MARE APERTO” - DIVINA COMMEDIA, a cura di Alessandro Marchi (consigliato)

ARGOMENTO Il Romanticismo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Romanticismo come categoria storica e come movimento IL ROMANTICISMO EUROPEO Le tematiche “negative” Il rifiuto della ragione e l’irrazionale Inquietudine e fuga dalla realtà presente L’infanzia, l’età primitiva e il popolo LA CONCEZIONE DELLA LETTERATURA La poetica classicistica La poetica romantica IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA GLI INTELLETTUALI La fisionomia sociale, il ruolo sociale e politico Romanticismo italiano e Romanticismo europeo La polemica con i classicisti La poetica dei romantici italiani	CONOSCENZE • Duplice accezione (categoria storica e movimento) del termine “Romanticismo” • Estremi cronologici e area di nascita • Aspetti fondamentali del Romanticismo come categoria storica • Caratteristiche di intellettuali e pubblico • Modalità con cui nasce il movimento romantico in Italia e conseguente dibattito, caratteristiche e documenti che attestano una nuova concezione di letteratura ABILITÀ • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo nordico per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi • Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo italiano per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi, in particolare con il Romanticismo nordico

	• Riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e dell'Illuminismo e gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione
--	---

ARGOMENTO: Giacomo Leopardi

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
LA VITA I dati biografici IL PENSIERO La natura benigna Il pessimismo storico La natura malvagia Il pessimismo cosmico LA POETICA DEL «VAGO E INDEFINITO» Dallo <i>Zibaldone</i> T4a La teoria del piacere T4b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza T4c L'antico T4d Indefinito e infinito T4e "Il vero è brutto" T4f Teoria della visione T4h Ricordanza e poesia T4i teoria del suono T4l Indefinito e poesia T4m Suoni indefiniti T4n La doppia visione T4o La rimembranza IL RAPPORTO CON IL ROMANTICISMO Il classicismo romantico di Leopardi Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo Leopardi e il contesto culturale LE OPERE: I CANTI Le <i>Canzoni</i> T8 Ultimo canto di Saffo Gli <i>Idilli</i> T5 L'Infinito Il «Risorgimento» e i "grandi idilli" del '28-'30 T9 A Silvia T13 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia La polemica contro l'ottimismo progressista <i>La ginestra</i> e l'idea leopardiana di progresso T18 La ginestra o il fiore del deserto (per contenuto) Le <i>Operette morali</i> e l'«arido vero» T20 Dialogo della Natura e di un Islandese	CONOSCENZE • Vita e formazione culturale • Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa • Opere principali • Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale • Concetti di "vago", "indefinito", pessimismo "storico" e "cosmico" • Significato di "idillio" e "canto" ABILITÀ • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva • Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale

T23 Dialogo di Plotino e di Porfirio	• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico COMPETENZE • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
---	--

ARGOMENTO: La seconda metà dell'800: Positivismo/Naturalismo/Verismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
IN FRANCIA Il Naturalismo francese I TEORIZZATORI DEL ROMANZO CHE STUDIA IL SOCIALE Emile Zola, da <i>Terese Raquin</i> Prefazione del romanzo (fornito dalla docente) II IN ITALIA Il Verismo L'AUTORE PER ECCELLENZA Giovanni Verga I dati biografici LA TEORIA Poetica e tecnica narrativa del Verga verista T3 L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano Autori a confronto: Verga e Zola I TESTI FONDAMENTALI <i>Da Vita dei campi</i> T5 Rosso Malpelo <i>Da I Malavoglia</i> T8 I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico	CONOSCENZE • Modalità con cui, per alcuni decenni a partire dalla metà dell'Ottocento, letterati di diversi paesi rappresentano il reale, • teorizzazioni e opere in cui esse trovano attuazione • Significato di "Realismo", "Naturalismo", "Verismo", "impersonalità", "regressione" ABILITÀ • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale del Positivismo esercita sugli autori e sui loro testi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo

	• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Operare confronti tra le diverse opere • Riconoscere gli aspetti innovativi della narrativa di questo periodo per quanto riguarda le scelte formali e contenutistiche
--	---

ARGOMENTO: Giovanni Verga

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
LA VITA I dati biografici LE OPERE PRIMA DEL VERISMO I romanzi preveristi L'ADESIONE AL VERISMO La svolta verista Poetica e tecnica narrativa del Verga verista <i>Lettera a Capuana del 14 marzo 1879</i> T1 "Sanità" rusticana e "malattia" cittadina <i>Da L'amante di Gramigna, Prefazione</i> T2 Impersonalità e "regressione" <i>Da Lettera a Capuana del 25 febbraio 1881, Lettere a Felice Cameroni del 27 febbraio e del 19 marzo 1881, Lettera a Francesco Torraca del 12 maggio 1881</i> T3 L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato L'ideologia verghiana Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino: Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane LE OPERE VERISTE: LE NOVELLE <i>Vita dei campi</i> T4 Fantasticheria T5 Rosso Malpelo LE OPERE VERISTE: I ROMANZI Il ciclo dei <i>Vinti</i>, <i>Prefazione</i> T6 I «vinti» e la «fiumana del progresso» <i>I Malavoglia</i> T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia T8 I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico T11 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno <i>Il Mastro-don Gesualdo</i> (la trama)	CONOSCENZE • Vita, generi letterari e principali opere • Evoluzione della poetica e ragioni ideologiche del Verismo • Significato di "Verismo", teoria dell'"impersonalità", eclissi dell'autore, "artificio della regressione", ABILITÀ • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici, mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Verga, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva • Operare confronti tra i testi preveristi e quelli veristi per cogliere le modalità di rappresentazione del vero • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario

	• Riconoscere l'influenza esercitata su Verga e sulle sue opere dalla produzione letteraria straniera
--	---

ARGOMENTO: Simbolismo e Decadentismo (Pascoli-D'Annunzio)

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Il Decadentismo e il Simbolismo Il Decadentismo: l'origine del termine L'INFLUENZA DEI FILOSOFI La mappa della letteratura: Schopenhauer, Nietzsche e Bergson LA POETICA L'estetismo L'oscurità del linguaggio e le tecniche espressive I TEMI E I MITI Decadenza, lussuria e crudeltà La malattia e la morte Vitalismo e superomismo Gli eroi decadenti Il «fanciullino» e il superuomo L'origine dei termini La visione del mondo La poetica Decadentismo e Romanticismo Decadentismo e Naturalismo IN FRANCIA Charles Baudelaire <i>Da I fiori del male</i> T1 Corrispondenze In Italia: linee generali 1) D'Annunzio e il panismo 2) Pascoli e il "fanciullino"	CONOSCENZE • Origine e significato del termine "decadentismo" • Estremi cronologici, poetiche dominanti, temi più frequenti • Opere e maggiori esponenti • Significato di "simbolo", "sinestesia", "edonismo" • Influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria • Significato di "Simbolismo", "Decadentismo", "veggente", "panismo", "fanciullino", "analogia" e "sinestesia" ABILITÀ Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato • Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari •Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di "rottura" rispetto al Romanticismo • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Operare confronti tra autori aderenti al Decadentismo e al Naturalismo/Verismo per cogliere la diversa risposta al medesimo contesto storico • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi

ARGOMENTO: Gabriele d'Annunzio

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
LA VITA I dati biografici	CONOSCENZE

LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL GIOVANE D'ANNUNZIO L'esordio I versi degli anni Ottanta e l'estetismo I ROMANZI <i>Il piacere</i> e la crisi dell'estetismo T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti <u>I romanzi del superuomo</u> Da <i>Le vergini delle rocce</i> T4 "Il programma politico del superuomo" LE OPERE IN VERSI Il progetto delle <i>Laudi</i> Da <i>Maya</i> T8 Preghiera ad Erme Da <i>Alcyone</i> T13 La pioggia nel pineto	• Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, rapporto con il pubblico e leggi del mercato • Evoluzione della poetica, generi letterari praticati, opere più significative • Significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo" ABILITÀ • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da d'Annunzio, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico • Riconoscere gli aspetti innovativi di d'Annunzio per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione successiva • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
--	--

ARGOMENTO: Giovanni Pascoli

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
LA VITA I dati biografici LA VISIONE DEL MONDO La crisi della matrice positivista I simboli LA POETICA del <i>Il fanciullino</i>	CONOSCENZE • Vita e opere • Poetica e significato di "fanciullino" • Temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche • Ideologia politica

La poesia “pura” T1 Una poetica decadente L’IDEOLOGIA POLITICA L’adesione al socialismo Dal socialismo alla fede umanitaria La mitizzazione del piccolo proprietario rurale Il nazionalismo T La grande proletaria s’è mossa (fornito dall’insegnante) LA PRODUZIONE POETICA I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali LE RACCOLTE POETICHE Caratteri generali Da <i>Myrica</i> T3 Lavandare T4 X Agosto T5 L’assiuolo T6 Temporale T8 Lampo Da <i>I Poemetti</i> T La Siepe (fornito dall’insegnante) T10 Digitale purpurea	ABILITÀ • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento •Cogliere l’influenza esercitata dai luttuosi eventi della giovinezza sulla sua produzione •Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi •Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto •Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo •Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme •Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto •Operare confronti con il Decadentismo dannunziano per cogliere analogie e differenze •Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Pascoli per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento •Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario •Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale •Acquisire consapevolezza dell’importanza di una lettura espressiva
--	---

ARGOMENTO: Il poeta dei primi decenni del Novecento attraversando D’Annunzio

CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
IL CONTESTO STORICO La situazione storica e sociale IL CONTESTO CULTURALE Le Avanguardie I Crepuscolari Il Futurismo UN VERO POETA VIVE «BEN ALTRA VITA» Sergio Corazzini Da <i>Piccolo libro inutile</i> T1 Desolazione del povero poeta sentimentale Marino Moretti Da <i>Poesie scritte col lapis</i> Io non ho nulla da dire	CONOSCENZE • Figura e modalità espressive dei poeti che si interrogano sulla funzione della loro poesia • I crepuscolari e il primo Montale in dialogo polemico con la tradizione e con il modello del poeta vate e superuomo ABILITÀ • Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Cogliere nei testi gli elementi di “rottura” rispetto alla tradizione e ai modelli imperanti e metterli in relazione con il contesto storico, sociale e culturale

	• Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato •Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Operare confronti tra testi di poeti italiani coevi per cogliere il loro diverso modo di concepire la figura del poeta e di rapportarsi alla società • Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi della poetica di questo periodo soprattutto per quanto riguarda le scelte formali • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
--	---

ARGOMENTO: Il ruolo del poeta dei primi decenni del Novecento

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
IL CONTESTO STORICO La situazione storica e sociale IL CONTESTO CULTURALE Il Futurismo I Crepuscolari IL POETA CHE ESALTA LA VELOCITÀ E DISPREZZA IL PASSATO Il futurista Filippo Tommaso Marinetti T1 Manifesto del Futurismo T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista	CONOSCENZE • Figura e modalità espressive dei poeti che si interrogano sulla funzione della loro poesia e si confrontano con l'immagine dannunziana e pascoliana del poeta "vate" • Significato di "Futurismo", "crepuscolare", "vate", "verso libero" ABILITÀ • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Cogliere nei testi gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione e ai modelli imperanti e metterli in relazione con il contesto storico, sociale e culturale • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene

	• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Operare confronti tra testi di poeti italiani coevi per cogliere il loro diverso modo di concepire la figura del poeta e di rapportarsi alla società • Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi della poetica di questo periodo soprattutto per quanto riguarda le scelte formali • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
--	--

ARGOMENTO: Precarietà, smarrimento e sradicamento nella lirica italiana della prima metà del Novecento*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
LO SRADICAMENTO Giuseppe Ungaretti I dati biografici La funzione della poesia L'analogia e la poesia come illuminazione <i>Da L'allegria</i> T3 Il porto sepolto T5 Veglia T10 Commiato T13 Girovago IL SIGNIFICATO DELL'ESISTENZA Eugenio Montale I dati biografici Opere <i>Da Ossi di seppia</i> T2 Non chiederci la parola T3 Merigiare pallido e assorto T4 Spesso il male di vivere ho incontrato	CONOSCENZE • Alcune liriche in cui i poeti esprimono una sofferenza esistenziale individuale che si dilata fino a essere collettiva • Testi poetici da cui emerge il significato dato all'esistenza e al ruolo di poeta dagli autori ABILITÀ • Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico, rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere • Riconoscere gli aspetti innovativi rispetto alla produzione precedente o coeva • Imparare a dialogare con autori diversi confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico • Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura • Cogliere i caratteri specifici della lirica di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare

	consapevolezza dell'evoluzione del loro significato
--	---

ARGOMENTO: La dissoluzione del romanzo naturalista e verista

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
LA DISSOLUZIONE DELL'IO NEL ROMANZO MODERNO (Pirandello e Svevo) L'IDENTITÀ COMPROMESSA: dalla paralisi (l'inetto) al riscatto (la follia) LA MESSA IN DISCUSSIONE DELL'IO E DELLA REALTÀ: la figura dell'inetto e le innovazioni formali dei primi romanzi di Pirandello e Svevo* ITALO SVEVO, L'“INETTO” E IL “MALATO”: LA VITA La vita e il rapporto con la letteratura LA CULTURA DI SVEVO I maestri del pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin I rapporti con il marxismo e la psicanalisi I maestri letterari La lingua LA CREAZIONE DELL'“INETTO”: i romanzi <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i> Alfonso Nitti ed Emilio Brentani: figure a confronto Da <i>Una vita</i> T1 Le ali del gabbiano Da <i>Senilità</i> T2 Il ritratto dell'inetto LA CREAZIONE DEL “MALATO” LA COSCIENZA DI ZENO Il nuovo impianto narrativo, il tempo, le vicende e il sistema dei personaggi, i temi il sistema narrativo, l'inattendibilità del narratore, funzione critica LUIGI PIRANDELLO E LA CRISI DELL'IDENTITÀ: LA VITA I dati biografici LA VISIONE DEL MONDO Il vitalismo La critica dell'identità individuale La «trappola» della vita sociale Il rifiuto della socialità Il relativismo conoscitivo La crisi dell'io nell'opera pirandelliana	CONOSCENZE • Vita, formazione culturale e opere di Pirandello e di Svevo • Significato che Svevo conferisce alle parole “inetto” e “malattia” e significato di “antagonista”, “psicoanalisi” • Visione del mondo e poetica di Pirandello attraverso le opere in cui più specificamente viene affrontato il problema dell'identità dell'individuo • Significato di “umorismo”, “forma”, “trappola”, “maschera”, “forestiero della vita” “fuori di chiave ABILITÀ • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello e di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento • Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura nelle opere di Svevo • Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo • Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento • Operare confronti tra i personaggi di Pirandello per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e della consapevolezza del soffocamento dell'identità • Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento • Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto

LA POETICA L'«umorismo» Una definizione dell'arte novecentesca Da L'umorismo T1 Un'arte che scompone il reale IL PERSONAGGIO GIOCA CON L'IDENTITÀ Il romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>: analisi della poetica e della tecnica T5 <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> IL PERSONAGGIO RIFIUTA LA "FORMA" Da <i>Novelle per un anno</i> T2 La trappola T4 Il treno ha fischiato	• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
---	--

ARGOMENTO: Dante

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Lettura e analisi di canti scelti dal <u>Paradiso</u> di Dante con approfondimenti del pensiero politico e del rapporto dell'opera con il tempo: I, III, VI, XI, XV* – XVII* (*per nuclei tematici)	CONOSCENZE • conoscere la vita e le opere di Dante • il progetto culturale e il pensiero politico di Dante • la struttura fisica e morale dell'oltretomba dantesco. ABILITÀ • mettere in relazione i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico in cui vive • riconoscere il progetto culturale e il pensiero politico di Dante • mettere in relazione l'opera della "Commedia" con le maggiori istituzioni del suo tempo • individuare nella struttura dell'oltretomba dantesco ascendenze religiose e filosofiche

MATERIALI DI SUPPORTO ALLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA FORNITI DALLA DOCENTE

Leopardi Il Romanticismo e Giacomo Leopardi Analisi de "La Ginestra" con approfondimenti Decadentismo/Simbolismo D'Annunzio Introduzione a D'Annunzio Parole chiave poetica D'Annunzio Analisi de <i>Il programma politico del superuomo</i> Il ritratto di Andrea Sperelli a confronto con quello di Elena Muti
--

Pascoli

Il linguaggio di Pascoli

Nazionalismo pascoliano: “La grande proletaria si è mossa”

Pascoli, *La siepe*

Il Novecento

La dissoluzione dell'io nel romanzo moderno

Italo Svevo

La dissoluzione dell'io

Dispensa Pirandello

Dispensa Svevo

Attraversando D'Annunzio: i crepuscolari

Vociani e altro

Poesia delle avanguardie

Il Futurismo

Il primo Novecento

Pirandello

La poetica di Pirandello

Analisi guidata de *Il treno ha fischiato*

Ungaretti

Giuseppe Ungaretti: introduzione

Ungaretti analisi di *Girovago*

Ungaretti: il valore della poesia

Dante

Struttura del Paradiso

Il pensiero politico di Dante

Analisi guidata del canto VI del Paradiso

***materiali (ppt, pdf e word) forniti alla classe tramite Registro elettronico ed indirizzo mail dei rappresentanti di classe.**

*** Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24**

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	NUCLEI TEMATICI
Il ruolo dell'artista/intellettuale nel proprio tempo	Il ruolo dell'intellettuale nell'esperienza poetica di Dante Il ruolo del romanziere Naturalista e Verista D'Annunzio e l'affermazione della figura dell'esteta e del superuomo Pascoli e la funzione della poesia “pura” e delle piccole cose La crisi dell'artista dei primi del Novecento, espressione di inquietudine, alienazione e malessere sociale

	Montale e il sentimento di impotenza del poeta nel dare soluzioni valide in un'epoca senza certezze e di relativismo, che genera il "suo" male di vivere
L'uomo tra natura e cultura/progresso	La visione simbolica della natura tra '800 e '900 La Natura benigna/maligna in Leopardi Il panismo di D'Annunzio Pascoli: da immagine di sé e della sua solitudine a quella di vegetazione malata La natura e l'aridità esistenziale in Montale
Democrazia, conflitti e totalitarismi	Ungaretti: la solitudine dell'uomo-soldato di fronte all'orrore della guerra di trincea D'Annunzio: elementi biografici ed esaltazione del nazionalismo nello slancio alla guerra Pascoli e il discorso sulla <i>grande proletaria si è mossa</i> nell'adesione alla guerra in Libia Montale e il rapporto con la storia*
Viaggio, progresso e identità in cammino	Pascoli e il sentimento di appartenenza alla patria nel discorso "La Grande proletaria si è mossa" Pirandello e la molteplicità dell'io come denuncia di crisi di identità I diversi volti dell'inetto nell'opera di Svevo Il tema del viaggio e del processo di formazione nella Divina Commedia di Dante
Percezione e dissoluzione dell'io	La caduta delle illusioni in Leopardi Il pessimismo della poetica verista di Verga La crisi del primo Novecento, dalla frantumazione del verso alla frantumazione dell'io nelle pagine dei romanzi di Pirandello e di Svevo, nei versi dei Crepuscolari, degli Ermetici, dei Vociani

COMPETENZE relative allo studio di ogni argomento

- **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**
- **Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa**
- **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi**
- **Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura**
- **Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità**
- **Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline**

Roma, 15 maggio 2024

Gli Studenti

L'insegnante



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia
CLASSE	5E
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Alessandra Sorci
LIBRO DI TESTO	Alessandro Barbero; Chiara Frugoni; Carla Sclarandis, <i>Noi di ieri, noi di domani. Il Settecento e l'Ottocento</i> , Volume 2, Zanichelli editore; Alessandro Barbero; Chiara Frugoni; Carla Sclarandis, <i>Noi di ieri, noi di domani. Il Novecento e l'età attuale</i> , Volume 3, Zanichelli editore

ARGOMENTI

MODULO DI RACCORDO 01. L'Italia unita dalla Sinistra di Depretis alla crisi di fine secolo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
- La sinistra e Depretis (la politica del trasformismo; le riforme di Depretis; protezionismo e politica coloniale); la Triplice Alleanza - Da Crispi a Pelloux: la politica coloniale (dal Trattato di Ucciali alla disfatta di Adua); la svolta autoritaria di fine secolo (la manifestazione di Milano del 1898 e l'attentato a Umberto I)	ABILITÀ - Individuare i principi guida dei governi della Sinistra storica in Italia - Comprendere le cause della fragilità della democrazia italiana - Comprendere le istanze che mossero l'Italia ad attuare una politica imperialista - Comprendere perché i governi di fine secolo adottarono politiche autoritarie OBIETTIVI - Conoscere le iniziative e i provvedimenti dei governi della Sinistra storica in Italia - Conoscere i risultati della spinta imperialista italiana - Conoscere il processo di affermazione dei governi autoritari

MODULO 1 - LA POLITICA NAZIONALE DI POTENZA ALLA FINE DEL XIX SECOLO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Unità 1. La seconda rivoluzione industriale. Dal colonialismo all'imperialismo - Economia, sistemi di produzione e società di massa	ABILITÀ - Individuare le caratteristiche che distinguono la Seconda rivoluzione industriale dalla prima - Individuare il rapporto tra nuove modalità di produzione industriale e ascesa dei movimenti dei lavoratori

- La I e la II Internazionale dei lavoratori; la Chiesa e la questione sociale: Leone XIII e la <i>Rerum novarum</i> - Imperialismo e militarismo: caratteri politico-economici ed ideologici; la Conferenza di Berlino (1884); l'incidente di Fascioda; la Duplice Intesa, l'Intesa cordiale e la Triplice Intesa - La Germania: dalla Realpolitik di Bismarck alla politica di potenza di Guglielmo II - La Francia della Terza repubblica: l'affare Dreyfus - La crescita economica e l'imperialismo degli USA: Theodore Roosevelt e il corollario Roosevelt alla dottrina Monroe; Cuba e Panama	- Individuare le cause dell'espansione imperialista dell'Occidente - Comprendere cosa si intenda per "politica di potenza" - Comprendere la concatenazione di eventi che portarono alla nascita della Triplice Alleanza e della Triplice Intesa - Comprendere gli aspetti che caratterizzano un governo europeo come liberale o come conservatore tra XIX e XX secolo - Confrontare il colonialismo europeo con quello statunitense OBIETTIVI - Conoscere le innovazioni portate dalla Seconda rivoluzione industriale - Conoscere le ideologie della seconda metà dell'Ottocento - Conoscere i diversi aspetti della società di massa - Conoscere le principali rivendicazioni dei movimenti socialisti - Conoscere gli avvenimenti che portarono alla nascita dei nuovi imperi europei - Conoscere le modalità di spartizione dei territori asiatici e africani tra i paesi europei - Conoscere la linea politica di Bismarck e il processo di affermazione dell'egemonia tedesca sull'Europa occidentale - Conoscere le prime forme di legislazione sociale - Conoscere le vicende della politica interna della Francia nella seconda metà dell'Ottocento - Conoscere i principali momenti dell'ascesa degli Stati Uniti
Unità 2. L'Italia giolittiana - Il sistema giolittiano (l'inserimento delle masse nella vita politica; la politica economica: industrializzazione, Mezzogiorno ed emigrazione) - Socialisti, cattolici e nazionalisti. - La guerra di Libia - La riforma elettorale e il Patto Gentiloni	ABILITÀ - Confrontare le politiche conservatrici degli ultimi governi italiani dell'Ottocento con quella di Giolitti - Confrontare i gradi di sviluppo delle diverse aree geografiche italiane OBIETTIVI - Conoscere i rapporti tra governo italiano e movimenti socialisti tra XIX e XX secolo - Conoscere gli aspetti principali della politica economica, interna ed estera di Giolitti - Comprendere l'evoluzione dei rapporti tra Stato italiano e Chiesa tra XIX e XX secolo - Conoscere le cause della questione meridionale

MODULO 2 - LA GRANDE GUERRA E LA CRISI EUROPEA

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Unità 1. La prima guerra mondiale - Le crisi marocchine e le guerre balcaniche - L'attentato a Franz Ferdinand e l'inizio del conflitto	ABILITÀ - Confrontare la situazione militare e logistica dei diversi Stati che parteciparono al conflitto - Comprendere il nesso tra attività bellica e vita

- Neutralismo e interventismo in Italia; il Patto di Londra e l'ingresso dell'Italia nel conflitto - La guerra dal 1915 al 1917; la conclusione del conflitto (1918) - I 14 punti di Wilson; la Conferenza di pace di Parigi e la nascita la Società delle Nazioni	economica durante il conflitto OBIETTIVI - Comprendere la rilevanza internazionale delle due crisi marocchine - Conoscere le rivendicazioni autonomistiche delle minoranze etniche a cavallo tra XIX e XX secolo - Conoscere le tensioni diplomatiche in Europa all'inizio del Novecento - Comprendere il meccanismo delle alleanze che portò allo scoppio della Prima guerra mondiale - Conoscere i fattori che indirizzarono il conflitto verso la fine
Unità 2. La rivoluzione russa - La Russia sotto Nicola II: sviluppo industriale e autocrazia. La nascita dei partiti politici: il partito socialdemocratico (menscevichi e bolscevichi) e il partito dei cadetti. la guerra russo-giapponese. La domenica di sangue e la nascita dei soviet. Riforma agraria e riforma istituzionale. - La Rivoluzione borghese di febbraio 1917 e il governo L'vov Kerenskij; Lenin e le "tesi di aprile" - La rivoluzione bolscevica di ottobre 1917; i decreti di novembre e l'uscita dal conflitto. - La guerra civile tra rossi e bianchi: la Terza Internazionale; dal comunismo di guerra alla NEP	ABILITÀ - Valutare la specificità del comunismo russo rispetto al marxismo OBIETTIVI - Conoscere gli aspetti della politica reazionaria degli ultimi due zar - Conoscere gli eventi che portarono alla rivoluzione di febbraio e alla rivoluzione d'ottobre - Conoscere le diverse fazioni politiche che parteciparono alla rivoluzione d'ottobre e alla guerra civile
Unità 3. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo: - La crisi dello stato liberale: la crisi economica e il biennio rosso; la questione della "vittoria mutilata" - La nascita del PPI e dei Fasci di combattimento (il manifesto di Sansepolcro); lo squadristo fascista; le divisioni del PSI (riformisti, massimalisti e la corrente dell'"Ordine Nuovo") - La questione di Fiume e l'impresa fiumana di D'Annunzio; il governo Giolitti 1920-1921: il Trattato di Rapallo e la smobilitazione di Fiume - La nascita del PCI; le Liste del Blocco Nazionale e la nascita del PNF; i governi Bonomi e Facta e la marcia su Roma; - Il primo governo di coalizione Mussolini: il Gran Consiglio del Fascismo; la Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale (MVSN); la legge elettorale Acerbo e le elezioni del 1924; il delitto Matteotti e la Secessione dell'Aventino; l'instaurazione del regime fascista.	ABILITÀ - Confrontare la situazione sociale dell'Italia nel dopoguerra con quella degli altri Stati europei - Confrontare le posizioni politiche del fascismo prima e dopo il "biennio rosso" OBIETTIVI - Conoscere la situazione sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra - Conoscere i diversi partiti di massa italiani nel dopoguerra - Comprendere le cause dell'ascesa del fascismo al potere - Conoscere i caratteri dell'ideologia fascista e i provvedimenti con cui si incarnò nel regime
Unità 4. La Germania dalla Repubblica di Weimar alla nascita del nazismo: - La repubblica e la costituzione di Weimar - Crisi economica e tensioni sociali: l'insurrezione spartachista in Germania - Hitler e la nascita del nazionalsocialismo: l'ideologia nazionalsocialista e l'antisemitismo; il Putsch di Monaco; le organizzazioni paramilitari del partito nazionalsocialista: SA e SS	ABILITÀ - Comprendere il nesso causa-effetto tra le condizioni del Trattato di Versailles e la nascita del movimento nazista in Germania - Individuare i motivi economici e politici del successo del movimento nazista in Germania OBIETTIVI - Conoscere la situazione politico-economica della Germania dopo la Prima guerra mondiale e le

- Ripresa e aiuti economici: Piano Dawes e Piano Young; - La distensione dei rapporti internazionali: il Patto di Locarno; l'ingresso nella Società delle Nazioni; il Patto Briand-Kellog - le elezioni presidenziali del 1932 e l'avvento del Nazismo al potere	- tappe dell'ascesa del Partito nazista - Conoscere gli elementi del programma politico hitleriano e l'ideologia nazista
Unità 6. La dittatura di Stalin - Da Lenin a Stalin: i Piani quinquennali; lo stalinismo e la costruzione del totalitarismo in URSS (emulazione stakanovista; le grandi purghe e i gulag); propaganda e censura in Urss; la politica estera	ABILITÀ - Confrontare il regime di Lenin con quello di Stalin OBIETTIVI - Conoscere gli aspetti che resero la Russia sovietica un regime totalitario

*MODULO 3 - I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
Unità 1. L'Italia fascista e la Germania nazista: due regimi a confronto - <u>Il regime fascista</u>: le "leggi fascistissime", repressione del dissenso e costruzione del consenso; la politica sociale ed economica; i Patti Lateranensi; la politica estera e la costituzione dell'Asse Roma-Berlino; le leggi razziali del '38 - <u>Il regime nazista</u>: le leggi dei pieni poteri e la nascita del terzo Reich; politica del terrore e costruzione del consenso; politica economica e sociale; la politica verso le Chiese e l'ebraismo; la politica estera; i campi di concentramento e di sterminio	ABILITÀ - Cogliere la specificità del regime fascista come fenomeno di massa rispetto a quello nazista - Cogliere le affinità tra il regime fascista e quello nazista OBIETTIVI - Conoscere i caratteri della <i>Shoah</i> - Conoscere le caratteristiche dei regimi dittatoriali nazifascisti di inizio Novecento
Unità 2. La seconda guerra mondiale - L'attacco della Germania alla Polonia e la resa della Francia - L'intervento dell'Italia; URSS e USA coinvolti nel conflitto; - La svolta della guerra 1942/43 - La caduta del Fascismo in Italia e la Resistenza; la fine del Terzo Reich; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica. - Le conseguenze della seconda guerra mondiale; il processo di Norimberga; gli accordi di Jalta, la conferenza di San Francisco e l'istituzione dell'ONU	ABILITÀ - Comprendere i rapporti politici internazionali che hanno generato il coinvolgimento dei vari paesi nella Seconda guerra mondiale OBIETTIVI - Conoscere gli eventi della Seconda guerra mondiale

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

In conformità a quanto definito nella programmazione del Consiglio di Classe e successiva integrazione, alcuni argomenti e/o moduli della disciplina sono stati svolti con particolare riguardo ai percorsi pluridisciplinari concordati con il Consiglio di Classe.

Percorsi pluridisciplinari	Moduli e/o argomenti di storia
Il ruolo dell'artista/intellettuale	- Modulo 2/Unità 1: neutralismo e interventismo in Italia - Modulo 2/Unità 3: Fascismo e propaganda in Italia; la riforma fascista della scuola; il giuramento di fedeltà al regime fascista dei docenti - Modulo 3/Unità 1: Nazismo e propaganda in Germania

Viaggio, migrazioni ed identità in cammino	- Modulo 01: protezionismo ed emigrazione nell'Italia di Depretis - Modulo 1/Unità 1: La seconda rivoluzione industriale. Dal colonialismo all'imperialismo
Democrazie, conflitti e totalitarismi	- Modulo 2: La Grande guerra e la crisi europea - Modulo 3: i totalitarismi del XX secolo
Percezioni e dissoluzioni dell'io	- Modulo 1/Unità 1- Modulo 2/Unità 1: nazioni e nazionalismo nell'età dell'imperialismo / nazioni e nazionalismo nella Prima guerra mondiale - Modulo 2/Unità 1: le conseguenze psicologiche e sociologiche della Grande guerra - Modulo 2- Modulo 3: manipolazione e repressione dei cittadini nello Stato totalitario - Modulo 2- Modulo 3: discriminazione, razza e genocidio nell'Italia fascista e nella Germania nazista

EDUCAZIONE CIVICA

In conformità a quanto definito nella programmazione del Consiglio di Classe è stata svolta la seguente unità didattica di Educazione civica:

Macroarea	Percorso di Educazione Civica
A. COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ.	L'organizzazione dello Stato: Il Presidente della Repubblica

*** Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24**

Roma, 15 maggio 2024

GLI STUDENTI 	L'INSEGNANTE Prof.ssa Alessandra Sorci
--	---



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Filosofia
CLASSE	5E
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Alessandra Sorci
LIBRO DI TESTO	D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> , Paravia, voll. 2 e 3

ARGOMENTI

Modulo 1 Il criticismo kantiano

- Caratteri generali del criticismo: il superamento di empirismo e razionalismo; la Rivoluzione copernicana; la rifondazione della conoscenza scientifica
- La *Critica della Ragion Pura*: Estetica trascendentale; Analitica trascendentale; Dialettica trascendentale
- La *Critica della Ragion Pratica*: il principio dell'autonomia della morale; imperativi ipotetici e categorici; la legge morale come "imperativo categorico"; le tre formule dell'imperativo categorico; i postulati della Ragion pratica e il primato della Ragion pratica rispetto alla Ragion pura

Modulo 2 La formazione dell'Idealismo

L'età romantica e la nascita dell'Idealismo: caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo; caratteri generali dell'Idealismo

Hegel

- I capisaldi del sistema: identità di razionale e reale; risoluzione del finito nell'infinito; la funzione della filosofia
- La dialettica e l'identità dialettica tra pensiero e realtà; l'articolazione triadica della dialettica.
- L'articolazione della *Fenomenologia dello Spirito*. Il momento dell'autocoscienza nella *Fenomenologia dello Spirito*: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice.
- La "filosofia dello spirito": lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità, la concezione dello Stato e la filosofia della storia); lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

Modulo 3 – La critica all'Idealismo hegeliano in Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer

- Vita ed opere; le critiche ad Hegel
- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il velo di Maya e la rappresentazione; volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere, noia.
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica ed ascesi (la *noluntas* e il Nirvana).

Kierkegaard

- Vita ed opere

- L'antihegelismo e l'importanza del singolo
- L'esistenza come possibilità e fede;
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso
- L'angoscia e la disperazione.

Modulo 4 - Il materialismo dialettico: Marx

- Destra e Sinistra hegeliane: caratteri generali.
- Feuerbach: materialismo e alienazione religiosa (cenni essenziali)
- Marx: la critica all'Idealismo hegeliano.
- La critica all'economia borghese: il problema dell'alienazione.
- La concezione materialistica della storia: ideologia, struttura e sovrastruttura.
- La dialettica tra forze e rapporti di produzione; materialismo storico e materialismo dialettico; le contraddizioni del sistema di produzione capitalistico.
- Il *Manifesto*: borghesia, proletariato, lotta di classe e la critica dei socialismi non scientifici.
- *Il Capitale*: merce, lavoro, valore e plusvalore, saggio del plusvalore e saggio del profitto.
- Rivoluzione e dittatura del proletariato: le fasi della futura società comunista.

Modulo 5 - Il Positivismo come alternativa all'Idealismo

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo: progresso scientifico e progresso umano, filosofia e scienze positive.
- Il Positivismo evoluzionistico: Darwin (l'evoluzionismo biologico; la legge della selezione naturale; la negazione della finalità della natura).

Modulo 6 – Lo spiritualismo e Bergson

- Lo Spiritualismo come reazione al Positivismo
- Bergson: tempo della scienza e tempo della coscienza; coscienza e memoria: ricordo puro e ricordo immagine

Modulo 7 – Nietzsche e l'irrazionalismo superomistico

- Vita e opere
- Apollineo e Dionisiaco.
- Il processo ai fondamenti del sapere occidentale: il periodo "illuministico" e il metodo storico-genealogico
- La morte di Dio: trasvalutazione dei valori e nichilismo attivo.
- Uomo, oltreuomo e la volontà di potenza.
- Eterno ritorno e prospettivismo.

***Modulo 8 – Freud e la rivoluzione psicoanalitica**

- Il problema dell'isteria e la scoperta dell'inconscio
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: la prima e la seconda topica (Es, Super-io, Io)
- La teoria della sessualità e gli stadi dello sviluppo psicosessuale
- La nevrosi tra Eros e Thanatos
- L'interpretazione della civiltà e il disagio dell'uomo contemporaneo

OBIETTIVI

In conformità a quanto concordato nel Dipartimento di diritto, filosofia e storia, religione e scienze umane e in considerazione del profilo didattico-disciplinare della classe, sono stati individuati i seguenti obiettivi didattici generali in ordine alle abilità e alle competenze da raggiungere.

Abilità:

essere in grado di:

- evidenziare i vari **contesti storici** nei quali i problemi filosofici sono emersi;

- usare in modo corretto le **categorie** specifiche della disciplina con rigore logico-linguistico;
- riflettere sulla **propria esperienza** conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano;
- imparare "a pensare" e non solo "saper imparare dei pensieri";
- analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni;
- sostenere tesi e argomentazioni anche antitetiche partendo da spunti filosofici;
- **produrre elaborati scritti** su questioni filosofiche proposte;
- apprendere il lessico filosofico fondamentale ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio;
- affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'Esame di Stato

Competenze:

- uso adeguato dei termini e delle nozioni filosofiche;
- enucleazione di concetti da testi di diversa complessità;
- corretta e pertinente impostazione del discorso;
- esposizione chiara, ordinata, lineare;
- riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni;
- individuazione del senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica;
- capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

In conformità a quanto definito nella programmazione del Consiglio di Classe e successiva integrazione, alcuni argomenti e/o moduli della disciplina sono stati svolti con particolare riguardo ai percorsi pluridisciplinari concordati con il Consiglio di Classe.

Percorsi pluridisciplinari	Moduli e/o argomenti di filosofia
Il ruolo dell'artista/intellettuale	- Modulo 2: Romanticismo e Idealismo (il ruolo dell'arte e dell'artista) - Modulo 3: Schopenhauer (l'arte come via di liberazione dalla Volontà) - Modulo 4: Marx (la filosofia come prassi; sovrastruttura e ideologia) - Modulo 7: Nietzsche (apolloneo e dionisiaco)
Democrazie, conflitti e totalitarismi	- Modulo 1: Kant (la legge morale come "imperativo categorico") - Modulo 2: Hegel (la dialettica signoria/servitù; moralità, eticità e Stato) - Modulo 4 - Il materialismo dialettico e società comunista: Marx - Modulo 7: Nietzsche (Uomo, oltreuomo e la volontà di potenza) - Modulo 8: Freud (L'interpretazione della civiltà e il disagio dell'uomo contemporaneo)
Percezioni e dissoluzioni dell'io	- Modulo 1: Kant (la rivoluzione copernicana di Kant; l'io penso come unità sintetica della conoscenza) - Modulo 3: Kierkegaard (Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso; l'angoscia e la disperazione) - Modulo 4: Marx (società capitalistica e alienazione) - Modulo 7: Nietzsche (trasvalutazione dei valori e nichilismo attivo; uomo, oltreuomo e la volontà di potenza; eterno ritorno e prospettivismo) - Modulo 8: Freud (La scomposizione psicoanalitica della personalità: la prima e la seconda topica)
L'uomo tra natura e cultura/progresso	- Modulo 1: Kant (il criticismo kantiano e le condizioni soggettive della conoscibilità della natura)

	- Modulo 5: il Positivismo e Darwin (progresso scientifico e progresso umano; Darwin e l'evoluzionismo biologico)
--	---

*** Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24**

Roma, 15 maggio 2024

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
	Prof.ssa Alessandra Sorci



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e cultura inglese
CLASSE	5 E
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Giovanna Grande/Francesca Galli
LIBRO DI TESTO	Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton Performer Heritage vol .1 Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Performer Shaping Ideas LL vol 2 , Zanichelli editore.

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
The Romantic Age (1760 - 1837) Romantic poetry: The Romantic imagination, the figure of the child, the importance of the individual, The view of Nature, poetic technique, Two generations of poets First generation of English Romantic poets: William Wordsworth: life and works. The <i>Lyrical ballads</i>: the manifesto of English Romanticism The relationship between man and Nature. <i>My heart leaps up</i> and <i>Daffodils</i> text analysis and interpretation. S.T. Coleridge life and works. The romantic ballad: <i>The rime of the Ancient Mariner</i> –plot and setting; atmosphere and characters_ The importance of Nature – The aspect of the sublime and the supernatural in the Rime – Interpretations. Reading, analysis and interpretation of the excerpts <i>The killing of the Albatross</i> and <i>A sadder and wiser man</i>.	Conoscere la corrente letteraria del Romanticismo inglese identificando i temi principali che caratterizzano l'opera dei poeti romantici di prima e seconda generazione. Saper fare collegamenti tra autori della stessa corrente a partire da un tema comune. Saper analizzare e interpretare un testo poetico attraverso un questionario di comprensione riconoscendo i temi principale e evidenziandone le caratteristiche stilistiche.

The second generation of Romantic poets: common features in the second generation of Romantic poets. Romantic fiction: Mary Shelley: life and works. <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> (1818) <i>The creation of the monster</i> The Origins of the novel: The influence of science. Narrative structure, main themes.	Saper esporre oralmente e per iscritto la propria opinione relativa a tematiche letterarie e d'attualità. Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature oggetto di studio, quali la letteratura Italiana, francese e spagnola. Narrare brevemente la trama di un film o di un film e descrivere le proprie impressioni.
---	---

2. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
The Victorian Age: Stability and morality History and society The early years of Queen Victoria's reign- City life in Victorian Britain- The Victorian Compromise: respectability and morality. The age of fiction: early Victorian writers. Charles Dickens: life , works. Setting, Characters, Didactic aim , Style. Towards education for all: Charles Dickens <i>Oliver Twist</i> : plot, characters and themes. Reading and analysis of the excerpt "<i>Oliver wants some more</i>". <i>Hard Times</i>: plot, characters, setting, themes. Utilitarianism: <i>The definition of a horse</i>. Criticism to industrialisation <i>Coketown</i> The Growth of female consciousness: women and writing. All about The Bronte sisters: their life. Charlotte Bronte: <i>Jane Eyre</i>: plot, setting, themes, style. An unconventional heroine, <i>Rochester proposes to Jane</i> and the excerpt on page 78 <i>The growth of female consciousness</i>. A two faced Reality History and society: the later years of Queen Victoria's reign; politics and reform in Late Victorian Britain The British Empire and the end of the Victorian Age Key Idea: The White man's burden. Charles Darwin and <i>On the Origin of Species</i> The decline of Victorian optimism: Social Darwinism The American Civil war (1861-1865) -The 13 th Amendment to the Constitution the formal abolition of slavery.	Conoscere l'epoca storica dell'età vittoriana, gli avvenimenti che la caratterizzano e i valori della società di quell'epoca. Saper parlare degli autori e del contesto storico e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo rilevando le problematiche sociali evidenziata dalle opere degli autori oggetto di studio. Individuare e riconoscere le problematiche legate alla scrittura di romanzi delle autrici vittoriane, Identificare elementi di continuità ed innovazione nell'opera di un autore. Saper parlare degli autori e del contesto storico e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo rilevando le problematiche sociali evidenziata dalle opere degli autori oggetto di studio. Saper riconoscere aspetti della società vittoriana oggetto di riflessione e di critica degli autori di quel periodo.

Aestheticism. Walter Pater and the Aesthetic Movement in England : Art for art's sake. The Artist's task. The dandy. All about Oscar Wilde: life and works. <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, characters and themes. Reading and analysis of the excerpt "I would give my soul"	Saper individuare i tratti salienti dell' estetismo inglese e saper rilevare collegamenti con autori della stessa corrente letteraria in Francia e in Italia La ricerca della bellezza come unico scopo dell'arte.
---	---

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
The Great Watershed The Edwardian Age (1901-1910) – The Suffragettes: the fight for the right to vote for women. World War I (1914-1918) All about the War Poets: different views on war. Rupert Brooke: his life and his poems. Reading and text analysis of <i>The Soldier</i>. Wilfred Owen: his life, his style. The pity of war. Reading and analysis of <i>Dulce and Decorum Est</i>. Watching a video of a song "This is war" and listening to a podcast "Why do wars exist?"	Saper parlare degli autori e del contesto storico e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo rilevando le problematiche sociali evidenziata dalle opere degli autori oggetto di studio. Capacità di affrontare argomenti di interesse generale come il tema della guerra nei testi letterari della prima metà del XX secolo. Esprimere un proprio punto di vista rispetto al tema presentato

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
The Crisis of certainties * The Modernist revolution The Modern novel: a new concepts of time- Henry Bergson and his idea of psychological vs historical time. Modern poetry Thomas Stearns Eliot and <i>The Waste Land</i>. Structure and themes, the mythical method, innovative style. Key term: The objective correlative. Reading of <i>The Burial of the Dead</i> and <i>The Fire Sermon</i>. The modern novel The interior monologue: indirect interior monologue Reading of an excerpt from Virginia Woolf <i>To the Lighthouse</i> (1927) My dear, stand still Direct interior monologue with two levels of narration; excerpt from James Joyce <i>Ulysses</i>, The Funeral and a passage of Molly's Bloom monologue "I said yes, I will yes."	Saper riconoscere le caratteristiche del romanzo moderno che riflettono la crisi esistenziale conseguente alle scoperte psicoanalitiche e una nuova concezione del tempo. Saper utilizzare la letteratura come strumento per identificare una realtà complessa. Integrare, analizzare e valutare criticamente informazioni inserite in un contesto con il quale non si ha dimestichezza in presenza di valenze ambigue o ironiche. Istituire confronti e elaborare spiegazioni. Saper riconoscere le caratteristiche del romanzo moderno che riflettono la crisi esistenziale conseguente alle scoperte psicoanalitiche e una nuova concezione del tempo.

James Joyce: his life and works. <i>Dubliners</i> : structure, style, the themes. Spiritual paralysis From]Dubliners reading of the short story <i>Eveline</i> <i>Ulysses</i>: the story, the characters. The epic method *Gli argomenti che seguono non sono stati ancora affrontati alla data del 15 maggio. * Virginia Woolf: her life and works, <i>Mrs Dalloway</i>: plot, setting , characters. Woolf vs Joyce. * George Orwell: his life, works. A committed writer. Social themes. All about <i>Nineteen Eighty-Four</i>: plot setting, characters. Themes, style. Reading and analysis of th excerpts <i>Big Brother is watching you</i> and <i>The psychology of totalitarianism</i>.	Saper utilizzare la letteratura come strumento per identificare una realtà complessa. Integrare, analizzare e valutare criticamente informazioni inserite in un contesto con il quale non si ha dimestichezza in presenza di valenze ambigue o ironiche. Istituire confronti e elaborare spiegazioni. Riconoscere e apprezzare le forme della letteratura impegnata. Saper individuare e riconoscere la relazione tra diverse informazioni con lo scopo di identificare l'idea principale di un testo
---	---

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Conversation: from the book Open World: unit 7 What's in your food? Grammar focus: wish, if only/ Third and mixed conditional. Writing: formal and informal email. Listening towards Invalsi page 103. Unit 8: Living made easy. Scientific or technological breakthrough. Idioms for science and technology. Speaking: Describing Singapore	Descrivere, in modo sufficientemente chiaro, esperienze e avvenimenti, sogni, ambizioni e speranze. Narrare la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie opinioni Riassumere brevemente testi letti, fornendone un commento essenziale. Esporre in maniera semplice su un tema conosciuto, inerente agli argomenti letterari o culturali trattati in classe.

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

La Natura dell'intellettuale Engaged and disengaged writers • The didactic aim of the Victorian novelist • Late victorian writers: a criticism to the hypocrisy of Victorian society • A committed writer • Disengaged artist/writer: Art for Art's sake. The pursuit of Beauty, Rapporto Uomo Natura • The relationship between man and Nature of the first generation of romantic poets. • The symbolic value of natural elements • The sublime in Nature • A criticism to industrialisation	Charles Dickens the writer's aim George Orwell the writer social function of informing, interpreting and warning against a totalitarian State Oscar Wilde: detachment of the artist from contemporary society Wordsworth a pantheistic view of Nature Coleridge The Rime of the ancient mariner Charles Dickens Hard Times "Coketown"
---	---

Democrazia, conflitti e totalitarismi • Different attitudes to war • A warning against totalitarian state; censorship and denial of dissent and freedom of thought. • Virginia Woolf: Mrs Dalloway the character of Septimus. Viaggio, progresso e globalizzazione • The symbolic journey of the romantic poet • The Odyssey of a a Modern anti-hero La crisi delle certezze • A new idea of time and space • Freud's influence on modernist writers • The age of anxiety: the alienation of modern man. Modulo di Educazione civica Le insidie della rete: fake news and fact checking: opportunità e rischi dell'intelligenza artificiale. Il ruolo dell'AI nella creazione di fake news.	The War poets Rupert Brooke The Soldier Wilfrid Owen: "Dulce et Decorum est" Orwell "1984" Big Brother is watching you. The psychology of totalitarianism S.T. Coleridge The Rime of the Ancient Mariner James Joyce Ulysses : man's journey through life. Irony and lack of heroism of the modern hero The stream of consciousness The Interior monologue To the Lighthouse and Molly's Bloom monologue. Subjective time and V. Woolf Moments of being. <i>Dubliners</i> the concept of paralysis <i>Eveline</i> T.S. Eliot <i>The Waste Land</i> Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali soprattutto in relazione allo sviluppo dell'I. A.
---	---

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE Prof.ssa Giovanna Grande
---------------------------------------	---

Roma 15 maggio 2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FRANCESE/EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE	5°E
ANNO SCOLASTICO	2023 - 2024
INSEGNANTE	EUGENIO FUCCI
LIBRO DI TESTO	AA.VV, PLUMES, VOLUMI 1 e 2, EDIZIONI VALMARTINA

ARGOMENTI

3. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
• Le Romantisme, p. 320 • Différences Classicisme/Romantisme, p. 321 • Germaine Necker de Staël, p. 327 • Différences entre le romantisme français et le romantisme italien, p. 367 + photocopie • Le mal du siècle, le mal de vivre, photocopie • Victor Hugo et l'engagement politique, p. 339 • Victor Hugo, Les Châtiments, p. 370 • Victor Hugo, Les Contemplations, p. 370 • Le rôle du poète pour Victor Hugo, p. 368 • Victor Hugo, biographie, p. 384 • Le Théâtre romantique, p. 383 • Le Réalisme, p. 24-25 • Le Réalisme de Flaubert, p. 47 • Le Naturalisme, p. 27-28 • J'accuse, p. 54 • Emile Zola, p. 70 • Gustave Flaubert et Madame Bovary, p.48 • Gustave Flaubert, résumé de Madame Bovary, p.39 • L'Art pour l'Art, le Parnasse, p. 28-29 • Charles Baudelaire, p. 82 e 93 • Paul Verlaine, p.96, 107 e 108	• Leggere e analizzare testi letterari cogliendone il significato generale, i temi, il messaggio e lo stile dell'autore. • Scindere il testo analizzato nei suoi elementi strutturali • Inquadrare storicamente l'autore e la sua opera e collegarlo e confrontarlo con altri autori dello stesso paese o di paesi differenti. • Individuare differenze e analogie tra la letteratura e la cultura francese e quelle di altre aree linguistiche. • Elaborare testi su vari argomenti con uso corretto di periodi ben organizzati. • Esprimersi fluentemente e correttamente • Esprimere la propria opinione su argomenti di attualità. • Produrre testi chiari, articolati e coesi su argomenti letterari, scientifici e di attualità. • Potenziare ascolto, lettura e produzione sia scritta che orale. • Acquisire maggiore consapevolezza delle analogie e delle differenze tra la

- Arthur Rimbaud, p. 96 + file inviato via mail
- Arthur Rimbaud. Résumé de “Le Bateau ivre », p. 105
- La Belle Epoque, file inviato via mail
- Guillaume Apollinaire, p. 138 e 145
- Dadaïsme, p. 162
- Surréalisme, p. 162-163 + photocopie
- *Paul Eluard, p. 174
- * Eugène Ionesco, p. 295
- Simone de Beauvoir, p. 261
- Simone de Beauvoir, l’essai “Le deuxième sexe », p. 261
- Jean-Paul Sartre p. 260
- Jean-Paul Sartre, l’intrigue du roman La Nausée, p. 260
- Albert Camus, p. 270 + appunti dati alla classe via mail
- Albert Camus, intrigues de L’étranger, La Peste, Le Mythe de Sisyphe, p. 270
- Les Bouleversements de mai ’68, p. 244-245
- Annie Ernaux, p. 366
- Annie Ernaux, L’évènement, fiche envoyée aux élèves
- Annie Ernaux, Les Années, p. 359
- * Tahar Ben Jelloun, p. 419
- * Malika Mokkedem, p. 418

ANTHOLOGIE

- Simone Veil, Ministre de la santé, Une vie, p. 278
- Germaine Necker de Staël, Poésie classique et poésie romantique, De l’Allemagne, p. 322-323
- Victor Hugo, Le manteau impérial, Les Châtiments (photocopie)
- Victor Hugo, Demain, dès l’aube, Les Contemplations, p. 372
- G. Flaubert, Lectures romantiques et romanesques, Madame Bovary, p. 35
- G. Flaubert, Emma s’empoisonne, Madame Bovary (photocopie)
- Emile Zola, L’Alambic, L’Assommoir, p. 56-57
- Emile Zola, Gervaise cède à la tentation, L’Assommoir, p. 58-59
- José-Maria de Heredia, Soleil couchant, Les Trophées, p. 32
- Charles Baudelaire, Spleen, Les Fleurs du Mal, p. 83
- Charles Baudelaire, L’Albatros, Les Fleurs du Mal, p. 84

lingua e la cultura francese e le altre lingue studiate.

- Pervenire a un buon livello di padronanza linguistica B1 tendente al B2.

- Charles Baudelaire, Sois sage, ô ma douleur, Les Fleurs du Mal, p. 88
- Charles Baudelaire, Énivrez-vous, Petits poèmes en prose, (photocopie)
- Charles Baudelaire, Perte d'auréole, Petits poèmes en prose, (photocopie)
- Charles Baudelaire, L'étranger, Petits poèmes en prose, p.92
- Paul Verlaine, Le Ciel est, par-dessus le toit, Sagesse, p. 100
- Arthur Rimbaud, Ma Bohème, Poésies, p. 103
- Arthur Rimbaud, Le Dormeur du Val, Poésies, p. 102
- *Tristan Tzara, Pour faire un poème dadaïste, fotocopia
- * Paul Eluard, Liberté, Poésie et Vérité, p. 168 – 169
- Simone de Beauvoir, Conflit entre mère et fille, Mémoires d'une jeune fille rangée, p. 259
- Jean-Paul Sartre, L'existence précède l'essence, L'existentialisme est un humanisme, p. 253
- Albert Camus, Aujourd'hui, maman est morte, L'Etranger, p. 264-265
- * Eugène Ionesco, Invasion, Rhinocéros, p. 292-293
- Simone Veil, Ministre de la santé, Une vie, p. 278
- * Tahar Ben Jelloun, Comment savoir si on est raciste ? Le Racisme expliqué à ma fille, p. 414
- * Malika Mokkedem, L'école, seule planche de salut, Les Hommes qui marchent, p. 409
- Annie Ernaux, Libertés, Les Années, p. 359

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

PERCORSI	DISCIPLINE COINVOLTE
----------	----------------------

Il ruolo dell'artista/intellettuale nel proprio tempo	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Francese e Spagnolo
Viaggio, migrazioni e identità in cammino	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Francese e Spagnolo
Democrazia, conflitti e totalitarismi	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Francese e Spagnolo
Percezione e dissoluzione dell'io	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Francese e Spagnolo
L'uomo tra natura e cultura/progresso	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Francese e Spagnolo

EDUCAZIONE CIVICA

Le 5 ore settimanali sono state svolte, in lingua francese, sull'obiettivo 5 (parità di genere) dell'agenda 2030 dell'ONU.

Roma, 15 maggio 2024

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
_____	_____



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Spagnolo
CLASSE	V E
ANNO SCOLASTICO	2023/24
INSEGNANTE	Prof.ssa M. Luisa Raffaele
LIBRO DI TESTO	Contextos literarios vol 2 - Zanichelli.
LIBRI LETTI (versione integrale)	M. de Unamuno “Niebla” (letto durante la pausa estiva) Gabriel García Márquez “Doce cuentos peregrinos” Luis Sepúlveda “Un viejo que leía novelas de amor” (a cura della conversatrice prof.ssa C. Criado)

ARGOMENTI

ARGOMENTO 1

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
● Literatura Hispanoamericana contemporánea Gabriel García Márquez “Doce cuentos peregrinos”: comentario y análisis. (lettura integrale del testo) - Prólogo. - Buen viaje señor presidente. - La santa - El avión de la bella durmiente. - Me alquilo para soñar. <<Sólo vine a hablar por teléfono>> - Espantos de agosto. - María dos Prazeres. - Diecisiete ingleses envenenados. - Tramontana. - El verano feliz de la señora Forbes. - La luz es como el agua. - El rastro de tu sangre en la nieve. ● La corriente literaria del Realismo Mágico	● Saper riconoscere alcuni tratti distintivi della letteratura ispanoamericana. ● Saper identificare le differenze di popoli appartenenti a culture diverse. ● Saper cogliere visioni contrastanti accettandone la validità in relazione alla cultura di appartenenza. ● Avere la capacità di disquisire sul concetto di “Identità”.

ARGOMENTO 2

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
● El siglo XIX: El Romanticismo Contexto Cultural: Marco Histórico. Marco Social. Marco Literario. La poesía romántica. José de Espronceda. Vida. Obras. “La canción del pirata”: comentario y análisis. Visión del video de la banda española “Tierra Santa” en “La canción del pirata”. Gustavo Adolfo Bécquer Vida. Obras. Las Rimas “Rima I” –“Rima XI”: comentario y análisis.	● Saper riconoscere la corrente letteraria del Romanticismo Spagnolo , l’epoca storica e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo e le tematiche delle opere oggetto di studio. ● Saper riconoscere i generi letterari della poesia in epoca romantica e le loro caratteristiche. ● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. ● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature oggetto di studio, quali la letteratura Inglese, Francese e italiana.

ARGOMENTO 3

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
● El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo Contexto Cultural: Marco Histórico. Marco Social. Marco Literario : El Realismo. El Naturalismo. Benito Pérez Galdós Vida. Obras. Estilo. “Fortunata y Jacinta”. Capítulos : III -VI - IX : análisis, profundización y visión de la serie de RTVE de la novela (algunos episodios). Leopoldo Alas, Clarín Vida y obras. Estilo. La Regenta. Presencia del naturalismo en La Regenta. “La Regenta”. Capítulos : VI (El encuentro), XXVIII y XXX: análisis, profundización (dispense aggiuntive a cura dell’insegnante: “La conflictividad en La Regenta”); y visión de la película homónima.	● Saper riconoscere la corrente letteraria del Romanticismo Spagnolo , l’epoca storica e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo e le tematiche delle opere oggetto di studio. ● Saper riconoscere i generi letterari della poesia e del teatro in epoca romantica e le loro caratteristiche. ● Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. ● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature oggetto di studio, quali la letteratura Inglese, Francese e italiana.

ARGOMENTO 4

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
● Del Siglo XIX al Siglo XX: Modernismo y Generación del 98. Contexto Cultural: Marco Histórico. Marco Social. Marco Literario. El Modernismo. Antecedentes e influencias. Temas. Estilo. Autores. Juan Ramón Jiménez Obras y poética. Platero y yo.	● Saper riconoscere la corrente letteraria del Modernismo Spagnolo e della Generazione del 98, l’epoca storica e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo e le tematiche di alcune delle loro opere più significative. ● Saper riconoscere le caratteristiche del Modernismo Spagnolo e della Generazione del 98.

“Platero y Yo”: Cap.1: Análisis y comentario. (Scheda di analisi a cura dell’insegnante). La Generación del 98. Los temas. Los géneros. La poesía. El teatro. El estilo. Miguel de Unamuno Vida. Unamuno poeta y novelista. “Niebla”: Argumento. Estética. Unamuno ensayista. “Entorno al casticismo” “La vida de don Quijote y Sancho” “Niebla” : Capítulos : I – XXXI – XXXI (continuación): Comentario y análisis. (Dispense aggiuntive a cura della docente) Ramón María del Valle-Inclán Vida. Obras. La etapa modernista. La época de los esperpentos. “Luces de Bohemia”. “Luces de Bohemia”: Escena XII. Análisis y comentario. (Dispense aggiuntive a cura dell’insegnante). Para profundizar : Entrevista a Valle-Inclán de G. M. Sierra , publicada en el periódico ABC el 7 de diciembre de 1928 . Antonio Machado Vida. Obras y poética. “Soledades, galerías y otros poemas”. “Campos de Castilla”. Otras obras. Estilo. Soledades, galerías y otros poemas: Poema n. LXXVII “Es una tarde cenicienta y mustia ...” Comentario y análisis. (Scheda di analisi a cura dell’insegnante).	● Capacità di affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. ● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature oggetto di studio, quali la letteratura Inglese, Francese e italiana.
---	--

ARGOMENTO 5

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
● Las Vanguardias y la Generación del 27. Contexto Cultural: Marco Histórico (La dictadura. La II República española. La guerra Civil). Marco Social. Marco Literario. Las Vanguardias. Los Novecentistas. Los ismos. La Generación del 27. Influencias y características estilísticas. Federico García Lorca Vida y obras. Uso de los símbolos. La poesía de García Lorca. “Romancero gitano”. “Poeta en Nueva York”. *El teatro de García Lorca. *La casa de Bernalda Alba : Acto I: Análisis y profundización, (dispense aggiuntive a cura dell’insegnante).	● Saper riconoscere I tratti del Novecentismo Spagnolo e le Avanguardie , l’epoca storica e sociale in cui si trovano ad operare gli autori di questo periodo e le tematiche di alcune delle loro opere più significative. ● Saper riconoscere le caratteristiche delle Avanguardie . ● Capacità di affrontare argomenti di interesse generale parafrasando contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico-letterario. ● Saper identificare relazioni e differenze con le altre letterature oggetto di studio, quali la letteratura inglese , Francese e italiana.

Los símbolos en la obra de Lorca.	
-----------------------------------	--

Percorsi pluridisciplinari

La natura dell'intellettuale - El artista y su tiempo - El artista en su obra - El artista y los cánones artísticos	Gabriel García Márquez: "Doce cuentos peregrinos" // José de Espronceda : "La canción del pirata" // G. A. Bécquer: "Rima I", "Rima XI" // B.P. Galdós: "Fortunata y Jacinta" // L. A. Clarín: "La Regenta" // J. R. Jiménez: "Platero y yo" // A. Machado: "Es una tarde cenicienta y mustia ..." // M. De Unamuno: "Niebla" // R.M.Del Valle-Inclán: "Luces de Bohemia" // F.G.Lorca: "La casa de Bernarda Alba" .
Il Viaggio, fisico e metafisico e il tema dell'identità - La búsqueda del sentido de la vida - Exilios políticos e intelectuales - La cuestión de la identidad cultural de un pueblo.	Gabriel García Márquez: "Doce cuentos peregrinos"(Viaggio metaforico per rivendicare una propria identità culturale e la volontà di affrancarsi dalla egemonia culturale colonialista europea). José de Espronceda : "La canción del pirata" (Viaggio del pirata verso la libertà). // A. Machado: "Es una tarde cenicienta y mustia ..." (Il viaggio continuo nei sentimenti, nelle emozioni e nei ricordi alla ricerca del senso alla vita) // M. de Unamuno: "Niebla" (Il Viaggio come percorso interiore alla ricerca di una propria identità) // R.M.Del Valle-Inclán: "Luces de Bohemia" (Concetto di Viaggio fisico e metafisico, metafora del viaggio nell'Inferno dantesco per raffigurare la deformazione e il caos della Spagna del periodo) // F.G.Lorca: "la casa de Bernarda Alba" (Viaggio metaforico nei pregiudizi e nei diritti negati dell'Andalusia rurale di Lorca)
Democrazia, conflitti e totalitarismi - Bandos políticos en oposición - Constitución y democratización - El interés nacional	A. Machado //M. de Unamuno (Il tema della Spagna attraverso i saggi letterari dei due autori) // G.G. Lorca "Romancero gitano", "poeta en Nueva York", "La casa de Bernarda Alba" (Le minoranze etniche e i diritti violati, Repressione e Libertà) // La guerra d'indipendenza e le Guerre Carliste nella Spagna dell'800 //La prima Repubblica e La Monarchia di Alfonso XII//Il Disastro del 98 e Alfonso XIII//La dittatura di Primo de Rivera , La II Repubblica e la Guerra Civile.
La crisi delle certezze - Afirmación del yo - El yo y el sentido de la existencia - El yo ente de ficción	José de Espronceda : "La canción del pirata" (Visione soggettiva e individualismo) // G. A. Bécquer: "Rima I", "Rima XI"(Visione soggettiva e intimista)// L. A. Clarín: "La Regenta" (La conflictività: los conflictos del yo)// J. R. Jiménez: "Platero y yo" (Rasgos intimistas) // A.Machado: "Es una tarde cenicienta y mustia ..." (L'angoscia

	esistenziale) // M. de Unamuno: "Niebla" (L'angoscia esistenziale, l'agonia intesa come lotta contro l'eterno oblio, l'affermazione dell'io, il meta romanzo) // R.M. Del Valle-Inclán: "Luces de Bohemia" (La visione esperpentica (muñequización, animalización, cosificación, etc.)
Rapporto uomo-natura - El paisaje y su identificación con los estados de ánimo del hombre - Realismo, Positivismo y Naturalismo en las técnicas narrativas - El paisaje como fuente de inspiración simbólica y poética	Gabriel García Márquez: "Doce cuentos peregrinos" (Relación paisaje y cultura nacional y local de los pueblos de América Latina) José de Espronceda: "La canción del pirata" (La ambientación de la "Canción" coincide con el estado de ánimo del protagonista) // B.P. Galdós: "Fortunata y Jacinta" // L. A. Clarín: "La Regenta" // J. R. Jiménez: "Platero y yo" (Andalucía rural e infancia del autor) // A. Machado: "Es una tarde cenicienta y mustia ..." (Paisaje: relación "Tarde" y "Estado de ánimo" del Poeta) // R.M. Del Valle-Inclán: "Luces de Bohemia" ("El Infierno madrileño": el recorrido nocturno de los protagonistas) // F.G. Lorca: "La casa de Bernarda Alba" (La tierra andaluza y su paisaje : fuente de inspiración legendaria, de fuerzas trascendentes y conflictos)

Per quanto riguarda **Educazione Civica**, la prof.ssa di conversazione Carmen Criado ha proposto la lettura integrale del romanzo di **Luis Sepúlveda** "Un viejo que leía novelas de amor", trattando temi ambientali.

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Matematica
CLASSE	5E
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Viola Arduini
LIBRO DI TESTO	Bergamini, Barozzi, Trifone, Lineamenti di Matematica azzurro 5, Zanichelli

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. Funzioni: Riepilogo di proprietà ed operazioni 1.1. Definizione di funzione. 1.2. Funzione crescente, decrescente. 1.3. Funzione pari o dispari.	1. Definire una funzione 2. Cosa sono dominio e insieme immagine di una funzione. 3. Saper individuare il dominio e l'insieme immagine di una funzione (rappresentazione sagittale e cartesiana) 4. Saper definire funzioni crescenti o decrescenti 5. Saper portare esempi di funzioni crescenti in tutto il dominio o decrescenti in tutto il dominio 6. Dato il grafico di una funzione, saper individuare gli intervalli di crescita e decrescenza 7. Saper definire funzioni pari e dispari e saper studiare la parità o disparità di una funzione razionale intera o fratta 8. Dato il grafico di una funzione riconoscere se è pari o dispari osservando eventuali simmetrie. 9. Saper portare esempi di funzioni pari o dispari 10. Saper leggere i grafici di funzioni: riconoscere, dal grafico, dominio e insieme immagine, simmetrie evidenti, segno, intersezioni con gli assi, limiti, asintoti, intervalli di crescita e decrescenza, intervalli di concavità e convessità, punti di massimo o minimo relativo, punti di flesso a tangente orizzontale, eventuali punti di non derivabilità

2. Funzioni elementari: classificazione delle funzioni , ricerca del Dominio e studio del segno.

- 2.1. I polinomi.
- 2.2. Le funzioni razionali.
- 2.3. Ricerca del dominio di una funzione
- 2.4. Studio del Segno di una funzione

3. Limiti di funzioni

Concetto di limite per via numerica e grafica.

3.1. Limiti:

- 3.1.1. Limite infinito di una funzione $f(x)$ per $x \rightarrow x_0$. (senza definizione)
- 3.1.2. Limite finito di una funzione $f(x)$ per $x \rightarrow x_0$. (senza definizione)
- 3.1.3. Limite infinito di una funzione $f(x)$ per $x \rightarrow \infty$. (senza definizione)
- 3.1.4. Limite finito di una funzione $f(x)$ per $x \rightarrow \infty$. (senza definizione)

3.2. Limite sinistro, limite destro (senza definizione).

- 3.2.1. limiti fondamentali e grafici delle funzioni fondamentali.

3.3. Operazioni sui limiti.

- 3.3.1. Teorema del limite della somma di funzioni (solo enunciato e applicazione)
- 3.3.2. Teorema del limite del prodotto di funzioni (solo enunciato e applicazione)
- 3.3.3. Teorema del limite del quoziente di funzioni (solo enunciato e applicazione)
- 3.3.4. Limiti infiniti e forme indeterminate

$$+\infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0}; 0 \cdot \infty.$$

3.4. Asintoti.

- 3.4.1. Asintoti verticali.
- 3.4.2. Asintoti orizzontali.
- 3.4.3. Asintoti obliqui

- 11. Saper classificare le funzioni.
- 12. Riconoscere equazioni di funzioni oggetto del nostro studio: razionali intere o fratte
- 13. Data l'equazione di una funzione razionale intera o fratta, Saper individuare il dominio e studiare il segno
- 14. Conoscere le caratteristiche e saper rappresentare le funzioni elementari del tipo
 $f(x) = x^n$, con n pari;
 $f(x) = x^n$, con n dispari;
 $f(x) = \frac{1}{x^n}$, con n pari; $f(x) = \frac{1}{x^n}$, con n dispari

- 15. Saper leggere i limiti di una funzione di cui si ha il grafico

- 16. Conoscere i limiti delle funzioni elementari

- 17. Calcolare il limite per x che tende ad un valore finito e a valori infiniti di funzioni polinomiali e razionali fratte

18.

Saper risolvere le forme indeterminate $+\infty - \infty$;

$$\frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0}; 0 \cdot \infty.$$

- 19. Conoscere le condizioni affinché una funzione razionale ammetta asintoti

- 20. Studiare asintoti orizzontali, verticali e obliqui di funzioni razionali

4. Continuità e discontinuità delle funzioni Il modulo sulla discontinuità delle funzioni è stato svolto in lingua inglese secondo la metodologia CLIL . 4.1. Definizione di funzione continua in un punto. 4.2. Punti di discontinuità. 4.2.1. Discontinuità di prima specie. 4.2.2. Discontinuità di seconda specie. 4.2.3. Discontinuità di terza specie. 4.3. Funzioni definite a tratti 5. Teoria delle derivate 5.1. Definizione di derivata e suo significato geometrico. 5.1.1. Rapporto incrementale. 5.1.2. Derivata in un punto. 5.2. Derivata della funzione costante. 5.3. Derivata della funzione $f(x) = x^n$, con $n \in \mathbb{N} - \{0\}$. 5.4. Derivata del prodotto di una costante per una funzione 5.5. Derivata della somma di funzioni. 5.6. Derivata del quoziente di due funzioni. 5.7. Punti stazionari. 5.8. Definizione di massimo relativo, minimo relativo. 5.9. Studio del segno della derivata prima per individuare intervalli di crescita e decrescenza. 5.10. Equazione della tangente. 7) La derivata seconda Calcolo della derivata seconda e studio del suo segno. 8) Studio di funzione razionale	21. Saper dare la definizione di funzione continua in un punto. 22. Riconoscere una funzione continua in un punto e in un intervallo. 23. Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione. 24. Definire la derivata di una funzione, conoscere il significato geometrico della derivata e le regole di derivazione studiate. 25. Individuare intervalli di crescita e decrescenza di una funzione, massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale per funzioni razionali. 26. Saper trovare l'equazione della retta tangente a una funzione razionale in un punto di ascissa data. 31. Saper calcolare la derivata seconda di funzioni razionali 32. studiare il segno della derivata seconda per trovare informazioni circa la concavità e la convessità e flessi di una funzione razionale 33. Saper rappresentare una funzione razionale a partire dalla sua equazione.
--	--

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

Roma, 15 Maggio 2024

Gli studenti

L'INSEGNANTE

Viola Arduini



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Fisica
CLASSE	5E
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Viola Arduini
LIBRO DI TESTO	ROMENI CLAUDIO, FISICA INTORNO A NOI (LA) - VOLUME PER IL QUINTO ANNO <i>ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI</i> , Zanichelli

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
6. Carica elettrica e Forza elettrica. 6.1. I fenomeni elettrostatici 6.2. La carica elettrica e la struttura dell'atomo. 6.3. L'elettrizzazione per strofinio 6.4. Isolanti e conduttori 6.5. L'elettrizzazione per contatto e per induzione 6.6. La polarizzazione 6.7. L'elettroscopio 6.8. La legge di Coulomb. 6.9. Il principio di sovrapposizione per la forza elettrica 6.10. La forza di Coulomb nella materia 6.11. Analogie e differenze fra forza elettrica e forza di gravitazione universale	1. Saper descrivere semplici fenomeni elettrostatici 2. Sapere che Esistono due tipi di carica 3. Conoscere la carica fondamentale -e dell'elettrone e sapere cosa significa che la carica è quantizzata. 4. Saper spiegare che l'elettrizzazione è una conseguenza del trasferimento di elettroni. 5. Saper spiegare la differenza fra materiali isolanti e conduttori e saper fare esempi di materiali isolanti e conduttori. 6. Saper descrivere i tre metodi di elettrizzazione studiati. 7. Saper spiegare perché una bacchetta di plastica elettrizzata attrae a sé piccoli pezzetti di carta 8. Saper descrivere la struttura e il funzionamento di un elettroscopio 9. Saper enunciare la legge di Coulomb 10. Conoscere la costante k_0

7. Campo e Potenziale Elettrico 7.1. Definizione di Campo Elettrico generato da una singola carica in un punto 7.2. Definizione di Campo Elettrico generato da una distribuzione di cariche in un punto e il principio di sovrapposizione per il Campo Elettrico 7.3. La rappresentazione del Campo Elettrico mediante linee di Forza 7.4. L'energia potenziale elettrica 7.5. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale 7.6. Proprietà elettrostatiche dei conduttori 7.7. La gabbia di Faraday 7.8. La bottiglia di Leida come primo condensatore 7.9. La capacità di un condensatore 7.10. Il condensatore piano 8. La Corrente elettrica. 8.1. L'intensità di corrente elettrica. 8.2. La pila di Volta 8.3. Il generatore di tensione 8.4. La forza elettromotrice di un generatore 8.5. I circuiti elettrici 8.6. Le leggi di Ohm, resistenza e resistività.	11. Saper spiegare la dipendenza fra la Forza di Coulomb e le cariche e fra la Forza di Coulomb e la distanza r fra le cariche 12. Saper svolgere semplici esercizi di applicazione della legge di Coulomb anche utilizzando, se necessario, il principio di sovrapposizione o formule inverse 13. Saper spiegare come cambia la Forza di Coulomb nella materia e saper svolgere semplici esercizi di applicazione 14. Saper spiegare analogie e differenze fra forza elettrica e forza di gravitazione universale 15. Saper definire il Campo Elettrico e la sua unità di misura 16. Saper spiegare che il campo elettrico generato da una carica in un punto è indipendente dalla carica di prova posta in quel punto 17. Saper spiegare la relazione fra una linea di campo e il vettore campo elettrico in un punto 18. Saper descrivere le configurazioni di campo elettrico generato da singola sorgente puntiforme positiva o negativa o da dipolo elettrico (con cariche di segni opposti o di stesso segno) 19. Definire l'energia potenziale elettrica U di un sistema costituito da due cariche puntiformi poste a distanza r nel vuoto 20. Definire l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche 21. Definire il potenziale elettrico di una carica puntiforme in un punto a distanza r dalla carica 22. Definire il potenziale elettrico in un punto P 23. Definire la differenza di potenziale o tensione fra due punti dello spazio 24. Relazione fra Campo Elettrico e la differenza di potenziale 25. Definire quando un conduttore è in equilibrio elettrostatico e quali sono le sue proprietà 26. Descrivere la gabbia di Faraday 27. Saper descrivere le bottiglie di Leida e l'esperimento di costruzione di una bottiglia di Leida svolto in laboratorio
--	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

<u>Approfondimenti da collegare ai percorsi pluridisciplinari</u> Svolti prima del 15 maggio 1) Biografie di alcuni scienziati tramite l'ascolto dei podcast della serie "F*ing Genius" di Massimo Temporelli. • Volta • Faraday • Maxwell Svolti dopo il 15 maggio 1) Podcast da ascoltare dopo il 15 maggio • Marie Curie • Edison e Tesla • Marconi • Einstein • I ragazzi di via Panisperna • Feynman 2) Temi da approfondire dopo il 15 maggio • Corrente continua e corrente alternata • Lo spettro elettromagnetico • L'elettificazione delle città • Radioattività • Comunicazioni wireless transatlantiche e onde radio • Effetto fotoelettrico • Relatività ristretta • Il reattore nucleare • La bomba atomica	Conoscere il contenuto dei podcast di Temporelli relativi agli scienziati: • Volta • Faraday • Maxwell Conoscere il contenuto dei podcast di Temporelli relativi agli scienziati: • Marie Curie • Edison e Tesla • Marconi • Einstein • I ragazzi di via Panisperna • Feynman Alcuni approfondimenti sono da collegare ai percorsi pluridisciplinari decisi dal CdC
--	--

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

Roma, 15 Maggio 2024

Gli studenti

L'INSEGNANTE

Viola Arduini

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Scienze naturali
CLASSE	5 E
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Giovanna Di Donato
LIBRO DI TESTO	Curtis H., Sue Barnes N., Schnek A., Massarini A., Gandola L., Lancellotti L., Odone R. <i>Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie</i> . Seconda edizione. Ed. Zanichelli.

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: Elementi di chimica organica

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Gli idrocarburi saturi: alcani; Concetto di isomeria. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici: il benzene. Alcune importanti classi di composti organici e i relativi gruppi funzionali.	Saper definire la chimica organica, i diversi tipi di isomeria e la chiralità. Saper riconoscere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi e saper spiegare il processo di formazione. Saper definire l'aromaticità. Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati.

2. ARGOMENTO: Le biomolecole e il metabolismo cellulare

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Le caratteristiche strutturali e funzionali delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine. L'energia della cellula. L'ATP ed il metabolismo cellulare. Gli enzimi. La respirazione cellulare. La fermentazione. La fotosintesi clorofilliana.	Riconoscere le differenze tra carboidrati, lipidi e proteine. Analizzare ed illustrare la struttura e la funzione delle principali biomolecole. Saper analizzare i processi metabolici della respirazione cellulare e saperli confrontare con quelli della fotosintesi. Riconoscere le situazioni in cui può avvenire la fermentazione. Saper riconoscere l'importanza della fotosintesi e della respirazione cellulare.

3. ARGOMENTO: Molecole organiche nella storia del '900.

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Il progesterone e la base biologica della	Conoscere e saper spiegare il funzionamento

contraccezione. Marker R.E., la degradazione di Marker e lo sviluppo del noretindrone. Margaret Sanger e l'enovid, primo farmaco anticoncezionale. Impatto sulla società degli anni 50 e 60 del '900. Meccanismo della refrigerazione, Midgley Jr. e Henne A. e lo sviluppo dei clorofluorocarburi (CFC). Il ruolo ambivalente dei CFC, rivoluzione dell'industria della refrigerazione ed impatto ambientale, il buco dell'ozono (Molina e Rowland). Il protocollo di Montreal del 1987.	biologico della prima pillola contraccettiva. Sapere le tappe fondamentali dello sviluppo del noretindrone ed inserirle nel contesto storico. Sapere il ruolo di M. Sanger nello sviluppo dell'enovid e l'impatto che la commercializzazione ha avuto sulla società e sulla figura della donna. Conoscere il meccanismo alla base della refrigerazione. Saper spiegare i vantaggi dell'uso dei CFC e l'impatto positivo sull'industria della refrigerazione. Conoscere l'effetto dei CFC sull'ozonosfera e le misure restrittive del protocollo di Montreal.
---	--

4. ARGOMENTO: La dinamica della crosta terrestre

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Teoria della deriva dei continenti: formulazione, prove e criticità. Gli strati interni della Terra: onde sismiche e discontinuità. Calore interno della Terra e suddivisione della litosfera in placche. Campo magnetico terrestre, anomalie magnetiche ed espansione degli oceani. Teoria della tettonica a placche, tipi di margini delle placche e morfologie associate.	Saper spiegare la teoria della deriva dei continenti e la sua formulazione. Saper identificare e descrivere i tre strati interni della Terra. Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche. Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche e le caratteristiche dei diversi tipi di margini. Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.

5. ARGOMENTO (ED. CIVICA in modalità CLIL): Vulcanismo, temblores y el cálculo del riesgo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Formación del magma y de la cámara magmática, tipologías de erupciones volcánicas; Distribución de volcanes en el mundo y principales tipos de edificios volcánicos, volcanes en el territorio italiano; Fenómenos premonitorios y cálculo del riesgo volcánico. Definición de temblores, zonas sísmicas y asísmicas; Modelo del rebote elástico, epicentro y hipocentro de un temblor; Escala MSC y escala Richter, comparación de las dos medidas; Previsión determinística y estadística y cálculo del riesgo.	Describir de manera general las principales etapas de formación del magma y los principales parámetros que influyen sobre la tipología de erupción; Poner en relación la distribución de los volcanes con la teoría de la tectónica de placas sobre todo en relación con el territorio italiano; Identificar los principales fenómenos premonitorios y los parámetros de cálculo del riesgo. Definir los temblores y distinguir entre las zonas sísmicas y las asísmicas y entre el hipocentro y el epicentro; Describir de manera general el modelo del rebote elástico; Comparar las dos principales escalas de

	medición y los parámetros por el cálculo del riesgo.
--	--

6. ARGOMENTO: Ecosistemi e cambiamento climatico

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
I sistemi ecologici, flussi di materia ed energia lungo la catena alimentare, cicli biogeochimici e loro alterazione per opera antropica.	Conoscere i termini e le dinamiche dei sistemi ecologici.
Biodiversità e servizi ecosistemici. Minacce alla biodiversità: introduzione specie aliene, eccessivo sfruttamento delle risorse, inquinamento, bioaccumulo e biomagnificazione.	Conoscere le conseguenze dell'intervento antropico sugli ecosistemi: l'impatto ambientale.
Effetto serra e riscaldamento globale; Impatto dei cambiamenti climatici (scioglimento ghiacciai, innalzamento livello medio dei mari, acidificazione degli oceani e sbiancamento dei coralli).	Conoscere e saper spiegare l'effetto serra, il riscaldamento globale e le principali conseguenze.

7. ARGOMENTO: Sviluppo sostenibile

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Risorse rinnovabili e non, concetto di sviluppo sostenibile e di impronta ecologica.	Conoscere il progetto globale chiamato <i>sviluppo sostenibile</i> in tutte le sue sfaccettature.
Risorsa idrica e sua importanza, concetto di agricoltura sostenibile.	Saper spiegare il concetto di impronta ecologica ed identificare aspetti del nostro stile di vita maggiormente impattanti sul pianeta.
Gestione dei rifiuti, economia circolare e strategia delle 5R. Le energie rinnovabili e la transizione energetica.	Conoscere le pratiche sostenibili nell'agricoltura e nella gestione dei rifiuti. Conoscere pro e contro nell'uso di fonti energetiche rinnovabili e non.

8. ARGOMENTO: DNA, regolazione genica e biotecnologie

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Caratteristiche strutturali e funzionali degli acidi nucleici.	Confrontare la struttura chimica del DNA e dell'RNA.
Codice genetico, trascrizione e traduzione.	Saper distinguere fra batteri e virus. Comprendere come l'uomo può modificare il genoma degli esseri viventi.
Espressione genica in procarioti ed eucarioti, regolazione genica in batteri e virus; Le biotecnologie moderne, il DNA ricombinante ed il clonaggio genico, la PCR; Esempi di applicazione delle biotecnologie in diversi ambiti (medico, farmaceutico, agricolo, sperimentale).	Comprendere il meccanismo degli enzimi di restrizione. Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti.

* gli argomenti contrassegnati con l'asterisco verranno svolti nel corso delle ultime settimane del mese di maggio.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

NODI CONCETTUALI	NUCLEO TEMATICO
1. Il ruolo dell'artista/intellettuale nel proprio tempo 2. Viaggio, migrazioni e identità in cammino 3. Democrazie, conflitti e totalitarismi 4. Percezione e dissoluzione dell'io 5. L'uomo tra natura e cultura/progresso	1. Molecole organiche nella storia del '900 2. Sviluppo sostenibile 3. Ecosistemi e cambiamento climatico 4. Biotecnologie 5. La dinamica della crosta terrestre

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	V E
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	GIUSEPPINA CATERINA PULITANO'
LIBRO DI TESTO	ITINERARIO NELL'ARTE- VOLUME 2-3 CRICCO DI GIORGIO TEODORO FRANCESCO PAOLO ZANICHELLI EDITORE

1.ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
ARTE BAROCCA: CARATTERI GENERALI CARAVAGGIO (BIOGRAFIA) LA CANESTRA DI FRUTTA – LA CAPPELLA CONTARELLI – LA CAPPELLA CERASI – LA MORTE DELLA VERGINE BERININI (BIOGRAFIA) APOLLO E DAFNE – LA CAPPELLA CORNARO – IL BALDACCHINO DI SAN PIETRO – IL COLONNATO DI SAN PIETRO BORROMINI (BIOGRAFIA) SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE – SANT'IVO ALLA SAPIENZA- GALLERIA SPADA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

2. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI	
ARTE NEOCLASSICA: CARATERI GENERALI CANOVA (BIOGRAFIA) TESEO SUL MINOTAURO – PAOLINA BORGHESE – MONUMENTO	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO	

FUNEBRE A MARIA CRISTINA D'AUSTRIA – AMORE E PSICHE	ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA	
JACQUES-LOUIS DAVID (BIOGRAFIA) IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI – LA MORTE DI MARAT- NAPOLEONE VALICA LE ALPI	ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO	
INGRES (BIOGRAFIA) LA GRANDE ODALISCA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO	
GOYA (BIOGRAFIA) LA FUCILAZIONE DEL TRE MAGGIO – LA FAMIGLIA DI CARLO IV – LA MAYA DESNUDA E LA MAYA VESTIDA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI , SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE	

3. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
ROMANTICISMO: CARATTERI GENERALI	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO
FUSLI: LA DISPERAZIONE DELL'ARTISTA DAVANTI ALLA GRANDEZZA DELLE ROVINE ANTICHE	ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA
FRIEDRICH: IL VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA	ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO
TARNER:TRAMONTO	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO
CONSTABLE :LA CATTEDRALE DI SALISBURY	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE
THÉODORE GERICAULT (BIOGRAFIA) LA ZATTERA DELLA MEDUSA – GLI ALIENATI	
EUGÉNE DELACROIX (BIOGRAFIA) LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO	
HAYEZ (BIOGRAFIA) IL BACIO COROT (BIOGRAFIA) I GIARDINI DI VILLA D'ESTE A TIVOLI LA SCUOLA DI BARBIZON	

4. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IL REALISMO: CARATTERI GENERALI GUSTAVE COURBET (BIOGRAFIA) GLI SPACCAPIETRE – UN FUNERALE AD ORNANS - L'ATELIER DEL PITTORE – LE SIGNORINE SULLA RIVA DELLA SENNA – LE VAGLIATRICI DI GRANO – MARE CALMO E LA FALESIA DI ETRAT DOPO IL TEMPORALE DAUMIER: IL VAGONE DI TERZA CLASSE MILLET: LE SPIGOLATRICI PRERAFEAILLITI: MILLAIS: OFELIA ROSSETTI: BEATA BEATRIX EDWARD BURNE-JONES: IL RE COPHETUA E LA GIOVANE MENDICANTE I MACCHIAIOLI: CARATTERI GENERALI DIEGO MARTELLI E TELEMACO SIGNORINI GIOVANNI FATTORI: (BIOGRAFIA) CAMPO ITALIANO ALLA BATTAGLIA DI MAGENTA - LA ROTONDA DEI BAGLI PALMIERI- BOVI AL CARRO- IN VEDETTA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

5. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
ESPOSIZIONE UNIVERSALE LA TORRE EIFFEL IMPRESSIONISMO : CARATTERI GENERALI. L'IMPORTANZA DELLA LUCE – IL LAVORO EN PLAIN AIRE EDOUARD MANET (BIOGRAFIA) LE DEJEUNER SUR L'ERBE – IL BAR ALLE FOLIES BERGERE – OLIMPYA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO

MONET: IMPRESSIONE AL LEVAR DEL SOLE- LA CATTEDRALE DI ROUEN- GIVERNY DEGAS (BIOGRAFIA) L'ASSENZIO - LEZIONE DI DANZA RENOIR: BALLO AL MOULIN DE LA GALETTE	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE
--	---

6. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
POST IMPRESSIONISMO CEZANNE: I GIOCATORI DI CARTE SEURAT: UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE- GAUGUIN (BIOGRAFIA) IL CRISTO GIALLO - DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO? VAN GOGH (BIOGRAFIA) I MANGIATORI DI PATATE- AURORITRATTI- GIRASOLI – CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI TOULUSE-LAUTREC: MOULEN ROUGE	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

7. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
DIVISIONISMO ITALIANO: CARATTERI GENERALI PELIZZA DA VOLPEDO: IL QUARTOSTATO ART NOUVEAU: CARATTERI GENERALI GUSTAV KLIMT (BIOGRAFIA) IL BACIO	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO

	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE
--	--

8. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
LE AVANGUARDIE ESPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI MUNCH (BIOGRAFIA) IL GRIDO KIRCHNER: DUE DONNE PER STRADA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

9. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IL CUBISMO: CARATTERI GENERALI PICASSO (BIOGRAFIA) IL PERIODO BLU – IL PERIODO ROSA – LES DEMOISELLES D'AVIGNON – NATURA MORTA CON SEDIA IMPAGLIATA- GUERNICA	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

10. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
L FUTURISMO: CARATTERI GENERALI UMBERTO BOCCIONI (BIOGRAFIA) LA CITTA' CHE SALE – FORME UNICHE NELLA CONTINUITA' DELLO SPAZIO	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA

BALLA (DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO	ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE
11.ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
IL DADAISMO: CARATTERI GENERALI MARCEL DUCHAMP (BIOGRAFIA) RUOTA DI BICICLETTA – FONTANA – L.H.O.O.Q.	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

12. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
SURREALISMO: CARATTERI GENERALI SALVATOR DALI'(BIOGRAFIA) COSTRUZIONE MOLLE CON FAVE BOLLITE – SOGNO CAUSATO DA UN VOLO DI UN'APE – CROCIFISSIONE – LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA. *RENE MAGRITTE (BIOGRAFIA) IL TRADIMENTO DELLE IMMAGINI – L'IMPERO DELLE LUCI	ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI DECODIFICARE IL LINGUAGGIO VISIVO ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA NON MNEMONICA ACQUISIZIONE DEL LESSICO SPECIFICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI INSERIRE LE OPERE D'ARTE NEL LORO CONTESTO STORICO – ARTISTICO ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI ANALIZZARE, COMPRENDERE E VALUTARE I PRODOTTI ARTISTICI, SIA DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO CHE DA QUELLO TECNICO E STRUTTURALE

13. ARGOMENTO	ABILITA'/OBIETTIVI
*L'ASTRATTISMO: CARATTERI GENERALI	

--	--

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

EDUCAZIONE CIVICA TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO L'ARTICOLO 9 IL COMANDO CARABINIERI PER LA TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE LAVORO SVOLTO SULLE OPERE TRAFUGATE

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

IL RUOLO DELL'ARTISTA/INTELLETTUALE NEL PROPRIO TEMPO	TUTTI GLI ARTISTI
VIAGGIO, MIGRAZIONI ED IDENTITA' IN CAMMINO	GAUGUIN
DEMOCRAZIE, CONFLITTI E TOTALITARISMI	GOYA – DELACROIX- PICASSO
PERCEZIONE E DISSOLUZIONE DELL'IO	MUCH
UOMO TRA NATURA E CULTURA/PROGRESSO	MONET - MANET

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
	GIUSEPPINA CATERINA PULITANO' _____



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE	5 [^] E
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	ROLANDO MANGILI
LIBRO DI TESTO	EDUCARE AL MOVIMENTO SLIM

ARGOMENTI

1. *CONOSCERE IL CORPO UMANO*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Nomenclatura delle parti del corpo. Terminologia dei movimenti del corpo. Apparato Locomotore: Sistema Scheletrico e Muscolare	Realizzare combinazioni di movimenti ginnici percependo le azioni dei muscoli coinvolti. Percezione, consapevolezza ed elaborazione di risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici; Conoscenza del corpo umano e delle principali ossa.

2. ESPRESSIVITA' CORPOREA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Corporeità, comunicazione non verbale	Suscitare momenti di autoriflessione e avvicinamento ai compagni di classe
Esercizi mirati a migliorare le grandi funzioni organiche	Assumere posture corrette a carico naturale; controllare, nei diversi piani dello spazio, i movimenti permessi dalle articolazioni
Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità	Condurre un piano di riscaldamento con andature atletiche avendo piena consapevolezza del movimento del proprio corpo nello spazio, delle potenzialità di miglioramento individuali in delle capacità condizionali e coordinative, rispettando il principio di aumento graduale del carico.
Esercizi di riscaldamento, allungamento muscolare	

3. TEST MOTORI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Salto con la corda Star Balance test Plank e Sit up Test	Sollecitare le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza.

4. SPORT INDIVIDUALI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI

Giochi di movimento con l'ausilio dei vari attrezzi (piccoli e grandi) Conoscere e praticare in modo corretto i principali sport individuali; Saper confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune	Sollecitare le capacità coordinative: orientamento, combinazione-associazione di movimenti, reazione agli stimoli, trasformazione dei movimenti, equilibrio, ritmo, differenziazione cinestetica. Applicare le strategie tecnico-tattiche degli sport individuali; applicare le regole e riconoscere i gesti arbitrali degli sport praticati; riconoscere falli ed infrazioni durante il gioco.
---	---

5. GIOCHI SPORTIVI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Potenziamento dei fondamentali tecnici della Pallavolo. Dodgeball	Applicare le strategie tecnico-tattiche. Affrontare l'agonismo con etica corretta, rispetto delle regole e fair play. Sperimentare i diversi ruoli e le relative responsabilità.

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE ROLANDO MANGILI
--------------	--

Roma, lì 15/05/2024

LICEO STATALE NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

PROGRAMMA 5 sez. E – INDIRIZZO LINGUISTICO

MATERIA	IRC
CLASSE	5 E
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Prof. Angela Di Gesaro

ARGOMENTI

1. L'AMORE
2. L'UOMO COME INDIVIDUO E COME PERSONA
3. LA COSCIENZA E L'AGIRE LIBERO E RESPONSABILE
4. LA SOLIDARIETÀ E IL RISPETTO DELL'ALTRO
5. LEGGE E AUTORITÀ
6. VALORE DELLA LIBERTÀ E LA RESPONSABILITÀ DELLE PROPRIE SCELTE
7. IL VALORE DELLA PACE E DELLA GIUSTIZIA.

Roma 15 maggio 2024

Il Docente

Prof.ssa Angela Di Gesaro



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Educazione Civica
CLASSE	5E
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
COORDINATORE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	Prof.ssa Alessandra Sorci

ARGOMENTI

CONTENUTI		
UDA SVOLTE nella macroarea A (Costituzione, legalità, diritto nazionale e internazionale, solidarietà)	Titolo/i: - L'organizzazione dello Stato: il Presidente della Repubblica - "Solidarietà e giustizia sociale" nell'ambito del progetto PCTO "Raccontare per non dimenticare"●	Docenti e discipline coinvolti Prof.ssa Sorci (storia e filosofia) Prof.ssa di Scanno (italiano)
UDA SVOLTE nella macroarea B (Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	Titolo/i - Tutela del patrimonio storico artistico e del paesaggio: le opere d'arte trafugate - Tutela del patrimonio storico artistico e del paesaggio: vulcanismo e rischio vulcanico (in modalità CLIL in spagnolo)●● - Tutela del patrimonio storico-artistico e del paesaggio" (sfruttamento e distruzione dell'Amazzonia attraverso un romanzo di Sepúlveda) - L'agenda 2030 dell'ONU: parità di genere (obiettivo 5) - Educazione alimentare	Docenti e discipline coinvolti Prof.ssa Pulitanò (storia dell'arte) Prof.ssa Di Donato (scienze naturali) Prof.ssa Criado (conversazione spagnolo) Prof. Fucci (francese) Prof. Mangili (Scienze motorie)
UDA SVOLTE nella macroarea C (Cittadinanza digitale)	Titolo/i - *Le insidie della rete: fake news e fact-checking": opportunità e rischi dell'intelligenza artificiale	Docenti e discipline coinvolti Prof.ssa Grande (inglese)
Percorsi e attività progettuali moduli Clil ecc.	Titolo /i - ●Progetto PCTO "RACCONTARE PER NON DIMENTICARE",	Docenti e discipline coinvolti

	CinemaScuola LAB del Bando “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione” - ●●Tutela del patrimonio storico artistico e del paesaggio: vulcanismo e rischio vulcanico (in modalità CLIL in spagnolo); - Progetto Memoria – Noi Ricordiamo (incontro con la partigiana e scrittrice Teresa Vergalli e il giornalista Marco Damilano); - “Settimana dell’impegno civile 2024”: “la mia piccola patria”, seminario con Marco Damilano; - “Settimana dell’impegno civile 2024”: “esperienze di comunicazione del patrimonio archeologico”	Proff. Di Donato, di Scanno, Sorci (scienze naturali, italiano, filosofia e storia)
--	--	--

ABILITA’/OBIETTIVI

- Individuare, analizzare e rielaborare sinteticamente gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline e metterle a confronto utilizzando metodi e strumenti in contesti diversi
- Conoscere le funzioni e i poteri del Presidente della Repubblica
- Sviluppare la capacità di osservazione e lo spirito critico dello studente
- Comprendere il ruolo e i compiti di coloro che sono preposti a vigilare sulla tutela e valorizzazione dei Beni Culturali e dell’ambiente
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Potenziare gli sforzi per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo
- Favorire l’educazione all’uguaglianza di genere e all’autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.
- Promuovere piena ed effettiva partecipazione femminile e pari opportunità di leadership a ogni livello decisionale
- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l’affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.
- Acquisire il senso della solidarietà e saper agire con impegno attivo nella vita reale
- Applicare nelle condotte quotidiane, i principi di legalità appresi e sperimentati nei percorsi e nei progetti svolti.
- Saper costruire legami e relazioni attraverso esperienze collettive e solidali
- Sviluppare un rapporto equilibrato nei confronti del cibo e del proprio corpo nelle diverse fasi di sviluppo

*** Argomenti da trattare dopo il 15 maggio 2024**

Roma, 15 maggio 2024

GLI STUDENTI _____	L’INSEGNANTE Prof.ssa Alessandra Sorci _____
----------------------------------	---