



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**  
**LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA**  
**– SCIENZE UMANE –**

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	5D
ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INSEGNANTE	Prof. MARCO CAMILLETTI
LIBRO DI TESTO	Cricco/Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 3, ed. Zanichelli

**DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

**I. ARGOMENTO: Dai Lumi all'Ottocento**  
**Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo**

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p><b>24. Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese.</b> 24.1 <i>L'Illuminismo :introduzione storica.</i> 24.2 <i>Il Neoclassicismo: caratteri generali.</i> <i>Antonio Canova.</i> <i>Jacques Louis David.</i> <i>Jean Auguste Dominique Ingres.</i></p> <p><b>25 L'Europa della Restaurazione.</b> <b>25.1 Il Romanticismo</b> Neoclassicismo e Romanticismo. William Turner. John Constable. Theodore Gericault. Eugene Delacroix. Il Romanticismi in Italia : Francesco Hayez. Camille Corot e la scuola di Barbizon. Gustave Courbet e la Rivoluzione del Realismo. Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori. La nuova architettura del ferro in Europa.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretare e/o costruire schemi e mappe concettuali in cui inserire le conoscenze acquisite.</li><li>• Individuare i temi basilari del Neoclassicismo e del Romanticismo.</li><li>• Individuare gli elementi fondanti dell'Illuminismo in relazioni alle tendenze artistiche del periodo.</li><li>• Saper collegare le opere e gli artisti al periodo storico.</li></ul>

Gustave Eiffel. Alessandro Antonelli.	
--	--

2. ARGOMENTO: **La stagione dell'Impressionismo**

*Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo*

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p><b>26. La stagione dell'Impressionismo</b> L'Impressionismo: caratteri generali del movimento artistico. Edouard Manet. Claude Monet. Edgar Degas. Pierre Auguste Renoir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibattere in modo argomentato intorno ad alcuni temi fondamentali della corrente pittorica Impressionista</li> <li>• Riconoscere le diverse molteplicità delle opere artistiche e saper fare un confronto tra di esse.</li> </ul>

3. ARGOMENTO: **Tendenze Postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie.**

*Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo*

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p><b>27. Tendenze postimpressioniste</b> Paul Cezanne. Paul Gauguin. Vincent Van Gogh. La Belle Epoque a Parigi e in Europa Henri de Toulouse Lautrec. Il Divisionismo in Italia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere ed analizzare le opere dei singoli artisti.</li> <li>• Individuare le differenze tra le due tendenze Impressionista e postimpressionista</li> <li>• Comprendere e valutare le riflessioni intorno alla pittura dei principali protagonisti.</li> </ul>

4. ARGOMENTO: **Ottocento – Novecento  
Verso il crollo degli Imperi centrali**

*Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo*

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p><b>28.1</b> I presupposti dell'Art Nouveau :caratteri generali e contesto storico. L'art Nouveau e Liberty. La Secessione Viennese. Gustav Klimt. I Fauves e Henry Matisse. L'Espressionismo. I precursori. Edward Munch. Il gruppo Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner. Erich Heckel -Emil Nolde</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare e/o costruire schemi e mappe concettuali in cui inserire le conoscenze acquisite.</li> <li>• Stabilire collegamenti con le diverse correnti artistiche, intorno a determinati nuclei tematici ed esprimere in modo documentato un proprio giudizio personale.</li> </ul>

Oskar Kokoschka – Egon Schiele o	
-------------------------------------	--

5. ARGOMENTO: ***L'inizio dell'Arte contemporanea  
Il Cubismo  
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo***

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p><b>29. Il Novecento delle Avanguardie storiche.</b>            Introduzione al periodo storico.            Il Cubismo.            Pablo Picasso.            Pablo Picasso e George Braque e il Cubismo analitico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e valutare interpretazioni filosofiche e teorie scientifiche nel contesto storico-culturale di riferimento.</li> <li>• Formulare in modo chiaro i contenuti espressi dal Cubismo e mettere in evidenza i motivi di innovazione ad essa sottesi.</li> <li>• Interpretare schemi o mappe concettuali attraverso cui organizzare un discorso lineare e coerente.</li> </ul>

6. ARGOMENTO: ***La stagione italiana del Futurismo ( 1909-1944)  
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo***

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p><b>30. Introduzione storica al periodo.</b>            Filippo Tommaso Marinetti e L'estetica futurista.            Il Primo Manifesto.            Parole in Libertà.            Umberto Boccioni.            La ricostruzione futurista dell'Universo.            Giacomo Balla.            Antonio Sant'Elia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e collegare i concetti basilari del pensiero di F. T. Marinetti con particolare attenzione all'uso del nuovo linguaggio Futurista.</li> <li>• In un testo antologico: spiegare il significato dei termini chiave; esplicitare i concetti o i problemi centrali; sintetizzare</li> </ul>

7. ARGOMENTO: ***Arte tra provocazione e sogno.  
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo***



<p><b>31.Introduzione storica al Dadaismo.</b>  Il Dada.  Marcel Duchamp.  Man Ray.  <b>Introduzione storica al Surrealismo.</b>  L'arte dell'Inconscio : il Surrealismo.  Caratteri del movimento artistico.  Andrè Breton.  Max Ernst.  Joan Mirò  Renè Magritte.  Salvador Dalì.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enuclcare i temi centrali storici e sociali che sono stati alla base del Dadaismo e Surrealismo.</li> <li>• Interpretare schemi o mappe concettuali attraverso cui organizzare un discorso lineare e coerente.</li> <li>• Evidenziare le caratteristiche ,le assonanze e le differenze artistiche delle due Avanguardie.</li> </ul>
---	--

<p style="text-align: center;">GLI STUDENTI</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p style="text-align: center;">L'INSEGNANTE</p> <p style="text-align: center;"><b>Marco Camilletti</b></p> <hr/>
---	--