



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA  
– SCIENZE UMANE –

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	Lingua e Cultura Latina
CLASSE	5D
ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INSEGNANTE	Mariafabiana Gaetani
LIBRO DI TESTO	G. Garbarino G./L. Pasquariello, <i>COLORES voll. 2- 3</i> , Paravia

**ARGOMENTI**

**1. ARGOMENTO Tito Livio**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Tito Livio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La struttura e i contenuti degli <i>Ab urbe condita libri</i>.</li><li>- Le fonti dell'opera e il metodo di Livio</li><li>- Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera.</li></ul> <p><b>Lettura dei seguenti testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'La prefazione generale dell'opera' (<i>Ab urbe condita, praefatio, 1-7</i>);</li><li>- 'La questione delle fonti' (<i>Ab urbe condita, VI, 1, 1-3</i>);</li><li>- 'Il caso di Spurio Melio' (<i>Ab urbe condita, IV,12, 6-10; 13, 1-9</i>) cfr. con i <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>, III,28;</li><li>- 'L'apologo di Menenio Agrippa' (<i>Ab urbe condita, II, 32,5-12</i>).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico – culturale.</li><li>• Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico.</li><li>• Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile.</li><li>• Capacità di analizzare un testo nei suoi aspetti formali e nelle sue caratteristiche e contenuti per comprendere il messaggio dell'autore e del contesto storico.</li><li>• Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea.</li> <li>• Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico.</li> <li>• Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea.</li> <li>• Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo.</li> <li>• Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo.</li> <li>• Padronanza nella lingua per orientarsi nella lettura e traslazione di testi in prosa e poesia.</li> <li>• Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi.</li> <li>• Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali.</li> <li>• Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi.</li> <li>• Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari</li> </ul>
--	---

## 2. ARGOMENTO Età giulio-claudia

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Contesto storico-sociale e le tendenze stilistiche dell'epoca giulio-claudia.</b></p> <p><b>La favola: Fedro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il genere della favola;</li> <li>- Le caratteristiche e i contenuti dell'opera</li> <li>- La visione della realtà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico – culturale.</li> <li>• Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico.</li> </ul>

**Letture dei seguenti testi:**

- *Fabulae*, IV,3
- *Fabulae*, I, 1
- *Fabulae*, III, 7, vv. 1-5; 7-11; 15-20; 25-27.

**Seneca**

- I *Dialoghi* (genere consolatorio e dialoghi-trattati);
- I trattati (*De clementia*; *Naturales quaestiones*);
- Le *Epistulae ad Lucilium*;
- Le tragedie;
- *L'Apokolokyntosis*

**Letture dei seguenti testi:**

- La vita è davvero breve? (*De brevitae vitae*, 1,1-4); approfondimento 'La riflessione filosofica sul tempo'
- Il valore del passato' (*De brevitae vitae*, 10, 2-5) - 'La galleria degli occupati' (*De brevitae vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3)
- 'Riappropriarsi di sé e del proprio tempo' (*Epistulae ad Lucilium*, 1);
- 'Gli schiavi' *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4; 10-11;
- 'Un nefando banchetto' *Thyestes* 920-1068

**L'epica e la satira: Lucano e Persio**

- Lucano: il *Bellum civile*; le caratteristiche dell'epos; i personaggi del *Bellum civile*;
- Persio: la poetica e le caratteristiche delle satire

**Letture dei seguenti testi:**

- Il proemio (*Bellum civile* I, vv. 1-32)
- Il ritratto di Cesare e Pompeo (*Bellum civile* I, vv. 129-157); approfondimento: Lucano l'anti-Virgilio' di E. Narducci.

**Petronio**

- Il *Satyricon*: contenuto dell'opera; la decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon*; la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano.

- Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile.
- Capacità di analizzare un testo nei suoi aspetti formali e nelle sue caratteristiche e contenuti per comprendere il messaggio dell'autore e del contesto storico.
- Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione.
- Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea.
- Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico.
- Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea.
- Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo.
- Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo.
- Padronanza nella lingua per orientarsi nella lettura e traslazione di testi in prosa e poesia.
- Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi.
- Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali.
- Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi.
- Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari

<p><b>Letture dei seguenti testi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ' Trimalchione entra in scena' ( <i>Satyricon</i>, 32-33);</li> <li>- 'La presentazione dei padroni di casa' (<i>Satyricon</i>, 37-38,5);</li> <li>-La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i>, 110, 6-112)</li> </ul>	
---	--

### 3. ARGOMENTO *Dall'età dei Flavi al Principato di Adriano*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Il contesto storico-culturale</b></p> <p><b>Poesia e prosa nell'età dei Flavi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stazio: Poesia e prosa nell'età dei Flavi.</li> <li>- Stazio: modelli, genere e contenuto di <i>Tebaide</i>, <i>Achilleide</i>, <i>Silvae</i>;</li> <li>- Plinio il Vecchio: struttura, contenuti, utilità e novità della <i>Naturalis Historia</i></li> </ul> <p><b>Letture dei seguenti testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Naturalis Historia</i> XXXIII, 1-7; 95-100 (Materiale didattico RE)</li> </ul> <p><b>Marziale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poetica, i temi e lo stile degli <i>Epigrammata</i></li> </ul> <p><b>Letture dei seguenti testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Una poesia che sa di uomo' <i>Epigrammata</i> X,4;</li> <li>- <i>Epigrammata</i> I, 10 a, I, 47b; II, 38c; VIII, 10d; X,8 8; X,91f (Materiale didattico RE);</li> <li>- 'Vivi oggi' (<i>Epigrammata</i>, I, 15).</li> </ul> <p><b>Quintiliano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le finalità e i contenuti dell' <i>Institutio oratoria</i>;</li> <li>- La decadenza dell'oratoria.</li> </ul> <p><b>Letture dei seguenti testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'I vantaggi dell'insegnamento collettivo' (<i>Institutio oratoria</i>, I,2,18,22; approfondimento ' Il sistema scolastico a Roma';</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico – culturale.</li> <li>• Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico.</li> <li>• Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile.</li> <li>• Capacità di analizzare un testo nei suoi aspetti formali e nelle sue caratteristiche e contenuti per comprendere il messaggio dell'autore e del contesto storico.</li> <li>• Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione.</li> <li>• Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea.</li> <li>• Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico.</li> <li>• Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea.</li> <li>• Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per</li> </ul>

<p>- Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (<i>Institutio oratoria</i>, I,2,1-2; 4-8)  - Il maestro ideale (<i>Institutio oratoria</i>, II,2,4-8).</p> <p><b>La satira, l'oratoria e l'epistolografia:  Giovenale e Plinio il Giovane</b></p> <p><b>Giovenale:</b>  - La poetica e la satira dell' <i>indignatio</i>.</p> <p><b>Plinio il Giovane:</b>  - Il <i>Panegirico di Traiano</i> e l'epistolario</p> <p><b>Lettura dei seguenti testi:</b>  - 'Roma, città crudele con i poveri' (<i>Satira</i> III, vv.190-222)  - 'Contro le donne' (<i>Satira</i> VI, vv. 82-113; 114-124).</p> <p><b>Tacito</b>  - <i>L'Agricola</i>;  - <i>La Germania</i>;  - <i>Il Dialogus de oratoribus</i>;  - Le opere storiche: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>; la concezione storiografica di Tacito.</p> <p><b>Lettura dei seguenti testi:</b>  - Discorso di Calcago (<i>Agricola</i>, 30-31,3)  - 'Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani' (<i>Germania</i>, 4); approfondimento 'Hitler e il <i>Codex Aesinas</i>'.  - 'La famiglia' (<i>Germania</i>, 18-19)  - 'Il punto di vista dei Romani: Discorso di Petilio Ceriale' (<i>Historiae</i>, IV, - 73-74);  - 'La scelta del migliore' (<i>Historiae</i>, I,16)</p>	<p>comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo.</li> <li>• Padronanza nella lingua per orientarsi nella lettura e traslazione di testi in prosa e poesia.</li> <li>• Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi.</li> <li>• Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali.</li> <li>• Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi.</li> <li>• Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari</li> </ul>
---	---

#### 4. ARGOMENTO *Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Il contesto storico-culturale</b></p> <p><b>Apuleio:</b>  - <i>De magia</i>  - <i>Metamorfosi</i>: il romanzo, modelli del genere, caratteristiche, intenti, stile, contenuti e filoni tematici delle <i>Metamorfosi</i>. Apuleio e la favola di Amore e Psiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico – culturale.</li> <li>• Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico.</li> </ul>

**Letture dei seguenti testi:**

- ' Il proemio e l'inizio della narrazione'.  
(*Metamorfosi*, I, 1-3): approfondimento ' La dea Iside e il suo culto'
- ' Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio' (*Metamorfosi*, XI, 13-15)

**\*Agostino:**

- Caratteri e contenuti delle *Confessiones*;
- La riflessione sul tempo e la dimensione dell'io;

**Letture e analisi dei seguenti testi:**

*Confessiones* I, 1, 1

*Confessiones* , XI,16-21 e 18- 23

- Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile.
- Capacità di analizzare un testo nei suoi aspetti formali e nelle sue caratteristiche e contenuti per comprendere il messaggio dell'autore e del contesto storico.
- Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione.
- Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea.
- Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico.
- Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea.
- Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo.
- Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo.
- Padronanza nella lingua per orientarsi nella lettura e traslazione di testi in prosa e poesia.
- Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi.
- Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali.
- Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi.
- Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari

## NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Percorsi pluridisciplinari	Discipline coinvolte	Nuclei tematici
<b><i>L'uomo e il progresso</i></b>	Italiano, Scienze Umane, Scienze Naturali, <b>Latino</b> , Inglese, Filosofia, Storia e Arte	Uomo e natura: Il progresso in Seneca e Plinio il vecchio
<b><i>La dimensione dell'io</i></b>	Lingua Inglese, Italiano, Filosofia, <b>Latino</b>	La molteplice interpretazione del reale nei primi secoli dell'impero: Il tempo come percezione soggettiva dell'io in Seneca. - Gli umili e la rappresentazione del reale: Fedro e Marziale. - Essere e apparire: La decadenza dei costumi e della cultura nell' ascesa delle nuove classi sociali: Petronio. - Apuleio e il nuovo modo di percepire la realtà. - Agostino e la dimensione spirituale di un uomo.
<b><i>L'intellettuale e il potere</i></b>	Italiano, <b>Latino</b> , Filosofia, Storia, Scienze Umane	- Il principato e gli intellettuali. L'ideologia del Principato in Seneca. - Lucano e il <i>Bellum Civile</i> - Principato e libertà in Tacito.
<b><i>La globalizzazione</i></b>	Storia, Scienze Umane, <b>Latino</b>	- La romanizzazione come strumento dell'imperialismo romano

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>

Roma, 15 maggio 2023