



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
– SCIENZE UMANE –

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e Cultura Latina
CLASSE	5D
ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INSEGNANTE	Mariafabiana Gaetani
LIBRO DI TESTO	G. Garbarino G./L. Pasquariello, <i>COLORES voll. 2-3</i> , Paravia

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO Tito Livio

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Tito Livio:</p> <ul style="list-style-type: none">- La struttura e i contenuti degli <i>Ab urbe condita libri</i>.- Le fonti dell'opera e il metodo di Livio- Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera. <p>Lettura dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none">- 'La prefazione generale dell'opera' (<i>Ab urbe condita, praefatio, 1-7</i>);- 'La questione delle fonti' (<i>Ab urbe condita, VI, 1, 1-3</i>);- 'Il caso di Spurio Melio' (<i>Ab urbe condita, IV, 12, 6-10; 13, 1-9</i>) cfr. con i <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, III, 28</i>;- 'L'apologo di Menenio Agrippa' (<i>Ab urbe condita, II, 32, 5-12</i>).	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico – culturale.• Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico.• Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile.• Capacità di analizzare un testo nei suoi aspetti formali e nelle sue caratteristiche e contenuti per comprendere il messaggio dell'autore e del contesto storico.• Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione.

	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea. • Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico. • Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. • Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo. • Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo. • Padronanza nella lingua per orientarsi nella lettura e traslazione di testi in prosa e poesia. • Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi. • Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali. • Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi. • Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari
--	---

2. ARGOMENTO Età giulio-claudia

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Contesto storico-sociale e le tendenze stilistiche dell'epoca giulio-claudia.</p> <p>La favola: Fedro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il genere della favola; - Le caratteristiche e i contenuti dell'opera - La visione della realtà 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico – culturale. • Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico.

Letture dei seguenti testi:

- *Fabulae*, IV,3
- *Fabulae*, I, 1
- *Fabulae*, III, 7, vv. 1-5; 7-11; 15-20; 25-27.

Seneca

- I *Dialoghi* (genere consolatorio e dialoghi-trattati);
- I trattati (*De clementia*; *Naturales quaestiones*);
- Le *Epistulae ad Lucilium*;
- Le tragedie;
- *L'Apokolokyntosis*

Letture dei seguenti testi:

- La vita è davvero breve? (*De brevitae vitae*, 1,1-4); approfondimento 'La riflessione filosofica sul tempo'
- Il valore del passato' (*De brevitae vitae*, 10, 2-5) - 'La galleria degli occupati' (*De brevitae vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3)
- 'Riappropriarsi di sé e del proprio tempo' (*Epistulae ad Lucilium*, 1);
- 'Gli schiavi' *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4; 10-11;
- 'Un nefando banchetto' *Thyestes* 920-1068

L'epica e la satira: Lucano e Persio

- Lucano: il *Bellum civile*; le caratteristiche dell'epos; i personaggi del *Bellum civile*;
- Persio: la poetica e le caratteristiche delle satire

Letture dei seguenti testi:

- Il proemio (*Bellum civile* I, vv. 1-32)
- Il ritratto di Cesare e Pompeo (*Bellum civile* I, vv. 129-157); approfondimento: Lucano l'anti-Virgilio' di E. Narducci.

Petronio

- Il *Satyricon*: contenuto dell'opera; la decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon*; la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano.

- Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile.
- Capacità di analizzare un testo nei suoi aspetti formali e nelle sue caratteristiche e contenuti per comprendere il messaggio dell'autore e del contesto storico.
- Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione.
- Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea.
- Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico.
- Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea.
- Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo.
- Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo.
- Padronanza nella lingua per orientarsi nella lettura e traslazione di testi in prosa e poesia.
- Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi.
- Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali.
- Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi.
- Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari

<p>Letture dei seguenti testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - ' Trimalchione entra in scena' (<i>Satyricon</i>, 32-33); - 'La presentazione dei padroni di casa' (<i>Satyricon</i>, 37-38,5); -La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i>, 110, 6-112) 	
---	--

3. ARGOMENTO *Dall'età dei Flavi al Principato di Adriano*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto storico-culturale</p> <p>Poesia e prosa nell'età dei Flavi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stazio: Poesia e prosa nell'età dei Flavi. - Stazio: modelli, genere e contenuto di <i>Tebaide</i>, <i>Achilleide</i>, <i>Silvae</i>; - Plinio il Vecchio: struttura, contenuti, utilità e novità della <i>Naturalis Historia</i> <p>Letture dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Naturalis Historia</i> XXXIII, 1-7; 95-100 (Materiale didattico RE) <p>Marziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poetica, i temi e lo stile degli <i>Epigrammata</i> <p>Letture dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'Una poesia che sa di uomo' <i>Epigrammata</i> X,4; - <i>Epigrammata</i> I, 10 a, I, 47b; II, 38c; VIII, 10d; X,8 8; X,91f (Materiale didattico RE); - 'Vivi oggi' (<i>Epigrammata</i>, I, 15). <p>Quintiliano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le finalità e i contenuti dell' <i>Institutio oratoria</i>; - La decadenza dell'oratoria. <p>Letture dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'I vantaggi dell'insegnamento collettivo' (<i>Institutio oratoria</i>, I,2,18,22; approfondimento ' Il sistema scolastico a Roma'; 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico – culturale. • Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico. • Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile. • Capacità di analizzare un testo nei suoi aspetti formali e nelle sue caratteristiche e contenuti per comprendere il messaggio dell'autore e del contesto storico. • Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione. • Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea. • Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico. • Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea. • Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per

<p>- Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (<i>Institutio oratoria</i>, I,2,1-2; 4-8) - Il maestro ideale (<i>Institutio oratoria</i>, II,2,4-8).</p> <p>La satira, l'oratoria e l'epistolografia: Giovenale e Plinio il Giovane</p> <p>Giovenale: - La poetica e la satira dell' <i>indignatio</i>.</p> <p>Plinio il Giovane: - Il <i>Panegirico di Traiano</i> e l'epistolario</p> <p>Lettura dei seguenti testi: - 'Roma, città crudele con i poveri' (<i>Satira</i> III, vv.190-222) - 'Contro le donne' (<i>Satira</i> VI, vv. 82-113; 114-124).</p> <p>Tacito - <i>L'Agricola</i>; - <i>La Germania</i>; - Il <i>Dialogus de oratoribus</i>; - Le opere storiche: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>; la concezione storiografica di Tacito.</p> <p>Lettura dei seguenti testi: - Discorso di Calcago (<i>Agricola</i>, 30-31,3) - 'Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani' (<i>Germania</i>, 4); approfondimento 'Hitler e il <i>Codex Aesinas</i>'. - 'La famiglia' (<i>Germania</i>, 18-19) - 'Il punto di vista dei Romani: Discorso di Petilio Ceriale' (<i>Historiae</i>, IV, - 73-74); - 'La scelta del migliore' (<i>Historiae</i>, I,16)</p>	<p>comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo. • Padronanza nella lingua per orientarsi nella lettura e traslazione di testi in prosa e poesia. • Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi. • Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali. • Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi. • Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari
---	---

4. ARGOMENTO *Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il contesto storico-culturale</p> <p>Apuleio: - <i>De magia</i> - <i>Metamorfosi</i>: il romanzo, modelli del genere, caratteristiche, intenti, stile, contenuti e filoni tematici delle <i>Metamorfosi</i>. Apuleio e la favola di Amore e Psiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli autori trattati e delle loro opere riguardo al genere di appartenenza e contesto storico – culturale. • Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina per generi e attraverso relazioni e nessi interdisciplinari di tipo tematico.

Letture dei seguenti testi:

- ' Il proemio e l'inizio della narrazione'.
(*Metamorfosi*, I, 1-3): approfondimento ' La dea Iside e il suo culto'
- ' Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio' (*Metamorfosi*, XI, 13-15)

***Agostino:**

- Caratteri e contenuti delle *Confessiones*;
- La riflessione sul tempo e la dimensione dell'io;

Letture e analisi dei seguenti testi:

Confessiones I, 1, 1

Confessiones , XI,16-21 e 18- 23

- Conoscere i caratteri e l'evoluzione dei generi letterari anche in relazione al contesto storico-sociale e civile.
- Capacità di analizzare un testo nei suoi aspetti formali e nelle sue caratteristiche e contenuti per comprendere il messaggio dell'autore e del contesto storico.
- Capacità di rielaborare i contenuti dei testi e i nodi concettuali espressi e di controllare i meccanismi della comunicazione.
- Capacità di riflettere sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea.
- Competenza espositiva chiara e organizzata con l'uso di un lessico specifico.
- Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi e riflettere sulla continuità-discontinuità o permanenza di topoi nella cultura italiana ed europea.
- Competenza nell'istituire confronti infra-testuali e intertestuali di testi e di autori anche lontani nel tempo per comprendere i messaggi e la poetica degli autori, l'evoluzione di alcuni topoi e tematiche nel tempo.
- Competenza nell'esprimere un giudizio motivato critico e autonomo.
- Padronanza nella lingua per orientarsi nella lettura e traslazione di testi in prosa e poesia.
- Competenza nella contestualizzazione dei testi al fine di comprenderne i messaggi.
- Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali.
- Acquisizione di abilità interpretative in relazione alle tematiche estrapolate dai testi.
- Acquisizione del senso di attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Percorsi pluridisciplinari	Discipline coinvolte	Nuclei tematici
<i>L'uomo e il progresso</i>	Italiano, Scienze Umane, Scienze Naturali, Latino , Inglese, Filosofia, Storia e Arte	Uomo e natura: Il progresso in Seneca e Plinio il vecchio
<i>La dimensione dell'io</i>	Lingua Inglese, Italiano, Filosofia, Latino	La molteplice interpretazione del reale nei primi secoli dell'impero: Il tempo come percezione soggettiva dell'io in Seneca. - Gli umili e la rappresentazione del reale: Fedro e Marziale. - Essere e apparire: La decadenza dei costumi e della cultura nell'ascesa delle nuove classi sociali: Petronio. - Apuleio e il nuovo modo di percepire la realtà. - Agostino e la dimensione spirituale di un uomo.
<i>L'intellettuale e il potere</i>	Italiano, Latino , Filosofia, Storia, Scienze Umane	- Il principato e gli intellettuali. L'ideologia del Principato in Seneca. - Lucano e il <i>Bellum Civile</i> - Principato e libertà in Tacito.
<i>La globalizzazione</i>	Storia, Scienze Umane, Latino	- La romanizzazione come strumento dell'imperialismo romano

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>