



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Italiano e Educazione civica
CLASSE	5 D
ANNO SCOLASTICO	2022-23
INSEGNANTE	Prof.ssa Maria Cirrincione
LIBRO DI TESTO	Corrado Bologna – Paola Rocchi, Fresca Rosa Novella, vol.2B, vol. 3A ,3B. edizione Loescher

ARGOMENTI

1. La rivoluzione romantica in Italia

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il Romanticismo europeo. Contesto storico-sociale, caratteri generali; estetica e poetica nel Romanticismo, I ruolo del poeta, il rapporto io e la natura.</p> <p>Il romanticismo in Italia. La ricezione del dibattito romantico in Italia, La letteratura romantica e risorgimentale, la produzione in prosa nel Romanticismo italiano, il dibattito storiografico, politico, culturale; Il dibattito sulla lingua; il dialetto di Giuseppe Giacchino Belli.</p> <p>Letture e analisi dei testi: Madame de Stael, <i>Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani. Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni</i> L. Di Breme, <i>Un intellettuale europeo Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari italiani.</i> G.G. Belli, <i>Sonetti, La vita dell'omo.</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Competenza espositiva chiara e sintetica.</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>

2. L'affermazione del romanzo italiano

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Manzoni, pensiero e poetica; genesi e stesura dei Promessi Sposi, caratteri, temi e contenuti, la ricerca del vero.</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti</p>

<p>Approfondimento sulle strutture narratologiche del romanzo. Percorso sul tema della giustizia e sul ruolo della folla e la responsabilità individuale.</p> <p>Letture e analisi dei testi: A Manzoni, <i>Quel ramo del lago di Como</i>, cap. I, Promessi Sposi; <i>La monaca di Monza</i>, cap. IX, <i>Nel castello dell'innominato</i>, cap. X; <i>La Folla ; Massa cieca o popolo consapevole</i>, cap XIII ;<i>La fine e il sugo della storia</i>, cap. XXXVIII; <i>I ritratti di Gertrude e di Egidio</i>, Fermo e Lucia.</p>	<p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Competenza espositiva chiara e sintetica.</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>
--	--

3. La modernità di Leopardi

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Giacomo Leopardi: Biografia, formazione culturale, il pensiero leopardiano nelle fasi della produzione poetica e narrativa, la teoria del piacere la poetica del “vago e dell’ indefinito,” poesia dell’immaginazione e poesia della riflessione, il pessimismo storico e il pessimismo cosmico.</p> <p>Leopardi e il Romanticismo. I Canti: contenuti, temi e caratteri.</p> <p>Le Operette morali e l’arido vero”; contenuti, temi e caratteri.</p> <p>Leopardi e la cultura dominante del suo tempo.</p> <p>L’ultimo Leopardi. Il progressismo leopardiano.</p> <p>Letture e analisi dei testi: dallo Zibaldone: L’infinito”, Canti XII, vv 1-15 La sera del dì di festa”, Canti XIII, vv 1-46 Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, Canti, XXIII, vv 1-143 La quiete dopo la tempesta”, Canti XXIV, vv 1-54 Il sabato del villaggio”, Canti XXV, vv 1-51 A se stesso”, Canti XXVIII, vv 1-16 La ginestra o il fiore del deserto”, Canti XXXIV, vv 1-86, vv. 202-236, 297-317.</p> <p>Dallo Zibaldone: Natura e Ragione, p. 14-15, pp. 4175-4177 Poesia, filosofia, scienza, p.1383, Scienza e immaginazione, pp.4056-4057; Copernico e la crisi dell’antropocentrismo, p.84; Indefinito del materiale, materialità dell’infinito, pp.1025-1026, p.4292; Parole e termini, pp.109-111. Il giardino della sofferenza</p> <p>Dalle Operette Morali: <i>Dialogo della Moda e della Morte</i>, III; <i>Dialogo della natura e di un islandese</i>, XII; <i>Cantico del Gallo Silvestre</i>, XVII</p>	<p>Conoscere gli argomenti comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica.</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>

4. Il romanzo europeo tra realismo e sperimentalismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il romanzo europeo tra realismo e sperimentalismo</p> <p>Caratteri generali del romanzo inglese in età vittoriana.</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p>

<p>Naturalismo: contesto storico, i fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo, i precursori del Naturalismo.</p> <p>E. Zola e il romanzo sperimentale - caratteri generali - poetica – tecniche narrative e temi.</p> <p>Lettura e analisi dei testi: E.e J de Goncourt G. Lacerteux. Prefazione <i>Romanzo e inchiesta sociale</i> righe 1-10</p> <p>E Zola, <i>Romanzo e scienza: uno stesso metodo, Il romanzo sperimentale</i>, righe 1-46</p> <p>Gervaise nella notte di Parigi”, L’Assomoir cap. XII.</p> <p>H De Balzac, <i>La morte di papà Grandet</i>”, Eugénie Grandet, righe 1-73</p>	<p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper collocare i testi entro una tradizione di forme e generi.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica.</p> <p>Competenza nell’istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell’uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline</p>
---	--

5. La letteratura post unitaria, Verga e il darwinismo sociale

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>Contesto storico dell’Italia post-unitaria- l’arretratezza sociale, la questione meridionale Caratteri della narrativa del secondo ottocento, temi e tecniche narrative. Il Romanzo di formazione e di appendice.</p> <p>Verga e il verismo.</p> <p>Giovanni Verga. Biografia, formazione culturale, ideologia, il periodo romantico e l’approdo al verismo, la poetica verista, caratteri, temi, contenuti, tecniche narrative dei principali romanzi e raccolte. (Nedda - Vita dei Campi - il ciclo dei vinti - dai Malavoglia a Mastro Don Gesualdo - Novelle Rusticane - l’ultimo Verga).</p> <p>Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano</p> <p>Lecture e analisi dei testi:</p> <p>Da Vita dei campi <i>Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa.</i></p> <p>Da Novelle Rusticane, <i>Libertà.</i></p> <p>Da Primavera e altri racconti: <i>Nedda.</i></p> <p>Dai Malavoglia: prefazione-dichiarazione di intenti, il progetto del Ciclo dei Vinti- il linguaggio-il progresso, il concetto di vinto, il ruolo dello scrittore-</p> <p>Da Mastro Don Gesualdo: contenuti, temi, caratteri generali dell’impostazione narrativa.</p> <p>Da I Malavoglia: <i>Prefazione ai Malavoglia, La famiglia Malavoglia</i> cap. I, <i>La rivoluzione delle donne</i>, cap. VII.</p> <p>Da Mastro Don Gesualdo <i>La morte di Gesualdo</i>, cap. V, parte IV, righe 1-164.</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Saper collocare i testi entro una tradizione di forme e generi.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti.</p> <p>Competenza espositiva chiara e sintetica</p> <p>Competenza nell’istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell’uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p>

6 Il Decadentismo: le poetiche decadenti in Europa e in Italia

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>Il Decadentismo: le poetiche decadenti in Europa e in Italia.</p> <p>Quadro politico-sociale dell’Europa: La visione del mondo decadente, il mistero e le corrispondenze, gli</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p>

<p>strumenti irrazionali della conoscenza, temi e miti della letteratura decadente - le tecniche espressive del linguaggio decadente, la cultura borghese, il ruolo dell'intellettuale, il decadentismo: denominatori comuni nella varietà delle manifestazioni.</p> <p>Il simbolismo francese - poetica temi e caratteri generali.</p> <p>Il simbolismo C. Baudelaire contenuti e caratteri poetica:</p> <p>Lettura e analisi del testo: da <i>I fiori del male-Corrispondenze</i></p>	<p>Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento.</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p>
---	--

7. Pascoli e la poesia sperimentale

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Pascoli e la poesia sperimentale</p> <p>La visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, le soluzioni formali e stilistiche, le raccolte poetiche, caratteristiche e temi della produzione letteraria.</p> <p>Lettura e analisi dei testi:</p> <p>Da Myrica: <i>Lavandare, Il lampo, Il Tuono, X Agosto</i>.</p> <p>Dai Primi poemetti: <i>Italy</i>, Canto I vv 1-25, II vv 1-25, Canto II vv 1-10, Canto XX vv. 1-32.</p> <p>Dai Canti di Castelvecchio: <i>Il Gelsomino Notturmo</i></p> <p>Dai pensieri e Discorsi: <i>Il fanciullino</i> I righe 1-25; III righe I,22; IV righe 1-18; XX righe 1-27.</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento.</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Competenza espositiva chiara e sintetica</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti.</p>

8. Le Avanguardie del '900. La poesia italiana tra innovazione e tradizione

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il Futurismo caratteri temi e linguaggi: Il mito della macchina, aspetti dell'arte dell'avanguardia, la figura dell'intellettuale. Caratteri e temi della poesia crepuscolare.</p> <p>Analisi dei seguenti testi:</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti: Il manifesto futurista del 1909 - del 1912, Manifesto tecnico della letteratura futurista. del 1912</p> <p>Aldo Palazzeschi da <i>L'incendiario: E lasciatemi divertire</i>.</p> <p>Dai Poemi: <i>Chi sono?</i></p> <p>G. Gozzano, da <i>I colloqui, La Signora Felicita</i>, vv 1-11, 75-126.</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento.</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica</p>

G Apollinare, <i>Calligrammi</i> .	Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.
------------------------------------	---

9. La vita come opera d'arte: G. D'Annunzio

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Biografia, l'evoluzione ideologica e politica di D'Annunzio, estetismo, edonismo, superomismo, lirismo e la trasfigurazione panica, il disprezzo della società borghese, la difesa della bellezza.</p> <p>Snodi tematici: Rapporto dell'intellettuale con il potere, rapporto con il pubblico.</p> <p>Caratteri temi e contenuti dei principali romanzi, di cui si sono letti i testi.</p> <p>Caratteri delle novelle e della prosa notturna</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi: Da Il piacere: <i>Un ritratto allo specchio</i> - Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro I, cap. II, righe 1-58 Da Eros e morte", Trionfo della morte, libro III, l'Eremita, capitolo IX, righe 1-45 Da Le vergini delle Rocce: <i>il programma politico del superuomo</i>. Da Forse che sì, forse che no, libro I, <i>Il superuomo e la macchina</i>. libro I, righe 1- 70 Da Il Notturmo, <i>il cieco veggente Prima Offerta</i> righe 1- 17 Caratteri e temi della produzione lirica: <i>Le Laudi</i>. Lettura e analisi dei seguenti testi da Alcyone: <i>la Pioggia del pineto e La sera fiesolana</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento.</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>

10. Luigi Pirandello e la coscienza della crisi

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Luigi Pirandello e la coscienza della crisi Luigi Pirandello e la visione del mondo – vitalismo - critica dell'identità individuale - relativismo conoscitivo - la poetica dell'umorismo - l'avvertimento e il sentimento del contrario - il ruolo dell'intellettuale e i rapporti con il fascismo - il problema dell'identità-il colpo di fortuna-la circolarità delle storie pirandelliane-gli scrupoli dell'artista e l'inverosimiglianza della vita, caratteri, temi, specificità delle tecniche narrative e linguistiche nella prosa pirandelliana dalle Novelle per un anno ai romanzi. Snodi tematici: il ruolo dell'intellettuale-il tema del doppio e del relativismo, e dell'identità Il teatro pirandelliano; gli esordi teatrali e il periodo grottesco. Trattati distintivi del teatro pirandelliano contenuti delle opere teatrali: Enrico IV, Così è se vi pare, Sei personaggi in cerca d'autore. Lettura e analisi dei seguenti testi:</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e rielaborarne i contenuti.</p> <p>Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento.</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p>

<p>Da L'umorismo: <i>Essenza, caratteri e materia dell'umorismo</i>, L'Umorismo, parte seconda, il sentimento del contrario (parte seconda, II, righe 1-19), <i>La vita come flusso continuo</i>, (parte seconda, V, righe 1-18); <i>Umorismo e scomposizione</i> (Parte seconda, VI, righe 1- 17) Dalle Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato. Ciaula scopre la luna</i> Caratteri, contenuti, trame e temi dei romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila, I quaderni di Serafino Gubbio operatore.</i></p> <p>Lettura integrale de "Il fu Mattia Pascal. Nello specifico <i>Prima premessa e seconda premessa</i>, cap. I e cap. II; <i>Cambio treno</i>, cap. VII, righe 1-90 <i>Lanterninosofia</i>, cap. XIII, righe 1-94</p> <p>Da Uno, Nessuno e Centomila: <i>Tutto comincia da un naso</i>, libro I, cap I, righe 1-73 <i>Non conclude</i>, libro VIII, cap. IV, righe 1-45 Dalle opere teatrali Così è (se vi pare): <i>La verità velata (e non svelata) del finale</i>", Atto Terzo, scena VII, VIII, IX</p> <p>Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso dei sei Personaggi e La scena finale.</i></p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>
--	---

11. Il caso Svevo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La narrativa si confronta. Italo Svevo Cenni biografici, la formazione culturale, modelli contenuti, temi, caratteri e innovazione nell' impianto, struttura e linguaggio della produzione narrativa dell'autore Nello specifico Contenuto e temi dei seguenti romanzi Una Vita, Senilità e la Coscienza di Zenò. Snodi tematici: Il tema della malattia, dell'inetto, rapporto di Svevo con il suo tempo.</p> <p>Lettura dei seguenti testi: Senilità testo: <i>Il ritratto dell'inetto.</i> Da La coscienza di Zenò, <i>Prefazione</i>, il fumo, cap. III, <i>Il padre di Zenò</i>, cap. IV, <i>Lo schiaffo</i> cap. IV, righe 1-48, <i>Un matrimonio sbagliato</i>, cap. V, righe 1-97 <i>Il funerale mancato</i>, cap. VII, righe. 1-126, <i>Il finale</i>, cap. VIII, righe 1-97.</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>

.....12. *Le voci della poesia del novecento*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'ermetismo e la poesia pura. Caratteri, temi e linguaggio.</p> <p>G. Ungaretti: biografia - la poesia come espressione dell'esperienza di vita - contenuti, caratteri, temi e linguaggio poetico delle principali raccolte liriche (l'Allegria, Sentimento del tempo, Il Dolore,) tra innovazione e recupero della tradizione, il potere evocativo della parola.</p> <p>Da L'allegria: <i>Veglia, Fratelli, San Martino del Carso.</i></p> <p>Da Il dolore: <i>Non gridate più.</i></p> <p>Da Terra Promessa, <i>Cori descrittivi di stato d'animo di Didone, III, vv. 1-11, VII, 1-5, XIX, vv. 1-2</i></p> <p>E. Montale: poetica, caratteri principali, temi e contenuti delle principali raccolte liriche: Ossi di seppia - Le Occasioni - La bufera e altro - Diario del 71 e del 72.</p> <p>Lettura e analisi dei testi:</p> <p>Da Ossi di seppia: <i>I limoni - Non chiederci la parola - Meriggiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato.</i></p> <p>Da Le Occasioni: <i>Addii, fischi nel buio, cenni, tosse.</i></p> <p>Da La Bufera e altro: <i>La primavera hitleriana,</i></p> <p>Da Satura: <i>Piove, Le parole, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i></p> <p>La poesia come onesto autobiografismo.</p> <p>U. Saba: poetica, caratteri principali, temi e contenuti del Canzoniere.</p> <p>Lettura e analisi dei testi: <i>A mia moglie, Trieste, Mio padre è stato per me un assassino.</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento.</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>

13. *Un nuovo sguardo sulla realtà dopo il conflitto*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Caratteri essenziali del Neorealismo. Cinema e letteratura</p> <p>Pier Paolo Pasolini pensiero e poetica caratteri generali e temi dei romanzi: <i>Ragazzi di vita e Una vita violenta.</i></p> <p>Pasolini, l'intellettuale corsaro e la saggistica</p> <p>Lettura e analisi dei testi</p> <p>Scritti corsari, <i>Acculturazione e acculturazione</i></p> <p>Lettere luterane. Il progresso come falso progresso, <i>Fuori dal palazzo</i></p> <p>Lettere luterane. <i>Le mie proposte su scuola e tv.</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento.</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p>

14. Il regno della luce

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Caratteri del Paradiso, Canti I, vv 1-142, contenuto e analisi dei versi indicati Canto VI, vv 1-57, vv 94-108, contenuto e analisi dei versi indicati Canto XI, contenuto e analisi v v. 1-139 contenuto e analisi Canti XII, XV, XVI contenuti Canto XVII, vv1-69 contenuto e analisi dei versi indicati Canto XXIII, vv.1-69 contenuti e analisi dei versi indicati Canto XXV, XXVI, XXVII contenuti Canto XXXIII, vv. 1-78 contenuti e analisi dei versi indicati.</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p>

Unità di apprendimento di Educazione civica connessi a percorsi pluridisciplinari e alla disciplina di lingua e Letteratura italiana

Titolo	Attività	Contenuti	Discipline coinvolte
Progetto Settimana dell'impegno civile 2023	<p>Partecipazione alle seguenti conferenze: <i>I pilastri della legislazione antimafia e il sistema carcerario</i>, tenuta dal Dottor Maurizio De Lucia, Procuratore della Repubblica di Palermo (in collegamento online con Palermo) Dottor Giovanni Tamburino, magistrato, già componente del Consiglio Superiore della Magistratura e capo del Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria</p> <p><i>Vecchie e nuove mafie. Gli alleati occulti delle organizzazioni mafiose</i>, tenuta dalla Dottoressa Piera Amendola, già responsabile dell'Archivio della Commissione parlamentare di inchiesta sulla loggia massonica P2, consulente di varie procure, scrittrice.</p> <p>Viaggio a Milano per la <i>XXVIII Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie</i> a cura di Libera, nomi e numeri contro le mafie di Don Ciotti.</p>	<p>Strumenti per combattere le mafie Artt.13 libertà personale -26- 27 della Costituzione, Legge sul 41 Bis</p> <p>Conoscenza su alcuni fatti ed eventi della storia repubblicana degli anni settanta: periodo della strategia della tensione, la strage di Piazza Fontana, Loggia P2 Storia ed evoluzione delle organizzazioni mafiose e dinamiche delle infiltrazioni mafiose nel tessuto economico-politico-sociale italiano</p> <p>Artt.13 libertà personale -26- 27 della Costituzione, Legge sul 41 Bis. Il valore della Memoria e dell'impegno attivo come scelta responsabile e civile.</p>	Italiano -Storia – Educazione Civica- Scienze Umane

		Il lavoro e il welfare state Artt. 4- 35-36 Art 32 diritto alla salute . Figura di Tina Anselmi	
Una storia attraverso le fonti d'archivio: dalla Costituzione al caso Moro	Attività presso Centro Memo, spazio Memoria.	Periodo della Strategia della tensione, Strage di Bologna, strage di piazza Fontana, Caso Moro, Storia di Peppino Impastato Strage di Capaci e di Via D'Amelio. Storia del Generale Dalla Chiesa. Lotte per i diritti delle donne legge sul divorzio n 898/ 1970 e legge n 184/ 1978 sull'aborto. Figura di Nilde Iotti e articoli della Costituzione correlati: artt. 4-37-38-39-40-41	Italiano -Storia – Educazione Civica- Scienze Umane
Progetto Finestre.	Attività promossa dalla Fondazione Centro Astalli con il patrocinio dell'Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati (UNHCR) e della Pontificia Università Gregoriana	Artt. 3 – 26 – 37 – 51	Italiano -Storia – Educazione Civica- Scienze Umane
Progetto Memoria	Evento: Docufilm <i>Il respiro di Shlomo</i> di Ruggero Gabbai, Incontro online con Gherardo Colombo <i>La sola colpa di essere nati</i>	Artt. 3, 11	Italiano -Storia – Educazione Civica

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEI TEMATICI DI ITALIANO	ABILITA'/OBIETTIVI
L'uomo e il progresso	Leopardi in <i>La ginestra</i> e nelle <i>Operette Morali</i> . Verga, "la fiumana del progresso"; il rapporto dello scrittore con il suo tempo Il progresso e il naturalismo francese. Marinetti e il futurismo Pirandello contro la civiltà delle macchine D' Annunzio <i>Il superuomo e la macchina</i> Montale e la poesia della seconda metà del novecento Pier Paolo Pasolini, Il progresso come falso progresso.	Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
La dimensione dell'io.	Leopardi e il tema dell'illusioni, del ricordo. La crisi delle certezze nei poeti e negli scrittori del novecento. Pirandello: il tema del doppio, il concetto di vita e forma e la scomposizione del reale, Pirandello e il relativismo gnoseologico, il concetto maschere nude. Pascoli e la poesia impressionista D' Annunzio e la dissoluzione panica	Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.

	<p>Svevo: il tema dell'inefficienza e della malattia Montale: il fluire caotico del tempo e il paesaggio ligure Ungaretti e la dimensione dell'esistenza. Il ricordo e la memoria come espressione dell'io: Saba, Ungaretti, Montale. Progetto Settimana dell'impegno civile 2023.</p>	<p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>
L'intellettuale e il potere	<p>Pirandello il ruolo dell'intellettuale e i rapporti con il fascismo. D'Annunzio, il poeta vate e i romanzi del superuomo. Pascoli e la parabola ideologica Montale e l'apparente disimpegno. Palazzeschi-Saba: la solitudine dell'uomo Il ruolo dell'intellettuale nel dopoguerra Pasolini, l'intellettuale corsaro.</p>	<p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline</p>
La funzione della lingua e la comunicazione	<p>La funzione della lingua e della comunicazione Le innovazioni nelle forme del romanzo e nel linguaggio della poesia tra 800 e 900. Manzoni e la questione della lingua Il rapporto degli scrittori del '900 con il pubblico: D'Annunzio la vita come un'opera d'arte; Svevo la modernità comunicativa del romanzo. Ungaretti e il linguaggio evocativo della parola. Pascoli e lo sperimentalismo linguistico, poemetto Italy</p>	<p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>
La globalizzazione	<p>Pasolini intellettuale corsaro (concetto di acculturazione, omologazione ai mass media e consumismo).</p>	<p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>
Memoria e impegno	<p>La memoria come dimensione di ciò che sta fuori e dentro di noi (Pirandello Svevo, Leopardi, D'Annunzio) I poeti contro il regime fascista. e la funzione dei Manifesti Progetto Settimana dell'impegno civile 2023. Progetto Memoria. Noi ricordiamo! Progetto PCTO <i>Una storia attraverso le fonti d'archivio: dalla Costituzione al caso Moro</i> in collaborazione con L'Archivio Flamigni</p>	<p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti.</p>

		Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline
--	--	---

- La classe ha partecipato a progetti e ad attività che hanno avuto una ricaduta sul processo di formazione didattico-educativo e nello specifico sulla disciplina di lingua e letteratura italiana e sulle UDA per l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica: progetto *Memoria*, progetto *Settimana dell'impegno civile 2023*, progetto *Finestre. Una storia di rifugiati* progetto PCTO *Una storia attraverso le fonti d'archivio: dalla Costituzione al caso Moro*, *Giornata Nazionale della Letteratura*, *Laboratorio Verga. Un cantiere sempre aperto*. (Conferenza partecipata con Giorgio Forni, prof. di lettere dell'Università degli studi di Messina, presso L'università Roma tre); Incontro con l'autore Simona Baldelli nell'ambito del progetto La cultura non solo in aula.

Roma, 31/05/ 2023

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Maria Cirrincione