



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE**

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 5[^] C



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE

PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MATERIA | SCIENZE UMANE |
| CLASSE | 5 C |
| ANNO SCOLASTICO | 2023 - 2024 |
| INSEGNANTE | SERGIO SARRITZU |
| LIBRO DI TESTO | CLEMENTI, DANIELI - LO SGUARDO DA LONTANO E DA VICINO – PARAVIA PER IL 5° ANNO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE AVALLE, MARANZANA - EDUCAZIONE AL FUTURO – PARAVIA LA PEDAGOGIA DEL NOVECENTO E DEL DUEMILA |

ARGOMENTI

ANTROPOLOGIA

1. Lo sguardo antropologico sul sacro

| | |
|-----------|--------------------|
| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-----------|--------------------|

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. L'analisi del fenomeno religioso 2. Origini e forme delle religioni 3. I riti 4. Gli elementi costitutivi della religione <p>5. Le grandi culture e religioni nel mondo</p> <p>L'ebraismo</p> <p>Il cristianesimo</p> <p>L'Islam</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Le discipline che studiano scientificamente la religione • Le interpretazioni del concetto di "sacro" • Origini preistoriche e sviluppo della religione • I diversi tipi di riti (religiosi e laici) • Simboli religiosi e specialisti del sacro |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

SOCIOLOGIA

1. Dentro la società: norme, istituzioni, devianza

| CONTENUTI | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Le norme sociali 2. Le istituzioni: status e ruoli 3. Le organizzazioni sociali 4. La burocrazia 5. La devianza | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale • Cogliere la dimensione istituzionalizzata di ogni comportamento sociale • Il concetto di "devianza" e la sua complessità |

2. Stratificazione e disuguaglianze nella società

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Stratificazione e disuguaglianza nella società 2. La mobilità sociale | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la stratificazione come elemento ineludibile della società e dell'esperienza sociale • Comprendere la multiformità del fenomeno della stratificazione sociale • Comprendere la lettura della stratificazione sociale da parte di alcuni pensatori classici • Individuare i fattori di novità che nell'assetto sociale attuale qualificano le dinamiche di stratificazione |

3. La religione nella società contemporanea

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. La religione come fenomeno sociale 2. L'analisi sociologica della religione 3. La religione nella società di oggi 4. Il fondamentalismo | <ul style="list-style-type: none">• Le molteplici dimensioni del fatto religioso• L'aspetto istituzionale dell'esperienza religiosa• Le teorie degli autori classici della sociologia della religione• Le trasformazioni indotte dalla modernità sulla presenza sociale della religione• Le dinamiche del processo di secolarizzazione* Il fenomeno del fondamentalismo religioso |

4. Welfare state e politiche sociali

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Il Welfare state: definizioni e caratteristiche 2. Storia e configurazione dello stato sociale 3. La crisi del Welfare state | <ul style="list-style-type: none">• Conoscere in che cosa consiste il Welfare state; come si è sviluppato lo Stato sociale; quali aspetti critici può presentare il Welfare state. <p>Comprendere lo Stato e i suoi servizi; i diritti sociali e la libertà positiva; la Storia e configurazioni dello Stato sociale; le luci e le ombre, la crisi del Welfare state nel XXI secolo.</p> |

5. Stratificazione e disuguaglianze nella società

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Stratificazione e disuguaglianza nella società 2. La mobilità sociale | <ul style="list-style-type: none">• Cogliere la stratificazione come elemento ineludibile della società e dell'esperienza sociale• Comprendere la multiformità del fenomeno della stratificazione sociale• Comprendere la lettura della stratificazione sociale da parte di alcuni pensatori classici• Individuare i fattori di novità che nell'assetto sociale attuale qualificano le dinamiche di stratificazione |

6. Il potere e la politica

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Lo Stato moderno e le sue evoluzioni | <ul style="list-style-type: none">• Individuare le linee evolutive essenziali della storia dello Stato moderno |
| 2. Un'analisi critica sulla democrazia | <ul style="list-style-type: none">• Acquisire il lessico specifico di base necessario a descrivere le caratteristiche delle moderne democrazie liberali |
| 3. Il totalitarismo | <ul style="list-style-type: none">• Cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari e individuare in essi elementi di interesse per un'analisi sociale |

7. La società globale

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. La globalizzazione e la società di massa | <ul style="list-style-type: none">• Cogliere significato e spessore del termine "globalizzazione", individuando i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno |
| 2. Forme e dimensioni della globalizzazione | <ul style="list-style-type: none">• Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni |
| 3. Riflessioni e prospettive attuali | <ul style="list-style-type: none">• Cogliere in esperienze e situazioni della vita quotidiana fattori e dinamiche di respiro globale• Acquisire il lessico di base per comprendere gli aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione• Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità• Comprendere il significato di progetti alternativi di sviluppo e saperne individuare le implicazioni in riferimento alla propria esperienza quotidiana |

8. Il sistema scolastico e i suoi traguardi

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. La nascita della scuola moderna 2. La scuola nel XX secolo 3. Una scuola inclusiva | <ul style="list-style-type: none"> • La scuola nelle società occidentali: funzioni, caratteristiche, tipologie • Scuola e stratificazione sociale: trasformazioni, risorse, criticità persistenti • La scuola nella società di massa: nuove esigenze e nuove situazioni di apprendimento • L'educazione degli adulti: finalità, esperienze, riferimenti normativi |

PEDAGOGIA

1. Tra Ottocento e Novecento

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Le trasformazioni dei bisogni e delle istituzioni formative a cavallo tra XIX e XX secolo <ul style="list-style-type: none"> Il diritto-dovere di andare a scuola • Le caratteristiche fondamentali delle scuole nuove <ul style="list-style-type: none"> Le scuole nuove in Europa Il rinnovamento educativo in Italia • Il passaggio dalla pedagogia scientifica positivista alla pedagogia scientifica attivista <ul style="list-style-type: none"> Dewey e l'attivismo statunitense Dewey e la sperimentazione educativa L'attivismo scientifico europeo Maria Montessori e le "Case dei bambini" • Esperimenti scolastici e teorizzazione pedagogica tra scuole nuove e attivismo <ul style="list-style-type: none"> Le sperimentazioni dell'attivismo in Europa | <ul style="list-style-type: none"> • Saper indicare gli elementi caratterizzanti della formazione in un dato contesto storico • Saper individuare elementi comuni e differenze confrontando descrizioni e documenti relativi a realtà personali e/o storico-sociali separate nel tempo e/o nello spazio • Saper riassumere oralmente o per iscritto il contenuto di un testo scritto • Saper indicare, argomentando razionalmente, alcuni significati pedagogici presenti in un testo scritto • Saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze pedagogiche apprese |

| | |
|------------------------------------|--|
| L'attivismo francese: Freinet | |
| Don Milani e la Scuola di Barbiana | |

2. I temi della pedagogia contemporanea

| CONTENTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • La formazione permanente • La didattica inclusiva * L'educazione multiculturale • Mass media, tecnologie e educazione * L'epistemologia della complessità: Edgar Moren | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai diversi modelli formativi • Saper riconoscere i modelli soggiacenti alla descrizione di una realtà storico-sociale • Saper riassumere oralmente o per iscritto il contenuto di un testo scritto • Saper indicare, argomentando razionalmente, alcuni significati pedagogici presenti in un testo scritto • Saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze pedagogiche apprese |

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| PERCORSI | DISCIPLINE COINVOLTE |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <i>Democrazia, conflitti, totalitarismi</i> | Storia – Inglese - Scienze umane - Italiano |
| <i>Infanzia e educazione</i> | Scienze umane – Inglese – Storia - Latino |
| <i>La rappresentazione della realtà sociale: il mondo popolare, il lavoro, la marginalità</i> | Italiano - Storia - Filosofia - Inglese - Scienze umane - Arte |



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE

| | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------|
| MATERIA | FILOSOFIA |
| CLASSE | 5 C Scienze Umane |
| ANNO SCOLASTICO | 2023-2024 |
| INSEGNANTE | PROF. SSA LAURA LOMBARDI |
| LIBRO DI TESTO | Abbagnano- Fornero, Con filosofare, voll. 2B-3A-3B, edizioni Paravia |

Si considerano parte integrante del programma svolto i documenti, gli audio, i video e i ppt caricati sul RE e sulla piattaforma Microsoft Teams nella sezione file del canale Filosofia del team di classe.

1. Kant

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vita e opere Critica della ragion pura Critica della ragion pratica Critica del Giudizio La religione e la politica nel pensiero di Kant L'eredità di Kant Filosofia e arte: l'infinito e il sublime tra arte e filosofia nell'analisi dell'opera d'arte <i>Il viandante sul mare di nebbia</i> di C. Friedrich | - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica - saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica - saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati dal criticismo kantiano -saper definire il concetto di sublime -saper delineare l'attualizzazione del pensiero politico di Kant |

2. L'Idealismo tedesco

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Romanticismo ed Idealismo a confronto Vita e opere di Fichte La nascita dell'Idealismo La dottrina della scienza La conoscenza La morale Il pensiero politico | - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della nascita dell'Idealismo tedesco - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La filosofia della storia L'eredità di Fichte</p> <p>Vita e opere di Schelling L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura La filosofia della natura L'idealismo trascendentale La filosofia dell'identità L'eredità di Schelling</p> | <ul style="list-style-type: none"> - saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica - saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra l'idealismo e il criticismo kantiano - comprendere la problematica di fondo che è all'origine dell'Idealismo tedesco, con particolare riferimento al superamento della dottrina kantiana - saper impostare una discussione critica sull'Idealismo - essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale -porre a confronto, rispetto ad un medesimo problema, i concetti, le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, l'arte e la letteratura -individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

3. Hegel e la razionalità del reale

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Vita e opere di Hegel I capisaldi del sistema hegeliano La Fenomenologia dello spirito La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano La coscienza L'autocoscienza La ragione Lo spirito, la religione e il sapere assoluto L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio La logica La filosofia della natura Lo spirito soggettivo Lo spirito oggettivo La filosofia della storia Lo spirito assoluto Filosofia e arte: analisi dell'opera d'arte <i>Bonaparte che valica il passo del Gran San Bernardo</i> di J. L. David L'eredità di Hegel</p> | <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - comprendere il senso generale del progetto hegeliano, che concepisce la filosofia come sistema scientifico teso ad interpretare la realtà nel suo divenire storico - saper cogliere il carattere innovativo del metodo dialettico ed utilizzarlo in una discussione - essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere dell'autore e saperne decifrare il senso generale - saper mettere a confronto prospettive filosofiche differenti rispetto al tema dello Stato e delle sue funzioni |

4. La critica della società capitalista: Feuerbach e Marx

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali Vita e opere di Feuerbach Il rovesciamento dei rapporti di predicazione La critica alla religione La critica a Hegel L'umanesimo naturalistico</p> <p>Vita e opere di Marx Le caratteristiche generali del marxismo La critica al misticismo logico di Hegel La critica allo Stato moderno e al liberalismo La critica all'economia borghese Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale La concezione materialistica della storia Il Manifesto del partito comunista Il capitale La rivoluzione e la dittatura del proletariato Le fasi della futura società comunista L'eredità di Marx Filosofia e arte: analisi dell'opera d'arte <i>Il Quarto Stato</i> di G. Pellizza da Volpedo</p> | <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'antropologia, all'economia e alla politica - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper cogliere il legame tra la filosofia di Marx e Feuerbach e lo sviluppo della società industriale - essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale - saper identificare il modello teorico tipico del materialismo storico e l'importanza della sua scoperta ed applicazione - capire analogie e differenze tra Hegel e Marx in riferimento all'analisi della moderna società borghese - saper valutare la tenuta argomentativa dei passaggi essenziali del discorso di Marx, sia in rapporto al momento storico in cui esso fu elaborato sia in una prospettiva di lungo periodo |

5. Il positivismo: Comte e Darwin

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Il positivismo sociale Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo Comte Vita e opere La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze La sociologia Approfondimento sul concetto di progresso in Comte e Schopenhauer a partire dall'analisi delle opere d'arte <i>La zattera della medusa</i> di T. Géricault e <i>La libertà che guida il popolo</i> di E. Delacroix Il positivismo evoluzionistico Le radici dell'evoluzionismo filosofico</p> | <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla sociologia, all'etica, alla politica e alla biologia - contestualizzare il movimento culturale e filosofico del positivismo - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la storia, la scienza e l'arte - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Darwin e la teoria dell'evoluzione Le convinzioni "filosofiche" di Darwin e il darwinismo sociale</p> | <ul style="list-style-type: none"> - essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea - comprendere la portata rivoluzionaria della prospettiva evolucionistica di Darwin, anche in relazione alla nuova visione dell'uomo |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

6. La domanda sul senso dell'esistenza: Schopenhauer e Kierkegaard.

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Vita e opere di Schopenhauer Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer Il «velo di Maya» Tutto è volontà Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere Il pessimismo La critica alle varie forme di ottimismo Le vie della liberazione dal dolore Confronto tra Leopardi e Schopenhauer Approfondimento sul concetto di progresso in Comte e Schopenhauer a partire dall'analisi delle opere d'arte <i>La zattera della medusa</i> di T. Géricault e <i>La libertà che guida il popolo</i> di E. Delacroix L'eredità di Schopenhauer</p> <p>Vita e opere di Kierkegaard L'esistenza come possibilità e fede Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo Gli stadi dell'esistenza L'angoscia Dalla disperazione alla fede L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo L'eredità di Kierkegaard Filosofia e arte: i colori dell'angoscia e della disperazione: analisi delle opere <i>Angoscia</i>, <i>Disperazione</i> e <i>L'urlo</i> di E. Munch</p> | <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica - comprendere il nesso tra filosofia e arte, sottolineato da Schopenhauer, e quello tra filosofia e religione, evidenziato da Kierkegaard - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la letteratura e l'arte - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica - essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea - saper individuare le tematiche "esistenzialiste" che saranno riprese nella filosofia del Novecento - porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica |

7. Oltre il positivismo: Bergson

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Vita e opere di Bergson</p> <p>Tempo e durata</p> <p>L'origine dei concetti di tempo e durata</p> <p>La libertà e il rapporto tra spirito e corpo</p> <p>Lo slancio vitale</p> <p>Istinto, intelligenza e intuizione</p> <p>Società, morale e religione</p> <p>L'eredità di Bergson</p> <p>Approfondimento sul concetto di tempo in Einstein e in Bergson</p> <p>Filosofia e arte: l'evanescenza del tempo tra Impressionismo e filosofia: analisi delle opere d'arte <i>Impression, soleil levant</i> di C. Monet e <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> di P.A. Renoir</p> | <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza e all'etica - saper riconoscere la rilevanza culturale e metodologica delle nuove prospettive filosofiche, che segnano una frattura rispetto al positivismo nel modo di considerare le scienze dello spirito - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea |

8. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Vita e opere</p> <p>Il ruolo della malattia</p> <p>Il rapporto con il nazismo</p> <p>Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche</p> <p>Le fasi del filosofare nietzschiano</p> <p>Il periodo giovanile</p> <p>Ascolto del brano "<i>Cavalcata delle valchirie</i>" di R. Wagner</p> <p>Il periodo "illuministico"</p> <p>Il periodo di Zarathustra</p> <p>L'ultimo Nietzsche</p> <p>L'eredità di Nietzsche</p> <p>Video della conferenza di Marco Guzzi "<i>Nietzsche: Cristo o anticristo?</i>"</p> | <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica - comprendere il nesso tra filosofia e arte - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la storia, la letteratura e l'arte - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica - essere in grado di leggere brani caratterizzati da una scrittura "allusiva" e saperne decifrare il senso generale - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea - comprendere la portata rivoluzionaria delle critiche di Nietzsche alla morale e alla civiltà occidentale - saper cogliere il significato delle molte figure poetiche che ricorrono negli scritti di Nietzsche |

| | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>e capire la funzione del nuovo stile argomentativo da lui inaugurato</p> <ul style="list-style-type: none"> - porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

9. La critica della società nella Scuola di Francoforte

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>L'industria culturale pp. 548-549</p> <p>Questa unità didattica si collega al capitolo 10 del manuale di storia "Industria culturale e cultura di massa"</p> | <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla sociologia, all'etica e all'estetica e alla politica - comprendere il nesso tra filosofia e arte - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la storia e l'arte - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea - porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica |

10. Freud, Jung e la psicoanalisi.

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Vita e opere di Freud</p> <p>La scoperta e lo studio dell'inconscio</p> <p>La teoria della sessualità e il complesso di Edipo</p> <p>La teoria psicoanalitica dell'arte</p> <p>La religione e la civiltà</p> <p>L'eredità di Freud</p> <p>Lettura integrale del carteggio Einstein- Freud sulla domanda "Perché la guerra?"</p> <p>Filosofia e arte: Salvador Dalì, <i>L'enigma del desiderio. Mia madre, mia madre, mia madre</i> (1929)</p> <p>Jung: inconscio collettivo e archetipi</p> <p>Video sull'intervista a Jung (1957)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'"io" - comprendere il nesso tra filosofia e arte - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la psicologia e l'arte - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell'uomo conseguente alla scoperta dell'inconscio - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea - porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

11. La crisi delle scienze

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - La nascita delle geometrie non euclidee - Il problema dei fondamenti della matematica - La nascita di una nuova fisica <p>Filosofia e arte: Escher, <i>Striscia di Moebius II</i> (1963) e <i>Relatività</i> (1953)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - comprendere il nesso tra filosofia e arte - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la matematica e la fisica - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea - porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica |

12. Hannah Arendt

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Vita e opere di Hannah Arendt Le origini del totalitarismo La <i>politéia</i> perduta Dall'analisi di Hannah Arendt agli studi di psicologia sociale</p> | <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla politica, alla storia e all'etica - comprendere il nesso tra filosofia e arte - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi - saper valutare criticamente le posizioni dell'autrice studiata, anche in riferimento ai problemi dell'attualità politica - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea |

13. Heidegger e l'Esistenzialismo

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Caratteri generali dell'Esistenzialismo</p> <p>Vita e opere di Heidegger Il primo Heidegger (*) Il secondo Heidegger (*)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - comprendere il nesso tra filosofia e arte - comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la poesia - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Video “Martin Heidegger con una riflessione di Marco Guzzi” Video “Heidegger: la fine della metafisica e l’evento del nuovo giorno” (*) L’eredità di Heidegger (*) | - saper valutare criticamente le posizioni dell’autore studiato, anche in riferimento ai problemi dell’attualità - comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Sono stati affrontati, nell’ambito del manuale di filosofia in adozione, tutti i testi inseriti nella parte che riguarda la trattazione generale dell’autore o della tematica affrontata. Si prevede di svolgere gli argomenti contrassegnati da asterisco (*) entro la fine delle lezioni.

| PERCORSI | NUCLEI TEMATICI |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Crisi delle certezze | Tutti gli autori e le correnti di pensiero studiate |
| 2. Democrazie, conflitti e totalitarismo | Kant, Fichte, Hegel, Marx, Nietzsche, Freud, Scuola di Francoforte, Arendt, Heidegger |
| 3. Il femminile: identità e rappresentazioni | Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Arendt |
| 4. Uomo e natura: il mistero, il progresso e il senso del limite | Kant, Schelling, Hegel, Feuerbach, Positivismo, Bergson, Nietzsche, crisi delle scienze, Heidegger |
| 5. La rappresentazione della realtà sociale: il mondo popolare, il lavoro, la marginalità | Hegel, Kierkegaard, Marx, Arendt |
| 6. Intellettuali e potere | Kant, Fichte, Hegel, Marx, Bergson, Nietzsche, Freud, Scuola di Francoforte, Arendt, Heidegger |
| 7. Il tempo | Kant, Fichte, Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Darwin, Bergson, Nietzsche, crisi delle scienze, Arendt, Heidegger |
| 8. Infanzia ed educazione | Kant, Fichte |

Roma, 15/05/2024

| GLI STUDENTI | L’INSEGNANTE |
|--------------|--------------|
| _____ | _____ |
| _____ | |
| _____ | |



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE

| | |
|-----------------|-----------------------------------------------------------|
| MATERIA | STORIA |
| CLASSE | 5 C Scienze Umane |
| ANNO SCOLASTICO | 2023-2024 |
| INSEGNANTE | PROF. SSA LAURA LOMBARDI |
| LIBRO DI TESTO | A.M. BANTI, <i>Tempo nostro</i> , vol. 3, Editori Laterza |

Si considerano parte integrante del programma svolto i documenti, i video, gli audio e i ppt caricati nella sezione Materiale didattico del Registro Elettronico e nella sezione file del canale Storia del team di classe.

1. Le premesse della prima guerra mondiale, l'inizio della società di massa e l'età giolittiana.

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Le origini della società di massa</p> <p>Video sulla belle époque al link https://www.raicultura.it/webdoc/grande-guerra/belle-epoque/index.html#welcome</p> <p>L'Europa e il mondo all'inizio del secolo</p> <p>Brano tratto da Zweig, <i>Il mondo di ieri</i>, documento caricato su Materiale didattico del RE</p> <p>L'età giolittiana</p> <p>Documento iconografico caricato su Materiale didattico del RE: <i>Giovanni Bifronte</i>, immagine tratta dalla rivista di satira politica <i>L'Asino</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo - Cogliere la dimensione spazio-temporale di ogni evento - Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale - Comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente - Valutare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici, confrontare diverse tesi interpretative - Collocare informazioni ed eventi su una carta geostorica - Confrontare in tabelle, diacroniche o sincroniche, fenomeni e processi storici - Utilizzare in maniera appropriata i concetti studiati - Individuare e descrivere l'origine storica di fenomeni contemporanei - Cogliere le persistenze e i mutamenti di determinati fenomeni nel tempo - Leggere, interrogare e interpretare le fonti o i brani storiografici - Organizzare i risultati dell'analisi in testi espositivi e argomentativi - -- Organizzare e gestire il proprio apprendimento <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro - Costruire conoscenze significative e dotate di senso |

| | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina - Leggere e valutare le diverse fonti e tesi interpretative - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui - Saper utilizzare le tecnologie della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare - Curare l'esposizione orale e scritta e saperla adeguare ai diversi contesti |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2. La prima guerra mondiale

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <p>La grande guerra</p> <p>La storia nell'arte: manifesti e cartoline di propaganda, p.105</p> <p>Video al link https://www.raicultura.it/webdoc/grande-guerra/dinastie/index.html</p> <p>Rifkin, L'episodio della tregua di Natale tratto dall'opera <i>La civiltà dell'empatia</i>, documento caricato su Materiale didattico del RE</p> <p>W. Wilson, <i>I quattordici punti</i>, pp. 165-167</p> | <p>Quanto sopra riportato</p> |

3. La Rivoluzione russa e l'Urss da Lenin a Stalin

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La Russia rivoluzionaria</p> <p>Lenin, <i>Le Tesi d'Aprile</i>, p. 147</p> <p>La famiglia e il ruolo della donna nell'Urss p.154</p> | <p>Quanto sopra riportato più</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità. |

4. La crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <p>Il dopoguerra dell'occidente (questo capitolo è stato affrontato per esteso fatta eccezione per i paragrafi 4 e 5 che sono stati svolti in sintesi)</p> | <p>Quanto sopra riportato</p> |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Il fascismo al potere in Italia</p> <p>Benito Mussolini, <i>Discorso alla Camera (3 Gennaio 1925)</i>, p. 210</p> <p>Oltre l'Europa: il mondo all'alba del Novecento (di questo capitolo sono stati affrontati in sintesi i paragrafi riguardanti la Cina, il Giappone e l'America Latina)</p> <p>La questione palestinese: pp.224-225; pp. 523-527</p> <p>Il Sudafrica: pp.226-227; p. 530; pp. 602-604 Analisi e traduzione della poesia <i>Invictus</i> di W.E. Henley con riferimento alla figura di Nelson Mandela</p> <p>L'India: pp. 227-229; pp.515-518</p> <p>M. K. Gandhi, <i>La non –violenza</i>, p. 235</p> | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

5. La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <p>La crisi economica e le democrazie occidentali (il paragrafo 4 di questo capitolo "<i>Regno Unito e Francia davanti alla crisi</i>" è stato affrontato in sintesi)</p> <p>Roosevelt, <i>Le conversazioni al caminetto</i> p.273</p> <p>La storia nell'arte: Dorothea Lange e Florence Owens Thompson p. 269</p> <p>Keynes e il paradosso della povertà p.277</p> <p>Industria culturale e cultura di massa (questo capitolo si collega al programma di filosofia "<i>La critica della società nella Scuola di Francoforte</i>")</p> <p>Wonder woman: storia di una superoina p. 297</p> | <p>Quanto sopra riportato</p> |

6. Il nazismo, lo stalinismo e l'Italia fascista. La seconda guerra mondiale. La Shoah e gli altri genocidi del XX secolo

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|------------|--------------------|
|------------|--------------------|

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| I regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa | Quanto sopra riportato |
| La guerra civile spagnola | |
| Audio lezione sulla <i>guerra civile spagnola</i> caricata su Materiale didattico del RE | |
| La storia nell'arte: P. Picasso, <i>Guernica</i> (1937), p. 322 | |
| <i>Dittature, totalitarismi e democrazie</i> : approfondimento e laboratorio di cittadinanza pp. 333-334. Questo laboratorio è stato svolto nell'ambito delle ore di educazione civica e si collega alla filosofia di Hannah Arendt | |
| Audio lezione su <i>Regimi dittatoriali e regimi totalitari</i> caricata su Materiale didattico del RE | |
| L'Italia fascista | |
| Documento: <i>Il razzismo fascista</i> , p. 347 | |
| La seconda guerra mondiale | |
| Economia scienza e tecnica: la bomba atomica, p. 390 | |

7. L'età della guerra fredda (*)

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Un mondo diviso in due (per esteso i paragrafi 1-2-3 e sintesi dei paragrafi 4-5-6-7-8) | Quanto sopra riportato |
| M.L.King, <i>I have a dream</i> , p. 430 | |
| L'Italia nel secondo dopoguerra | |

Nell'ambito del programma svolto di storia sono da considerarsi documenti storici anche tutte le fonti iconografiche presenti nel manuale in adozione.

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

| PERCORSI PLURIDISCIPLINARI | NUCLEI TEMATICI |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Democrazie, conflitti e totalitarismo | Le origini della società di massa, i regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa, l'Italia fascista, la seconda guerra mondiale, la Shoah, l'età della guerra fredda, l'Italia del secondo dopoguerra. |
| Il femminile: identità e rappresentazioni | La grande guerra, la rivoluzione russa, il dopoguerra dell'occidente, la crisi economica e le democrazie occidentali, i regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa, l'Italia fascista. |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La rappresentazione della realtà sociale: il mondo popolare, il lavoro, la marginalità | Le origini della società di massa, l'età giolittiana, la grande guerra, i regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa, l'Italia fascista, la seconda guerra mondiale, la Shoah, l'età della guerra fredda, l'Italia nel secondo dopoguerra. |
| Crisi delle certezze | Tutti gli argomenti trattati |
| Uomo e natura: il mistero, il progresso e il senso del limite | Le origini della società di massa, la grande guerra, i regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa, la seconda guerra mondiale, l'età della guerra fredda. |
| Infanzia ed educazione | Le origini della società di massa, i regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa, l'Italia fascista, la seconda guerra mondiale. |
| Intellettuali e potere | La grande guerra, la rivoluzione russa, il dopoguerra dell'occidente, la crisi economica e le democrazie occidentali, i regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa, l'Italia fascista, la seconda guerra mondiale, l'età della guerra fredda, l'Italia nel secondo dopoguerra. |
| Il concetto di tempo | Le origini della società di massa, l'età giolittiana, la prima guerra mondiale, l'industria culturale e cultura di massa, i regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa, l'Italia fascista. |

Roma, 15/05/2024

| GLI STUDENTI | L'INSEGNANTE |
|-------------------------|--------------|
| <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> |



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE

PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MATERIA | Lingua e cultura inglese |
| CLASSE | 5C |
| ANNO SCOLASTICO | 2023/2024 |
| INSEGNANTE | Prof.ssa Roberta Fonte |
| LIBRO DI TESTO | Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Shaping Ideas (From the Victorian Age to the Present Age)</i> , vol. 2, Zanichelli |

ABILITÀ / OBIETTIVI

- Raccontare, riassumere un'opera, un testo letterario.
- Riconoscere il genere e le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche.
- Operare una riflessione sulla cultura straniera.
- Discuterne il significato e la rilevanza di un'opera all'interno di un determinato contesto storico e culturale.
- Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.
- Contestualizzare i testi esaminati utilizzando anche eventuali conoscenze acquisite in altre discipline.
- Effettuare collegamenti e raffronti tra testi e autori.
- Utilizzare le strutture morfosintattiche acquisite, il bagaglio lessicale e il linguaggio letterario appropriato.

ARGOMENTI

Module 1: The Early Victorian Age, Stability and Morality.

Historical and social context:

- The early years of Queen Victoria's reign (*Reading comprehension: p.6-7*).
- City life in Victorian Britain (*Reading comprehension: p.8*).
- The Victorian frame of mind: The Victorian Compromise (*Reading comprehension: p.9*).

The Age of fiction:

- **Charles Dickens:** life; style; didactic aim; characters (p.26-27).
 - T (worksheet 1) "Fog", an extract from *Bleak House* by C. Dickens.
 - **Oliver Twist:** plot; main characters (p.28).
Main themes: childhood and poverty; cruelty of institutions; London life.
 - T 50: "Oliver wants some more" (p.29-30).
 - T (worksheet 2) "Jacob's Island", from *Oliver Twist*.
 - **Hard Times:** plot; structure; main characters (p.33-34).

- Main themes: industrialisation; utilitarianism; Victorian education.
- T 51: "The definition of a horse" (p.35-36)
- T 52: "Coketown" (p.38-40).
- **Charlotte Brontë:** life; style (p.41).
 - **Jane Eyre:** plot; settings; main characters; style (p.42-43).
Main themes: Victorian education; role of women and womanly professions; passionate love; double.
 - T 53: "Punishment" (p.44-46).
 - T (worksheet 3): "Jane and Bertha".
 - T (worksheet 4): "Jane and Mr Rochester".

Module 2: Late Victorian Age. A Two-Faced Reality.

Historical and social context:

- Politics and reforms in Late Victorian Britain *Reading comprehension:* (p.82).
- The British Empire and the end of the Victorian Age (*Reading comprehension:* p.83).
- The decline of Victorian optimism (*Reading comprehension:* p.84)

The late Victorian novel:

- The late Victorian novel (*Reading comprehension:* p.97)
- **R.L. Stevenson:** life and style (p.104).
 - **The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:** plot; main characters; genre; setting; narrative technique (p.104-105).
Main themes: Duality of human nature; good and evil; failure of Victorian society.
 - T 61: "The investigation of the mystery" (p.106-107).
 - T 62: "The scientist and the diabolical monster" (p. 108-110)
- **Aestheticism:** Art of Art's Sake; the dandy (p. 116)
- **Oscar Wilde:** life and style (p.117).
 - **The Picture of Dorian Gray:** plot; main characters; style (p.118-119).
Main themes: reality vs appearance; double; beauty; hedonism.
 - T (worksheet 5): "Preface".
 - T 64: "I would give my soul for that!" (p.120-122)
 - T 65: "Dorian's death" (p.124-126)

Module 3: The Great Watershed

Historical and social context:

- Edwardian Britain: reforms; suffragette movement (*Reading comprehension:* p.150).
- World War I (*Reading comprehension:* p.156-157).
- Britain in the Twenties (*Reading comprehension:* p.160).
- The USA in the first decades of the 20th century; 1929: the Wall Street Crash; The Jazz Age; The Roaring Twenties (*Reading comprehension:* p.161-162)*.

All about the War Poets:

- Different views on the war (p.168).
- **Rupert Brooke:** life (p.169).
 - T 71: **The Soldier** (p.170).
Main themes: patriotism; sentimental attitude.
- **W. Owen:** life (p.169).
 - T 72: **Dulce et decorum est** (p.171).
Main themes: the pity of war.

The Modernist Revolution

- The Modernist Revolution (p.163).
- Modernism in art: A new artistic language (*Reading comprehension:* p.164).
- Freud's influence (p.165).
- The Modern Novel (p.185).
- The Interior monologue (*Reading comprehension:* p.186-188).
- **Joseph Conrad:** life; features of his works; narrative technique (p.189).
 - **Heart of Darkness:** plot; historical setting; main characters; structure and style (p.190-191).
Main themes: colonialism; complexity of human nature; double; individual responsibility; wilderness.

- T (worksheet 6): "A passion of maps".
- T (worksheet 7): "The chain-gang".
- T 77: "He was hollow at the core" (p.194-195)
- T (worksheet 8): "The Horror!"
- **James Joyce:** life; a modernist writer; main works; Dublin (p.208-209).
 - **Dubliners:** structure; style (p.210).
Main themes: paralysis; epiphany.
 - T 80: "Eveline" (p.212-214).
 - T 81: "Gabriel's epiphany" (p.215-216).
- **Virginia Woolf:** life; a modernist writer (p.217).
 - **Mrs Dalloway:** plot; setting; main characters; main features (p.218-219).
Main themes: time; isolation; memory and past; madness; warfare.
 - T (worksheet 9) "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"
 - T 82: Clarissa and Septimus (p.220).
 - T (worksheet 10) "A broken man".
 - T (worksheet 11) "Clarissa's party".
 - **A Room for one's own:** women and fiction.
 - T (worksheet 12): "Shakespeare's sister".

Module 4: Overcoming the Darkest Hour

Historical and social context:

- World War II; the Holocaust; Churchill, the power of words (*Reading comprehension: p.243-244*)*.
- A literature of commitment (*Reading comprehension: p.250-251*).

The literature of commitment:

- **W.H. Auden:** life; commitment; disillusionment (p.252-253).
 - T 85: *Refugee Blues* (p.254-255)
Main themes: isolation; loneliness; exile; persecution.
- **The dystopian novel** (p.276)
- **George Orwell:** life; commitment (p.278).
 - **Nineteen Eighty-Four:** plot; setting; main character; style (p.279-280).
Main themes: censorship; repression; persecution; manipulation; totalitarianism; mass media.
 - T 90: Big brother is watching you (p.281-283).*
 - T (worksheet 12): Newspeak. *
 - T 91: The psychology of totalitarianism (p.284-286).*
 - T (worksheet 13): The torture. *

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| PERCORSI | ARGOMENTI/AUTORI/OPERE |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Infanzia ed educazione | <ul style="list-style-type: none"> • Victorian Education. • Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>. • Charles Dickens, <i>Hard Times</i>. • Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>. |
| Il femminile: Identità e rappresentazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Queen Victoria. • Angel woman and fallen woman in Victorian England. • Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>. • Suffragettes. • James Joyce: <i>Eveline</i>. • Virginia Woolf and her works: <i>Mrs Dalloway</i>; • Virginia Woolf: <i>A Room for One's Own</i>. |
| Democrazia, conflitti e totalitarismi | <ul style="list-style-type: none"> • Rupert Brooke, <i>The Soldier</i>. • Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i>. • Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>. • George Orwell, life and works. • George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>. • W.H. Auden: <i>Refugee Blues</i>. |
| Crisi delle certezze e ricerca di nuovi fondamenti | <ul style="list-style-type: none"> • R.L.Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>. • Double and slip personality. • Freud's influence. • Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>. • Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>. • James Joyce, <i>Dubliners</i>. • Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>. |
| Uomo e natura: il mistero, il progresso, il senso del limite | <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens, <i>Hard Times</i>. • R.L.Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>. • Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>. • Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>. |
| Il tempo | <ul style="list-style-type: none"> • Modernism • James Joyce, <i>Dubliners</i>. • Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>. |
| La rappresentazione della realtà sociale: il mondo popolare, il lavoro, la marginalità | <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>. • Charles Dickens, workhouses. • Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>. • George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>. |

Roma, 15/05/2024

L'insegnante

Roberta Fonte



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE

PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MATERIA | ITALIANO |
| CLASSE | 5 C |
| ANNO SCOLASTICO | 2023-2024 |
| INSEGNANTE | LAURA CARANTI |
| LIBRO DI TESTO | G. Baldi, <i>Qualcosa che sorprende</i> . voll.3.1 e 3.2, Paravia A. Marchi, <i>Antologia della Divina Commedia</i> , Paravia |

ABILITÀ/OBIETTIVI

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi

Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa

Riconoscere le caratteristiche del linguaggio specifico

Saper utilizzare linguaggio specifico

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico

Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società

Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Riconoscere gli elementi distintivi delle varie tipologie testuali

Saper produrre diverse tipologie testuali

CONTENUTI

1. LA STORIA E L'UOMO

Il Romanticismo

La concezione della Storia in

A. Manzoni

- **Odi**
Il cinque maggio
- **Adelchi**
Morte di Adelchi (atto V, scena VII, vv.338-364)
- **I promessi sposi**
La conclusione del romanzo (cap.XXXVIII)

Nel Novecento

E. Morante

- Vita e opere
- **La storia**
Il bombardamento di San Lorenzo

2. GIOVINEZZA E DELUSIONI, IL MALE DI VIVERE

G. Leopardi

- Vita e opere
- Dallo **Zibaldone** la poetica del «vago e indefinito»:
La teoria del piacere (165-172); Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (514-516); Indefinito e infinito (1430-1431); Il vero è brutto (1521-1522); Teoria della visione (1744-1747); Ricordanza e poesia (1804-1805); Teoria del suono (1927-1930); Indefinito e infinito (1430- 1431); Suoni indefiniti (4293); La doppia visione (4418); La rimembranza (4426).

- **Canti:**

L'infinito

A Silvia

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51, 87-157, 202-236, 297-317)

- **Operette morali:**

Dialogo della Natura e di un Islandese;

Il primo Novecento: Decadentismo, Modernismo, Avanguardie

E. Montale

- Vita e opere

- **Ossi di seppia:**

La farandola dei fanciulli

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

- **Le occasioni:**

Nuove stanze

Non recidere forbice, quel volto

La casa dei doganieri

- **La bufera e altro:**

Il sogno del prigioniero

- **Satura:**

Ho sceso dandoti il braccio

La storia

3. MONDO CONTADINO E POPOLARE: IL VERO

Il secondo Ottocento: Positivismo, Naturalismo, Verismo.

- L. Capuana: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

G. Verga

- Vita e opere

- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista:

- *Impersonalità e "regressione"* (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione)

- **Vita dei campi:**

Rosso Malpelo

- **I Malavoglia:**

I vinti e la fiumana del progresso (Prefazione)

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (Capitolo I)

- **Novelle rusticane:**
La roba
- **Mastro-don Gesualdo:**
La tensione faustiana del self-made man (Parte I, cap. IV)
La morte di mastro-don Gesualdo (Parte IV, cap. V)

G. Deledda

- Vita e opere
- **La casa del poeta**
Famiglie povere

Realismo e Neorealismo nel Novecento.

B. Fenoglio

- Vita e opere
- **La malora:**
La crudeltà del vero da Verga a Fenoglio: decadenza di una famiglia contadina

C. Pavese

- Vita e opere
- **Paesi tuoi**
Talino uccide Gisella
- **La luna e i falò**
Dove son nato non lo so
La luna, bisogna crederci per forza

P.P. Pasolini

- Vita e opere
- **Una vita violenta**
Degradazione e innocenza del popolo
- **Scritti corsari**
Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea
La scomparsa delle lucciole e la "mutazione" della società italiana

4. IL PAESAGGIO: PROIEZIONE DEL SOGGETTO, MISTERO, RIVELAZIONE

Il Decadentismo.

G. D'Annunzio

- Vita e opere
- **Il piacere**
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (l.III, cap.II)
- **Le vergini delle rocce:**
Il programma politico del superuomo (l.I)
- **Alcyone:**
La sera fiesolana

La pioggia nel pineto
Meriggio

G. Pascoli

- Vita e opere
- **Il fanciullino:**
Una poetica decadente
- **Myricae:**
Arano
L'assiuolo
Temporale
Il lampo
I puffini dell'adriatico
- **Canti di Castelvecchio:**
Il gelsomino notturno

La poesia del Novecento e l'Ermetismo

G. Ungaretti

- Vita e opere
- **L'allegria**
Porto sepolto
Veglia
I fiumi
Commiato
Mattina
- **Sentimento del tempo**
L'isola

S. Quasimodo

- Vita e opere
- **Acque e terre**
Ed è subito sera
- **Giorno dopo giorno**
Alle fronde dei salici

5. IL DIFFICILE RAPPORTO DONNA-UOMO: CONFLITTO, MATRIMONIO, AMORE

S. Aleramo

- **Una donna**
Il rifiuto del ruolo tradizionale (capp.XII, XIII)

I. Svevo

- Vita e opere
- **Una vita:**
Ali di gabbiano
- **Senilità:**
Il ritratto dell'inetto (cap.I)
- **La coscienza di Zeno**

Il fumo (cap.III)
La morte del padre (cap.IV)
La salute "malata" di Augusta (cap.VI)
La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

L. Pirandello

- Vita e opere
- **L'umorismo:**
Un'arte che scompone il reale
- **Novelle per un anno:**
Il treno ha fischiato
- **Il fu Mattia Pascal:**
La costruzione della nuova identità e la sua crisi
Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"
- **Il giuoco delle parti:**
Il rovesciamento del dramma borghese
- **Sei personaggi in cerca d'autore:**
La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Il Futurismo e F. T. Marinetti:

Manifesto del Futurismo (20 febbraio 1909)
Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)

U. Saba

- Vita e opere
- **Canzoniere**
A mia moglie
Città vecchia
Amai

G. Caproni *

- Vita e opere
- **Il seme del piangere**
Per lei

A. Merini *

- Vita e opere
- **La gazza ladra**
Alda Merini

5. II GUERRA MONDIALE E RESISTENZA

I. Calvino

- Vita e opere
- **Il sentiero dei nidi di ragno**
Fiaba e storia
- **La nuvola di smog**
La scoperta della nuvola
- **Il barone rampante**
Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione
- **Le cosmicomiche**

Tutto in un punto

- **Se una notte d'inverno un viaggiatore**

La letteratura: realtà e finzione

B. Fenoglio

- **Il partigiano Johnny**

Il «settore sbagliato della parte giusta»

6. PERCORSO TRASVERSALE: IL VIAGGIO DI DANTE NEL PARADISO

Lettura, integrale o parziale, e analisi dei canti del **Paradiso**

I, III, VI, XV vv.97-135, XVII vv.46-69 e vv.106-142, XXXIII.

* **Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24**

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| PERCORSI | NUCLEI TEMATICI |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>1. Crisi delle certezze e ricerca di nuovi fondamenti</i> | Pirandello: la frantumazione dell'identità; Svevo: inadeguatezza e critica del mondo borghese; Pascoli: l'arcano dietro la superficie delle cose. Montale: effetto della prigionia esistenziale è la frantumazione dell'anima |
| <i>2. Democrazie, conflitti e totalitarismi</i> | D'Annunzio: il rifiuto del parlamentarismo di Claudio Cantelmo; i futuristi e la guerra "sola igiene del mondo"; la guerra in Ungaretti; il manifesto degli intellettuali antifascisti e Montale; Fenoglio, Calvino e i romanzi della Resistenza |
| <i>3. Il femminile: identità e rappresentazione</i> | Verga: la rassegnata sottomissione della Longa, di Mena "Sant'Agata", di Diodata; Deledda: la nonna di <i>Famiglie povere</i> ; D'Annunzio: Elena Muti la donna fatale/Maria Ferres la purezza; Pirandello: le donne di Belluga in <i>Il treno ha fischiato</i> ; Silia "una bimba" vista da Leone nel <i>Gioco delle parti</i> ; Svevo: Augusta, il buonsenso e la stabile sicurezza della buona moglie borghese; Sibilla Aleramo: il rifiuto del ruolo tradizionale; Saba: <i>A mia moglie</i> ; il ritratto della madre di Caproni; l'autoritratto di Merini. Dante: Beatrice tramite tra l'uomo e Dio; Piccarda Donati |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4. <i>La rappresentazione della realtà sociale: il mondo popolare, il lavoro, la marginalità.</i></p> | <p>Dante: la condanna del commercio e dell'usura (Cacciaguیدا); Verga: il lavoro minorile delle miniere, il lavoro dei campi e dei pescatori; Pascoli: il lavoro dei campi; Pavese: il mondo contadino di <i>Paesi tuoi</i> e di <i>La luna e i falò</i>; Fenoglio: il lavoro dei campi de <i>La malora</i>; Pasolini: il sottoproletariato delle borgate romane; Saba: gli umili di <i>Città vecchia</i>.</p> |
| <p>5. <i>Uomo e Natura: il mistero, il progresso, il senso del limite</i></p> | <p>Leopardi: la natura matrigna, l'illusione del progresso; Verga: i vinti e la fiumana del progresso; Futuristi: abolizione del chiaro di luna, fascinazione della forza meccanica e culto del progresso; Svevo: la pagina conclusiva della <i>Coscienza di Zeno</i>;</p> <p>il mistero dietro l'oggettività delle cose: il panismo di D'Annunzio, il simbolismo di Pascoli, l'illuminazione di Ungaretti.</p> |
| <p>6. <i>Intellettuali e potere</i></p> | <p>Leopardi: nella <i>Ginestra</i> compito dell'intellettuale la diffusione del vero; Verga: descrivere i meccanismi che regolano la società; i decadenti e il rifiuto della società borghese; D'Annunzio: il dandy, il vate; Pascoli: il poeta e il fanciullino. Montale: il manifesto degli intellettuali antifascisti, Clizia e il compito della cultura; Quasimodo: l'impossibilità del canto in <i>Alle fronde dei salici</i>.</p> <p>Dante: la missione del poeta nella profezia di Cacciaguیدا.</p> <p>L'impegno dell'intellettuale nel dopoguerra: Calvino: la denuncia realistica, favolistica, la sfida al labirinto; Pasolini contro l'omologazione.</p> |
| <p>7. <i>Il tempo</i></p> | <p>Leopardi: il tempo della Natura, il tempo dell'uomo; Svevo: il tempo della coscienza; Ungaretti: l'illuminazione dell'attimo, il sentimento del tempo; Quasimodo: fugacità dell'attimo; Montale: l'eterno ritorno del tempo, l'<i>immoto andare</i> dell'uomo</p> |
| <p>8. <i>Infanzia ed educazione</i></p> | <p>Verga: <i>Rosso Malpelo</i>; Deledda: il neonato ceduto in <i>Famiglie povere</i>; Pavese: Anguilla bambino in <i>La luna e i falò</i>; Calvino: Pin in <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>; i ragazzi di vita di Pasolini.</p> |



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE

PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|-----------------|--------------------------------------------------------|
| MATERIA | LATINO |
| CLASSE | 5 C |
| ANNO SCOLASTICO | 2023-2024 |
| INSEGNANTE | LAURA CARANTI |
| LIBRO DI TESTO | G.Garbarino – L.Pasquariello, <i>Vivamus</i> , Paravia |

ABILITÀ/OBIETTIVI

Padroneggiare gli strumenti linguistici per la comprensione dei testi in lingua latina

Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine

Ampliare la competenza lessicale per un dominio più maturo e consapevole della lingua italiana

Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà e cultura romana attraverso i testi

Saper operare confronti tra modelli linguistici e culturali diversi

Saper cogliere l'evoluzione di generi e forme letterarie anche in rapporto alle altre letterature.

Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali

Saper fare un'analisi contrastiva riflettendo sulle scelte di traduzione proprie o di traduttori accreditati;

Acquisire consapevolezza sul valore della latinità come sostrato portante della tradizione europea

Saper collocare un testo letterario entro una tradizione letteraria di forme e generi

Saper operare confronti intertestuali e interdisciplinari attualizzando le tematiche dei testi e/o i nuclei concettuali

Acquisire consapevolezza dell'attualità dei testi latini attraverso percorsi tematici e confronti interdisciplinari

Saper esprimere un giudizio motivato critico e autonomo

CONTENUTI

1. L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico culturale: i successori di Augusto, Nerone e l'attività culturale e letteraria

FEDRO

- Vita e il genere: la favola
Dalle **Fabulae**: la volpe e l'uva

SENECA

- Vita e opere: *Dialogi*, trattati (*De clementia*, *De beneficiis*, *Naturale quaestiones*), *Epistulae morales ad Lucilium*, tragedie, *Apokolokynthosis*
- La riflessione sul tempo
da **De brevitate vitae**: La vita è davvero breve? (1, 1-4)
Un esame di coscienza (3, 3-4)
La galleria degli *occupati* (12, 1-7; 13, 1-3) in traduzione
da **Epistulae ad Lucilium**: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (1)
L'esperienza quotidiana della morte (24, 19-21)
- La società
da **Epistulae ad Lucilium**: Il dovere della solidarietà (95, 51-3) in traduzione
Gli schiavi (47, 1-4; 10-11) in traduzione
- Le passioni
dal **De ira**: Una pazzia di breve durata (1, 1-4) in traduzione
da **Medea**: L'odio di Medea (vv. 380-430) in traduzione
dal **De tranquillitate animi**: Il male di vivere (2, 10-15)
dal **De vita beata**: Virtù e felicità (16) in traduzione

LUCANO

- Vita e opere
- Il rovesciamento del modello virgiliano nell'epica storica del *Bellum civile*
da ***Bellum civile***: Il proemio (I, vv. 1-32) in traduzione

PETRONIO

- La questione dell'autore del *Satyricon*: è il Petronio descritto da Tacito?
- Il *Satyricon*, un "romanzo" particolare; struttura, personaggi, caratteristiche.
da ***Satyricon***: Trimalchione entra in scena (32-33) in traduzione
La presentazione dei padroni di casa (37-8) in traduzione

2. DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

Il contesto storico: la dinastia flavia e l'autocrazia di Domiziano; il principato per adozione e la conciliazione di principato e *libertas*. Il rapporto intellettuali – potere.

MARZIALE

- Vita e opere
- Gli epigrammi: *Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*, *Epigrammata*. Poetica, modelli letterari, tecnica compositiva.
da ***Epigrammata***: Una poesia che sa di uomo (X, 4)
La sdentata (I, 19)
Guardati dalle amicizie interessate (XI, 44)
La "bella" Fabulla (VIII, 79)
Erotion (V, 34) in traduzione

QUINTILIANO

- Vita
- L'*Institutio oratoria*: struttura, finalità, contenuto; le cause della decadenza dell'oratoria; la riflessione pedagogica.
da ***Institutio oratoria***:
Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale:
Obiezioni all'insegnamento collettivo (I, 2, 1-2)
Anche a casa si corrompono i costumi (I, 2, 4-8) in traduzione
Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-22) in traduzione
L'importanza della ricreazione (I, 3, 8-12)
Il maestro ideale (II, 2, 4-8)

GIOVENALE

- Vita
- Le ***Satire*** e la poetica dell'*indignatio*: la vita difficile del "cliente" e la requisitoria contro le donne; tematiche moraleggianti nel secondo periodo
Contro le donne: Eppia la gladiatrice (Satira VI, 82-113) in traduzione

PLINIO IL GIOVANE

- Vita (cenni)
- Il *Panegirico di Traiano* e l'*Epistolario*
Dalle **Epistulae**: uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (X, 96-97)

TACITO

- Vita
- Le prime opere: la biografia *Agricola*, il trattato etnografico la *Germania*. Tematiche e caratteristiche generali
- Il *Dialogus de oratoribus*: l'incerta attribuzione, i personaggi, il contenuto
- Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*: struttura e contenuto, la concezione storiografica, la visione politica, la centralità del personaggio; lo stile: la *brevitas* e la *variatio*.

da **Agricola**: La prefazione (3)

Il discorso di Calgaco (30)

La schiavitù imposta dai romani (31, 1-3) in traduzione

da **Germania**: L'incipit dell'opera (1)

Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (4)

Le risorse naturali e il denaro (5)

L'assemblea (11)

La fedeltà coniugale (19) in traduzione

da **Historiae**: Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (IV,73-74) in traduzione

da **Annales**: Un incidente in mare (XIV, 5;6, 1;7) in traduzione

La morte di Agrippina (XIV, 8)

3. DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE

Cenni sul contesto storico e culturale: la crisi economica, militare e politica; diffusione e affermazione del cristianesimo.

APULEIO

- Vita
- Le opere: l'orazione giudiziaria *De magia* o *Apologia*, l'antologia dei discorsi epidittici *Florida*, i trattati filosofici. Contenuto e caratteri generali.
- Le *Metamorfosi* o *L'asino d'oro*: la struttura, i modelli e il contenuto del romanzo; le finalità e il significato allegorico.

da **Metamorfosi**: Lucio diventa asino (III, 24-25)

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV, 28-31) in traduzione

La trasgressione di psiche (V, 22-23) in traduzione

Psiche è salvata da Amore (VI, 20-21) in traduzione

La conclusione della favola (VI, 22-24) in traduzione

AGOSTINO

- Vita e opere: le *Confessiones*, il *De civitate Dei*, l'epistolario e i *Sermones*
Dalle **Confessiones**: il tempo è inafferrabile (XI, 16, 21-17, 22)

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| PERCORSI | NUCLEI TEMATICI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. <i>Crisi delle certezze</i> | Seneca: inquietudine dell'uomo e serenità del sapiente Lucano: la figura di Pompeo e la fragilità del difensore della repubblica |
| 2. <i>Democrazie, conflitti e totalitarismi</i> | Tacito: con Traiano si conciliano <i>libertas</i> e principato; l'imperialismo romano nei discorsi di Calgaco e Ceriale; l'assemblea dei Germani |
| 3. <i>Il femminile: identità e rappresentazioni</i> | Giovenale: la VI satira, un documento esemplare della misoginia antica Tacito: la moralità delle donne dei Germani. |
| 4. <i>La rappresentazione della realtà sociale: il mondo popolare, il lavoro, la marginalità</i> | Seneca: la dignità umana degli schiavi; Marziale: rappresentazione del <i>verum</i> Petronio: la volgare ostentazione della ricchezza dei nuovi ricchi |
| 5. <i>Uomo e Natura: il mistero, il progresso, il senso del limite</i> | Tacito: arretratezza e sanità morale dei Germani/raffinatezza e corruzione della società romana |
| 6. <i>Intellettuali e potere</i> | Il difficile rapporto con il potere imperiale: i suicidi di Seneca, Lucano, Petronio / Tacito: inutilità del suicidio eroico (<i>Agricola</i>). Quintiliano: l'oratore deve ricercare il bene dello Stato, cioè collaborare con l'imperatore Plinio il Giovane: il Panegirico di Traiano |

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Tacito: dispotismo di Domiziano/il buon governo di Traiano; evoluzione del giudizio sull'impero</p> <p>Agostino: la città di Dio e la città terrena</p> |
| <i>7. Il tempo</i> | <p>Seneca: il valore del tempo</p> <p>Agostino: la soggettività del tempo</p> |
| <i>8. Infanzia ed educazione</i> | <p>Fedro: intento pedagogico e morale delle favole</p> <p>Quintiliano: il buon maestro, l'attenzione al fanciullo, la scuola</p> <p>Apuleio e il significato allegorico delle vicende di Lucio: divertire e educare.</p> |

Roma, 15/05/2024

Gli studenti

La docente



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE

PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MATERIA | FISICA |
| CLASSE | 5 C |
| ANNO SCOLASTICO | 2023-24 |
| INSEGNANTE | MAURO DEL BUFALO |
| LIBRO DI TESTO | LA FISICA INTORNO A NOI / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITA' E QUANTI – VOL. 2 – CLAUDIO ROMENI – ZANICHELLI |

ARGOMENTI

1. CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• I fenomeni elettrostatici• Le proprietà della carica elettrica• Gli isolanti e i conduttori• L'elettrizzazione di isolanti e conduttori• La legge di Coulomb• La forza di Coulomb nella materia | <ul style="list-style-type: none">• Conoscere l'origine dello studio dei fenomeni elettrostatici• Definire il concetto di elettrizzazione• Descrivere il funzionamento dell'elettroscopio a foglie• Descrivere le proprietà della carica elettrica• Distinguere tra materiali isolanti e conduttori• Descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione• Descrivere il fenomeno della polarizzazione negli isolanti• Formulare e descrivere la legge di Coulomb• Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale• Saper applicare il principio di sovrapposizione• Definire la costante dielettrica relativa e assoluta |

2. IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Le origini del concetto di campo • Il campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Il principio di sovrapposizione • La rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss • L'energia potenziale elettrica • Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale • Le proprietà elettrostatiche dei conduttori • Schermatura elettrostatica e gabbia di Faraday • Il condensatore piano | <ul style="list-style-type: none"> • Definire il campo elettrico • Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi • Rappresentare il campo elettrico mediante le linee di forza • Definire il flusso del campo elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica • Definire l'energia potenziale elettrica • Calcolare l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche puntiformi • Definire il potenziale elettrico • Calcolare il potenziale elettrico prodotto da un sistema di cariche puntiformi • Definire la differenza di potenziale tra due punti • Descrivere il moto spontaneo delle cariche libere in relazione alle differenze di potenziale elettrico • Definire l'equilibrio elettrostatico di un conduttore • Descrivere la distribuzione delle cariche in eccesso su un conduttore in equilibrio elettrostatico • Descrivere la gabbia di Faraday e il principio su cui si basa • Definire il condensatore piano e calcolarne la capacità, il campo elettrico tra le armature e l'energia immagazzinata |

3. ELECTRIC CURRENT (CLIL IN LINGUA INGLESE)

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Electric current • EFM device • Simple electric circuit • Ohm's first law • Ohm's second law • Dissipated power • Resistors in series and in parallel • Equivalent resistance • Ammeter and voltmeter | <ul style="list-style-type: none"> • Definire la corrente elettrica e la sua intensità • Definire un generatore di forza elettromotrice • Descrivere un semplice circuito • Enunciare e applicare le leggi di Ohm • Calcolare la potenza elettrica dissipata da un conduttore • Definire e calcolare la resistenza equivalente di reti di resistori collegati in serie e in parallelo |

| | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Risolvere semplici circuiti elettrici • Spiegare le caratteristiche e l'utilizzo di un amperometro e di un voltmetro |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4. IL CAMPO MAGNETICO

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni magnetici elementari • Il campo magnetico • Le linee del campo magnetico • Il campo magnetico terrestre • La forza magnetica su una corrente • La forza di Lorentz • Il moto di una particella in un campo magnetico uniforme • L'esperienza di Oersted e il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente • Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente • La definizione delle unità di misura ampere e coulomb • Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente • La rotazione di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico e il motore elettrico (cenni) • Le proprietà magnetiche della materia • L'elettromagnete | <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere i fenomeni magnetici elementari • Definire il campo magnetico • Rappresentare il campo magnetico mediante le linee di campo • Calcolare la forza che agisce su un filo percorso da corrente • Definire e calcolare la forza di Lorentz • Descrivere il moto di una particella carica in un campo uniforme e calcolare il raggio della traiettoria • Descrivere e applicare la legge di Biot-Savart • Calcolare la forza tra due fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente • Calcolare il campo magnetico prodotto da un solenoide percorso da corrente • Descrivere il principio di funzionamento di un motore elettrico • Distinguere le sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche • Definire un elettromagnete |

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| | |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UOMO E NATURA, PROGRESSO E LIMITE | <ul style="list-style-type: none"> • L'idea di Franklin e l'invenzione del parafulmine • L'aurora boreale |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Roma, 15 maggio 2024

IL DOCENTE

Mauro Del Bufalo



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE**

PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| MATERIA | MATEMATICA |
| CLASSE | 5 C |
| ANNO SCOLASTICO | 2023-24 |
| INSEGNANTE | MAURO DEL BUFALO |
| LIBRO DI TESTO | LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO – VOL. 5 M. BERGAMINI/G. BAROZZI/A. TRIFONE – ZANICHELLI |

ARGOMENTI

1. FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Funzioni reali di variabile reale• Proprietà delle funzioni• Funzione inversa• Funzione composta | <ul style="list-style-type: none">• Determinare il dominio, gli zeri e il segno di una funzione reale di variabile reale• Studiare le proprietà delle funzioni• Calcolare la funzione inversa e la funzione composta di semplici funzioni |

2. I LIMITI

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Insiemi di numeri reali• Limiti di funzione finiti al finito e definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo• Limite destro e limite sinistro di una funzione• Limiti di funzione infiniti al finito e asintoti verticali per il grafico di una funzione• Limiti di funzione finiti all'infinito e asintoti orizzontali per il grafico di una funzione• Limiti di funzione infiniti all'infinito• Teorema di unicità del limite | <ul style="list-style-type: none">• Definire e rappresentare insiemi di numeri reali• Definire le tipologie dei limiti di funzione• Definire il concetto di funzione continua in un punto e in un intervallo• Definire gli asintoti orizzontali e verticali per il grafico di una funzione e scriverne le equazioni• Enunciare il teorema di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Teorema della permanenza del segno • Teorema del confronto | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • I limiti delle funzioni elementari • Le operazioni sui limiti • Le forme indeterminate (cenni a quelle esponenziali) • Limiti notevoli (cenni) • Funzioni continue • Teorema di Weierstrass • Teorema dei valori intermedi • Teorema di esistenza degli zeri • Punti di discontinuità di una funzione • Gli asintoti obliqui | <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare i limiti delle funzioni elementari • Eseguire le operazioni sui limiti di funzione • Calcolare limiti di funzione in cui si presentano forme indeterminate • Calcolare limiti notevoli di funzioni goniometriche • Enunciare il teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri • Definire e calcolare i punti di discontinuità di una funzione • Definire gli asintoti obliqui per il grafico di una funzione e calcolarne le equazioni |

4. LE DERIVATE

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Rapporto incrementale, derivata di una funzione e interpretazione geometrica • Derivata destra e derivata sinistra • Derivabilità e continuità • Derivate fondamentali • Calcolo delle derivate • Punti stazionari • Punti di non derivabilità • Teorema di Lagrange • Teorema di Rolle • Funzioni crescenti, decrescenti e derivate • Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima • Teorema di Fermat • Flessi e derivata seconda | <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare la derivata di una funzione in un punto con il limite del rapporto incrementale e conoscerne il significato geometrico • Definire la derivata destra e sinistra • Conoscere la relazione tra continuità e derivabilità • Calcolare le derivate fondamentali • Enunciare e applicare i teoremi sul calcolo delle derivate • Definire e determinare i punti stazionari e i punti di non derivabilità di una funzione* • Enunciare il teorema di Lagrange e di Rolle • Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione* • Definire e calcolare i massimi relativi, i minimi relativi e i flessi orizzontali di una funzione* • Enunciare il teorema di Fermat • Definire e determinare la concavità di una funzione e i suoi flessi* |

| | |
|--|------------------------------------------------|
| | * nel caso di <i>funzioni razionali fratte</i> |
|--|------------------------------------------------|

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

Roma, 15 maggio 2024

IL DOCENTE

Mauro Del Bufalo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE

PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|-----------------|------------------|
| MATERIA | IRC |
| CLASSE | 5C |
| ANNO SCOLASTICO | 2023-2024 |
| INSEGNANTE | Jacopo Trionfera |
| LIBRO DI TESTO | |

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- La dottrina sociale della Chiesa, concetti fondamentali: sussidiarietà, persona, bene comune, solidarietà- Il lavoro e la dignità della persona: racconti personali e confronto con fatti di cronaca- La solidarietà e la politica all'interno della scuola- La complessità della società odierna e l'amicizia sociale: fraternità e relazioni significative nella metropoli- Il perdono cristiano declinato nella società odierna: il carcere e la sua funzione punitiva e riabilitativa- Non rubare: il furto, la sua intenzionalità e la sua gravità a seconda del contesto e delle ragioni per le quali avviene- Dignità della persona umana dalla nascita alla morte nella dottrina sociale della Chiesa- Sesso e genere, racconti di vita quotidiana | <ul style="list-style-type: none">- Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo- Confrontarsi con gli aspetti più significativi della fede cristiano- cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II e verificando i suoi effetti nella società e nella cultura- Individuare, sul piano etico, le potenzialità e i rischi legati alla globalizzazione, allo sviluppo economico, sociale e ambientale e alla multiculturalità- Saper distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Sesso e genere: l'approccio pastorale di Papa Francesco - Aborto - Eutanasia - Utero in affitto - La famiglia e il matrimonio nella società contemporanea, problemi e prospettive | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

| GLI STUDENTI | L'INSEGNANTE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> <hr style="width: 80%; margin: 10px auto 10px auto;"/> <hr style="width: 80%; margin: 10px auto 10px auto;"/> | <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> |



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE**

PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MATERIA | Scienze naturali |
| CLASSE | 5C |
| ANNO SCOLASTICO | 2023-2024 |
| INSEGNANTE | Prof.ssa Roberta Sarti |
| LIBRO DI TESTO | CURTIS, BARNES, SCHNEK, FLORES - Percorsi di scienze naturali. Dalla tettonica alle biotecnologie - ZANICHELLI |

ABILITÀ / OBIETTIVI

- Leggere e comprendere un testo scientifico sapendo interpretare simboli, formule e terminologia tecnica
- Effettuare collegamenti fra gli argomenti di chimica e di biologia con la biochimica per quanto concerne la struttura e la funzione delle biomolecole
- Individuare le interrelazioni tra i diversi fenomeni endogeni del sistema Terra
- Conoscere le conseguenze della pressione antropica sull'ambiente

ARGOMENTI

1. CHIMICA ORGANICA

Gli stati di ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi alifatici e aromatici.
Regole di nomenclatura IUPAC.
Il fenomeno dell'isomeria.
I più importanti composti organici e i relativi gruppi funzionali.

2. LE BIOMOLECOLE

I carboidrati: monosaccaridi e disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.
I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi. Struttura generale di un trigliceride e di un fosfolipide.
Le proteine: gli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura delle proteine e la loro attività biologica. Gli enzimi: i catalizzatori biologici. L'energia di attivazione. Specificità degli enzimi: il sito attivo. Gli enzimi abbassano la barriera energetica. I coenzimi e i cofattori.
Il DNA e l'RNA (generalità).

3. IL METABOLISMO CELLULARE

L'energia nelle reazioni chimiche. Il ruolo dell'ATP. L'ATP e le reazioni accoppiate.
La glicolisi. La fermentazione lattica e alcolica (generalità). La respirazione cellulare (reazione generale). Resa energetica.

4. LA TETTONICA DELLE PLACCHE

La teoria della deriva dei continenti.
La struttura stratificata interna della Terra. Litosfera e astenosfera.
Il flusso di calore e il campo geomagnetico. Il paleomagnetismo.
La teoria della tettonica delle placche.

5. I FENOMENI VULCANICI

Diversi tipi di magmi. Differenza tra concetto di magma e di lava.
Struttura di un vulcano. Diversi edifici vulcanici in relazione ai diversi tipi di lava.
Attività effusive ed esplosive. Vulcani attivi, spenti e quiescenti. Gli hotspot.
La localizzazione dei vulcani.

6. I FENOMENI SISMICI

I fenomeni sismici. Terremoti da crollo, da svuotamento del camino vulcanico e terremoti di tipo tettonico.
Aree sismiche e asismiche.
La teoria del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro.
Le onde sismiche.
I sismografi e il sismogramma.
Le dromocrone e l'individuazione dell'epicentro. La forza di un terremoto: la scala MCS e la scala Richter.
Il rischio sismico e vulcanico in Italia.
La gestione delle emergenze in caso di eventi vulcanici e sismici.

7. EDUCAZIONE CIVICA

I polimeri. L'inquinamento dovuto alle plastiche.

NUCLEI TEMATICI CONNESSI AI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| Nuclei tematici | Percorsi pluridisciplinari |
|-------------------------------------------------|----------------------------|
| La tettonica globale. Il rischio ambientale. | Uomo e natura |
| La deriva dei continenti | Il tempo |

Roma, 15 maggio 2024

| GLI STUDENTI | L'INSEGNANTE |
|--------------|--------------|
| <hr/> | <hr/> |



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE

PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|-----------------|----------------------------|
| MATERIA | Storia dell'Arte |
| CLASSE | V C |
| ANNO SCOLASTICO | 2023/2024 |
| INSEGNANTE | Stefano Politaki |
| LIBRO DI TESTO | Itinerario nell'Arte vol.3 |

ARGOMENTI

2. ARGOMENTO

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>*Capitolo 22 Barocco. Tra realismo e teatralità Introduzione storica - Il Seicento, un secolo preparatorio 22.1 Caratteri del Barocco 22.3 Caravaggio - <i>Canestra di frutta</i> - <i>Crocifissione di San Pietro</i> 22.5 Gian Lorenzo Bernini - <i>Apollo e Dafne</i> - <i>L'estasi di Santa Teresa</i></p> | <p>*** Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Conoscere l'ambito cronologico e geografico dell'opera. Riconoscere e saper descrivere l'opera.</p> |

3. ARGOMENTO

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--------------------|--------------------|
| Capitolo 25 | *** |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Illuminismo e Neoclassicismo. I Lumi vestono all'antica</p> <p>Introduzione storica - La grande trasformazione 25.2</p> <p>Il Neoclassicismo</p> <p>Antonio Canova (1757-1822)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Teseo sul Minotauro</i> - <i>Amore e Psiche</i> <p>Jacques-Louis David (1748-1825)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il giuramento degli Orazi</i> - <i>La morte di Marat</i> <p>Francisco Goya (1746-1828)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> - <i>La famiglia di Carlo IV</i> - <i>Le fucilazioni del 3 maggio</i> | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

4. ARGOMENTO

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <p>Capitolo 26</p> <p>Romanticismo. L'Europa della Restaurazione</p> <p>Introduzione storica - La restaurazione impossibile 26.1</p> <p>Romanticismo</p> <p>William Turner (1775-1851)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La sera del diluvio</i> <p>Théodore Géricault (1791-1824)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La zattera della Medusa</i> - <i>Il ciclo degli alienati</i> <p>Eugène Delacroix (1798-1863)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Libertà che guida il popolo</i> <p>Francesco Hayez (1791-1882)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il bacio</i> | <p>***</p> |

5. ARGOMENTO

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <p>Capitolo 27</p> <p>Realismo. Alla rincorsa del quotidiano</p> <p>Introduzione storica - Il passo dei più deboli 27.1</p> <p>Gustave Courbet e il Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gli spaccapietre</i> - <i>Un funerale a Ornans</i> <p>Honoré Daumier</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il vagone di terza classe</i> <p>27.3</p> <p>Il fenomeno dei Macchiaioli</p> <p>Giovanni Fattori (1825-1908)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta</i> - <i>Bovi al carro</i> <p>27.4</p> <p>La nuova architettura del ferro in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Palazzo di cristallo</i> - <i>Torre Eiffel</i> | <p>***</p> |

6. ARGOMENTO

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <p>Capitolo 28 Impressionismo. <i>En plein air</i> Introduzione storica - L'ottimismo della ragione</p> <p>28.1 Impressionismo</p> <p>28.2 Édouard Manet (1832-1883) - <i>Colazione sull'erba</i></p> <p>28.3 Claude Monet (1840-1926) - <i>Impressione, sole nascente</i> - <i>Ciclo della Cattedrale di Rouen.</i> - <i>Lo stagno delle ninfee</i></p> <p>28.4 Edgar Degas (1834-1917) - <i>L'assenzio</i></p> <p>28.5 Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) - <i>Ballo al Moulin de la Galette</i></p> <p>Berthe Morisot - <i>La culla</i></p> | <p>***</p> |

7. ARGOMENTO

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <p>Capitolo 29 Postimpressionismo. Alla ricerca di nuove vie Introduzione storica - L'Europa e il mondo alla svolta del nuovo secolo</p> <p>29.1 Tendenze postimpressioniste</p> <p>29.2 Paul Cézanne (1839-1906) - <i>I giocatori di carte</i> - <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i></p> <p>29.3 Georges Seurat (1859-1891) - <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i></p> <p>29.5 Paul Gauguin (1848-1903) - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>29.6 Vincent van Gogh (1853-1890) - <i>I mangiatori di patate</i> - <i>Campo di grano con volo di corvi</i></p> <p>29.10 Il Simbolismo Arnold Böcklin - <i>Isola dei morti</i></p> <p>29.11</p> | <p>***</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Il Divisionismo italiano Giuseppe Pellizza da Volpedo - <i>Il Quarto Stato</i> | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|

8. ARGOMENTO

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Capitolo 30 <i>Art Nouveau</i> . Il gusto di un'epoca Introduzione storica – Il trionfo della borghesia 30.1 <i>Art Nouveau</i> 30.3 Esperienza delle arti applicate a Vienna 30.4 Gustav Klimt (1862-1918) - <i>Giuditta I</i> | *** |

9. ARGOMENTO

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Capitolo 31 <i>Fauves</i> ed Espressionismo. Le prime Avanguardie Storiche Introduzione storica – Il Novecento delle Avanguardie storiche 31.1 <i>Fauves</i> Henri Matisse (1869-1954) - <i>La stanza rossa</i> 31.2 Voci dal nord Edvard Munch (1863-1944) - <i>Sera nel corso Karl Johann</i> 31.3 Espressionismo Il gruppo <i>Die Brücke</i> Oskar Kokoschka (1886-1980) - <i>La sposa del vento</i> | *** |

10. ARGOMENTO

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Capitolo 32 Cubismo. Tempo e spazio fatti a pezzi Introduzione storica – Da Einstein a Bergson: relatività e relativismo 32.2 Pablo Picasso (1881-1978) - <i>Poveri in riva al mare</i> - <i>Famiglia di saltimbanchi</i> - <i>Les demoiselles d'Avignon</i> - <i>Ritratto di Abroise Vollard</i> - <i>Impagliata I tre musicisti</i> | *** |

11. ARGOMENTO

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|------------|--------------------|
|------------|--------------------|

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Capitolo 33 Futurismo. La bellezza della velocità Introduzione storica – La fine di un mondo 33.1 Estetica futurista 33.2 Umberto Boccioni (1882-1916) - <i>La città che sale</i> - <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> | *** |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

12. ARGOMENTO

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Capitolo 34 Dada e Surrealismo. Tra incubi e sogni Introduzione storica – La guerra "addosso" 34.1 Dada Hans Arp - <i>Ritratto di Tristan Tzara</i> Marcel Duchamp (1887-1968) - <i>Fontana</i> Man Ray (1890-1976) - <i>Cadeau</i> 34.2 Arte dell'inconscio: il Surrealismo Max Ernst (1891-1976) - <i>La vestizione della sposa</i> Salvador Dalí (1904-1989) - <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i> Frida Kahlo (1907-1954) - <i>Le due Frida</i> | *** |

13. ARGOMENTO

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Capitolo 35 Astrattismo. Oltre la forma 35.1 Astrattismo 35.2 Vassily Kandinsky (1866-1944) - <i>Primo acquerello astratto</i> | *** |

14. ARGOMENTO

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| **Capitolo 37 Metafisica. Nel silenzio magico dell'attesa 37.1 Metafisica e oltre 37.2 Giorgio de Chirico (1888-1978) | *** |

| | |
|------------------------------|--|
| - <i>Le Muse inquietanti</i> | |
|------------------------------|--|

15. ARGOMENTO

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| **Capitolo 38 Il secondo dopoguerra. Aspettative e conflitti 38.2 Arte informale. Informale in Italia Alberto Burri - <i>Sacco e Rosso</i> 38.4 Espressionismo astratto Jackson Pollock - <i>Guardians of the Secret</i> | *** |

16. ARGOMENTO

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| **Capitolo 39 Neoavanguardie. Gli anni Sessanta e Settanta 39.2 Pop-Art Andy Warhol (1928-1987) - <i>Minestra in scatola Campbell's</i> - <i>Marilyn Monroe</i> | *** |

*capitolo recupero quarto anno da non discutere durante l'esame

**capitoli da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

***abilità/obiettivi

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

TABELLA N. 3: PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Il femminile: identità e rappresentazioni | Berthe Morisot - <i>La culla</i> Frida Kahlo (1907-1954) - <i>Le due Frida</i> |
| La rappresentazione della realtà sociale: il mondo popolare, il lavoro, la marginalità | Théodore Géricault (1791-1824) - <i>Il ciclo degli alienati</i> |

| | |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Gustave Courbet e il Realismo - <i>Gli spaccapietre</i></p> <p>Honoré Daumier - <i>Il vagone di terza classe</i></p> <p>Edgar Degas (1834-1917) - <i>L'assenzio</i></p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo - <i>Il Quarto Stato</i></p> <p>Pablo Picasso (1881-1978) - <i>Poveri in riva al mare</i> - <i>Famiglia di saltimbanchi</i></p> |
| Uomo e natura: il mistero, il progresso, il senso del limite | <p>William Turner (1775-1851) - <i>La sera del diluvio</i></p> <p>Paul Gauguin (1848-1903) - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>Umberto Boccioni (1882-1916) - <i>La città che sale</i> - <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i></p> |
| Il tempo | <p>Giorgio de Chirico (1888-1978) - <i>Le Muse inquietanti</i></p> |

| | |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <p>GLI STUDENTI</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>L'INSEGNANTE</p> <p>Prof. Stefano Politaki</p> |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE**

PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|-----------------|-----------------|
| MATERIA | Scienze motorie |
| CLASSE | 5C |
| ANNO SCOLASTICO | 2023-24 |
| INSEGNANTE | Capone Marco |
| LIBRO DI TESTO | |

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <p>Nella prima fase dell'anno scolastico si è dato spazio a dei test di valutazione funzionale e psicomotoria.</p> <p>Le lezioni sono state caratterizzate da esercizi di di pre-atletismo generale, corse ad intensità progressiva ed esercizi a corpo libero per la scioltezza e la mobilità articolare, la coordinazione tra gli arti superiori ed inferiori e la coordinazione oculo-manuale con esercizi specifici.</p> <p>Si è passati poi al potenziamento fisiologico dei grandi gruppi muscolari, quali gli addominali, i dorso lombari ed i muscoli delle braccia e delle gambe, avvalendosi anche dell'uso di elastici, leggeri manubri, cavigliere, pilates ring e palle mediche, sempre seguiti da adeguate sedute di</p> | |

| | |
|------------------------------------------------------------|--|
| allungamento muscolo-tendineo (stretching) e rilassamento. | |
|------------------------------------------------------------|--|

2. ARGOMENTO

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Inoltre sono stati trattati temi a caratteri teorico per approfondire la conoscenza del corpo umano e le risposte fisiologiche in relazione dell'attività motoria e sportiva.</p> <p>Altri argomenti discussi sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'importanza della corretta postura sia statica che dinamica - Consigli per una sana alimentazione adeguata all'impegno scolastico e sportivo - Cenni di psicologia dello sport e metodologie di allenamento - Prevenzione degli infortuni e principi di pronto soccorso <p>La classe ha sempre partecipato alle lezioni con entusiasmo ed interesse.</p> | <p>Con il progressivo svolgersi dell'anno, si è puntato su attività allenanti il sistema cardio-circolatorio e respiratorio tramite attività basilari di atletica leggera, quali le corse, i salti ed i lanci.</p> <p>E' stato talvolta utilizzato il quadro svedese, per il potenziamento fisiologico delle catene cinetiche muscolari e lo sviluppo dell'equilibrio ed il controllo psico-fisico.</p> <p>Per il fattore socializzante e per lo sviluppo della mentalità sportiva ed agonistica, si è ricorso ai grandi giochi sportivi, quali la pallavolo, il calcetto e la pallacanestro ove possibile.</p> <p>Per la pallavolo ed il calcetto, sono stati organizzati dei tornei a squadre.</p> |

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

| | |
|--------------|------------------------------------|
| GLI STUDENTI | L'INSEGNANTE Prof. Marco Capone |
| _____ | _____ |