

- Ripasso generale delle epoche precedenti con studio della cronologia temporale e susseguirsi degli stili artistici. Approfondimento : Il tempo scandisce l'evoluzione dell'arte e il variare delle forme.
- Lo stile GOTICO e i sistemi costruttivi delle cattedrali, l'arco a "sesto acuto" il "contrafforte" e "l'arco rampante" e altre caratteristiche di un passaggio evolutivo del sistema dell'arte Romanica. I caratteri essenziali della pittura e degli artisti dell'Arte Gotica.
- GOTICO INTERNAZIONALE_e l'Arte delle Corti. Pittura, Scultura e Miniatura. Architettura: osservazione e analisi della Facciata della Cattedrale di Rouen e l'identificazione degli elementi del gotico "flamboyant". Gentile da Fabriano (1370/1427) e lo splendore Cortese. "Adorazione dei Magi" osservazione contemplata dell'opera ed analisi degli elementi compositivi . Approfondimento termine "Adorazione" significato ed etimologia del termine.
- RINASCIMENTO , La prospettiva, le proporzioni e la riproposizione entusiasta dell' Antico. Analisi e osservazione sul disegno di Leonardo 'L'Uomo Vitruviano" come sintesi ideologica dell'arte del Rinascimento. Altri autori cimentati sullo stesso tema. Francesco di Giorgio Martini e disegni del "corpo umano ed edificio". Antropometria, rapporti matematici, equilibrio delle parti, Unisono ed Armonia.
- Filippo BRUNELLESCHI (1377/ 1446) vita ed opere. I viaggi a Roma con Donatello per lo studio dell'Arte classica Romana . Approfondimento sulla tematica della Scoperta Archeologica e dello studio da parte degli artisti e la riproposizione in chiave Rinascimentale.
- La Cupola di Santa Maria del Fiore: la struttura e la forma. Il tema dell' ottagono, "spina di pesce" e rotazione.
- Caratteristiche del linguaggio Brunelleschiano. Opere : Lo Spedale degli Innocenti, Sacrestia Vecchia di san Lorenzo, Cappella de' Pazzi e Basilica di Santo Spirito.
- Leon Battista ALBERTI (1404/1472) e le arti che si fanno parola scritta. Artista umanista e la stesura del suo Trattato; *De re aedificatoria* . La contrapposizione con l'arte di Brunelleschi Opere: Tempio Malatestiano e la comparazione con l'Arco di Trionfo Romano. Palazzo Rucellai, Facciata Santa Maria Novella, chiesa di San Andrea a Mantova.
- Jacopo della QUERCIA (1371-1438) e l'evoluzione della scultura senese. Opere: la fonte Gaia - Siena e il *monumento funerario ad Ilaria del Carretto*- Lucca .
- DONATELLO (Donato di Betto Bardi 1386/1466) e il concetto di spazio e quotidianità.
- Opere: Le statue di Orsammichele e il *San Giorgio*, osservazione ed analisi dell'Opera ed l'applicazione del tema "chiasmo" comparazione con Michelangelo. I *profeti Geremia* ed *Abacuc* per il campanile di Giotto, il *banchetto di Erode* nel fonte Battesimale di Siena, *Monumento equestre al Gattamelata*, il *David* e la *Maddalena penitente*, la scomparsa della

statuaria classica e la comparsa invece del realismo esasperato e la psicologia del personaggio.

- MASACCIO (1401-1428). Vita ed opere : Affreschi della Cappella Brancacci e la Trinità; osservazione ed analisi dell'opera . Approfondimento sul concetto della Trinità.
- la Città ideale e la rappresentazione dello Spazio Urbano il caso di Pienza ed Urbino.

- IL RINASCIMENTO MATURO e il riferimento a Leonardo e Raffaello e le loro Opere.
- MICHELANGELO BUONARROTI (1475/1564) Vita ed opere. Il *crocifisso di Santo Spirito* e le prime opere giovanili e lo studio dell'Anatomia. La Pietà e il tema della Deposizione, il David, il Tondo Doni, il Mosè , la Cappella Sistina, piazza del Campidoglio , la cupola di San Pietro e il periodo i Michelangelo Architetto . I Prigioni e il tema stilistico del *Non Finito* . La scultura di Michelangelo e il tema *del levare* nella pratica dello scultore.

- CARAVAGGIO (1571/1610) vita ed opere caratteri essenziali della pittura Barocca in riferimento al Barocco Romano.
- Giornata dedicata a Caravaggio: visita didattica alla opere conservate nella chiesa di san Agostino e San Luigi dei Francesi, osservazione meditata delle opere *in situ*. Proiezione del film *L'ombra di Caravaggio* di Michele Placido al Cinema Farnese, dibattito e presentazione del film da parte degli attori e della produzione.

DISEGNO a mano libera ed estemporaneo dal tema “rappresento me stesso” come conoscenza della classe e del docente. *Disegno dal Vero su: composizione di solidi e conseguente scomposizione fantasiosa e astratta.*

Durante l'anno scolastico gli studenti sono stati invitati ad usare un *Taccuino* per gli appunti sia tematici di ricerca della storia dell'arte che grafici utili all'approfondimento delle opere . Questa modalità è stata usata come integrazione e appropriazione della storia dell'arte attraverso la pratica e riscoperta del disegno a mano libera.

Inoltre si è più volte osservato le OPERE d'ARTE applicando la tecnica dell'osservazione analitica diretta e la meditazione scandita dai tempi.

Il docente

ANDREA NICCOLINI