

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Statale "N. Machiavelli"

Linguistico – Scienze Umane – Economico-Sociale

Classe IV M

Programma di Italiano

Anno scolastico 2022-2023

Prof.ssa Letizia Broganelli

Letteratura Italiana

Ripasso dei concetti fondamentali dell'Umanesimo.

La Firenze di Lorenzo de' Medici e il Savonarola. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Lorenzo de' Medici, *La canzone di Bacco e Arianna* (T1); Angelo Poliziano, *Io mi trovai, fanciulle, un bel mattino* (T2).

La letteratura cavalleresca tra XII e XIV secolo. La figura di Luigi Pulci. Il *Morgante*: lettura dell'episodio *La morte di Margutte* (XIX 144-151).

L'età del Rinascimento. Il contesto storico-culturale. Le idee e la visione del mondo. I centri di elaborazione culturale. La trasformazione degli intellettuali e del pubblico. Tendenze anticlassicistiche. La figura di Ludovico Ariosto. La vita. Le *Satire* (cenni). L'*Orlando Furioso*: ideazione, temi, caratteristiche e struttura dell'opera. Lettura del canto I dell'opera.

La figura di Niccolò Machiavelli. La vita e la formazione culturale. Il *Principe* di Machiavelli: datazione, dedica, titolo, struttura. I modelli di principe. I tipi di principato e la situazione italiana. Il ruolo della Chiesa in Italia. Le milizie proprie. La fortuna. La virtù. Il modello del centauro.

Lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti brani del *Principe*: *In che modo i principi devono tener fede alla parola data* (cap. XVIII, T7); *Quanto conta la fortuna nelle umane vicende e in che modo ci si può opporre ad essa* (cap. XXV, T8).

Profilo storico-letterario dell'età del Manierismo e della Controriforma. La situazione economica e sociale.

La figura di Torquato Tasso: la vita, la personalità, il bifrontismo spirituale. La *Gerusalemme liberata*: datazione, fonti, struttura e caratteristiche dell'opera; i personaggi e i temi principali; la poetica.

Lettura, analisi, parafrasi e commento del seguente brano della *Gerusalemme Liberata*: il *Proemio* (l. 1-5; T4).

Il Seicento e il Barocco: profilo storico-culturale. Il Barocco in letteratura

La figura di Galileo Galilei. Vita e opere principali di Galileo. Le lettere copernicane. Il metodo scientifico. Contro l'aristotelismo: la nuova scienza.

Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: composizione, datazione, titolo, ideologia. Lettura, analisi, parafrasi e commento del brano *L'incredulità dell'aristotelico* (T4).

L'età dell'Illuminismo: caratteri fondamentali.

Il Neoclassicismo: visione del mondo e caratteri fondamentali. La figura e l'opera di Ugo Foscolo *La vita. Le idee e la poetica. Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (contenuto, struttura, tematiche principali).

I *Sonetti*. Lettura, analisi, parafrasi e commento di *A Zacinto*.

Divina Commedia

Riepilogo dei caratteri essenziali dell'opera. Struttura e composizione del *Purgatorio*.

Lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti canti del *Purgatorio*: I, VI (vv. 58-151), XI (vv. 72-142).

Prove scritte.

La classe si è esercitata sul testo argomentativo, sull'analisi del testo, sul tema tradizionale.

Libri di Testo

A. TERRILE, P. BIGLIA, C. TERRILE, *Una grande esperienza di sé*, voll. 2 e 3, Milano, Paravia.

D. ALIGHIERI, *Divina Commedia. Purgatorio* (edizione a scelta dello studente).

La docente

Gli studenti
