

Prof.ssa Raffaele Maria Luisa

### Testi adottati:

“**Contextos literarios**”, ed. Zanichelli .

“**Eso es**”- Loesher

“**El camino**”, Miguel Delibes. Lettura integrale del testo a cura della lettrice madrelingua prof.ssa C. Criado.

Per quanto concerne la grammatica, dal testo **¡Eso es!** , sono stati trattati i seguenti capitoli, con lo svolgimento dei relativi esercizi:

**Cap. 43:** Los tiempos pasados del subjuntivo (pretérito perfecto de subjuntivo. Pretérito imperfecto formas regulares e irregulares. Pretérito pluscuamperfecto. Usos principales de los pasados del subjuntivo. Concordancia de tiempos entre principal y subordinada.

Il ripasso di strutture, verbi o altri elementi di morfosintassi , è avvenuto in itinere ogni qualvolta si è resa necessaria una spiegazione sul testo di letteratura studiato o nelle verifiche effettuate.

### LITERATURA

● **Repaso** : El Teatro Medieval, Fernando de Rojas” La Celestina”

● **El siglo de Oro:** el Renacimiento. Contexto cultural: Marco histórico. Marco social. Marco literario : El Siglo de Oro: el Renacimiento. La literatura renacentista: aspectos generales. ● **La narrativa del Siglo de Oro.** Los libros de caballería. La novela bizantina. La novela pastoril. La novela morisca. La novela picaresca.

● **El Lazarillo de Tormes.** Fecha de composición y autoría. Argumento. Originalidad del Lazarillo. Brani tratti da “El Lazarillo de Tormes”: Tratado I. El episodio del toro de piedra. Comentario y análisis. Tratado I. La venganza. Comentario y análisis.

● **Miguel de Cervantes.** Vida. Personalidad. Obras. Los géneros de Cervantes (teatro y novela). **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.** Estructura y argumento. Don Quijote y Sancho Panza. Lengua y estilo. El Quijote, novela moderna. Los narradores. Interpretaciones y sentido.

“**El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha**”, cap. I, primera parte, comentario y análisis. Cap.VIII, comentario y análisis.

● **La poesía del Siglo de Oro: el Renacimiento.**

● **Garcilaso de la Vega.** Vida y obras. Etapas. Temática. Métrica y estilo. “**Soneto XIII**”: Comentario y análisis. (Dispense aggiuntive a cura della docente).

● **El Barroco.** Contexto cultural: Marco histórico. Marco social. Marco literario : características generales. La poesía. El teatro. La prosa.

● **La poesía del Siglo XVII.** Conceptismo. Culteranismo.

● **Luis de Góngora.** Vida y obras. **“Mientras por competir por tu cabello”**: Comentario y análisis. (Dispense aggiuntive a cura della docente).

● **Francisco de Quevedo.** Vida. Obras. **“Es hielo abrasador, es fuego helado”**: Comentario y análisis.

● **El teatro del siglo XVII.** Influencias del teatro barroco. Los géneros teatrales del siglo XVII. Los temas y sus personajes. La renovación teatral de Lope de Vega.

● **Lope de Vega.** Vida . Obras. **“Fuente Ovejuna”**. **“Fuente Ovejuna”**: contenido de la obra. Brani tratti da **“Fuente Ovejuna”** : Acto I, fragmento, versos 751-813 : Comentario y análisis. Acto III, selección de versos entre 2213-2452 : Comentario y análisis.

● **P. Calderón de la Barca.** Vida y obras. La renovación del teatro de Calderón. **La vida es sueño**. Brani tratti da **“La vida es sueño ”** : Jornada I. Fragmento, versos 2148-2187, el soliloquio de Segismundo : Comentario y análisis.

● **El siglo XVIII: La Ilustración.** Marco histórico. Marco Social. Marco literario. Francisco de Goya y Lucientes.

**CLIL** , in collaborazione con la prof.ssa G. Nascinben di storia e filosofia , è stato trattato il seguente tema: **“La Ilustración y las mujeres”**. Profundización : material didáctico sobre **“El papel de la mujer como ciudadana en el Siglo XVIII”**. Video de la RTVE: Las mujeres Españolas y la Ilustración.

Per quanto concerne le ore di lettorato a cura della prof. Carmen Criado , sono state potenziate le conoscenze linguistiche relative al livello B1/B2 attraverso la lettura del romanzo in lingua originale de **“El camino”** di Miguel Delibes.

Roma, 8 Giugno 2022

**La docente**

*Maria Luisa Raffaele*

**Gli alunni**