



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e civiltà inglese
CLASSE	4E
ANNO SCOLASTICO	2021-2022
INSEGNANTE	Prof.ssa Giovanna Grande
LIBRI DI TESTO	Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, <i>Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age</i> , Zanichelli. GUY Brook-Hart, <i>Complete First Student's book and workbook</i> .

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Lezioni volte a consolidare il metodo di studio Metodo di studio: Study skills dal libro Performer Heritage Outline of a dramatic text Main features of the tragedy and the comedy Outline of a poetic text</p> <p>A Shakespearean play: general features. Romeo and Juliet: plot, setting, characters, themes, style. Reading, translation, text analysis and summary of the excerpts: <i>The Prologue, The Masque, The balcony scene</i> Hamlet: setting, the character of Hamlet, themes, structure. <i>To be or not to be</i> reading and text analysis. Macbeth: plot, setting, characters, themes, style. <i>Duncan's murder, and A tale told by an</i></p>	<p>Sviluppare la competenza per imparare ad Imparare. Saper descrivere e commentare un testo teatrale. Saper descrivere e commentare un testo poetico utilizzando il linguaggio specifico e individuandone le caratteristiche stilistiche.</p> <p>Descrivere le caratteristiche delle opere di Shakespeare. Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria. Analizzare un testo teatrale cogliendone le sue specificità. Saper tradurre e commentare un testo teatrale.</p> <p>Relazionare il contenuto di un testo</p>

<p><u>idiot</u> reading and text analysis.</p> <p>The Tempest : plot, setting, characters, themes, style. <i>Prospero and Caliban</i>. <i>Prospero renounces his magic powers</i> reading and text analysis.</p> <p>History and culture. The Early Stuarts: James I, Charles I; the Civil War and the Commonwealth. The Puritans and society. John Milton: <i>Paradise Lost</i> reading and text analysis of the excerpt <i>Satan's speech</i>.</p> <p>Module 2.Chapter 3. The Restoration and the Augustan Age. The Restoration of the monarchy. Charles II. The Royal Society. The Great Plague and the Great Fire of London. The Glorious Revolution From James II to the joint monarchs William and Mary and Queen Anne's reign. The Early Hanoverians: George I, George II. The Whigs and the Tories The birth of the coffee houses The Age of reason: a golden age. Civility and moderation. Main features of the Augustan age: social and cultural innovations. The role of women. Hints at the restoration Drama and the comedy of manners A new view of the Natural world. the Enlightenment. New approaches to Science and Philosophy: Natural philosophy and the experimental method John Locke and his empiricist conception of knowledge and Locke's political philosophy in the <i>Two Treatises of Governement</i>. The circulation of ideas: the spread of cultural debate.The rise of journalism. A survey of Augustan literature: The reading public. Prose as leading literary genre: the Rise of the novel: the fathers of the English novel: Daniel Defoe and Jonathan Swift. The writer's aim, the message of the novel, the characters, the narrative technique, the setting, types of novels. Reading of the excerpt from Daniel Defoe's masterpiece <i>Robinson Crusoe</i> (1719) I was</p>	<p>Stabilire legami tra il testo e il contesto storico e sociale dell'epoca.</p> <p>Spiegare e saper riferire oralmente eventi storici Salienti. Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica.</p> <p>Descrivere gli eventi principali della Restaurazione della monarchia e della dinastia Hannover e i concetti più importanti della cultura dell'Illuminismo. Scrivere le idee chiave relative a un periodo storico. Completare una linea del tempo con le informazioni necessarie</p> <p>Completare affermazioni riguardanti la filosofia di J. Locke e la diffusione di quotidiani.</p> <p>Descrivere le caratteristiche del romanzo come genere.</p>
---	---

<p>born of a good family as an example of the realistic style typical of the English novel.</p> <p>The words of fiction. The features of a narrative text: story and plot, setting. Narrator: first person narrator, omniscient narrator, narrative modes (dialogue, description, narration), point of view. Characters: major and minor characters. Direct or indirect presentation of the characters. Distinction between flat and round characters. Theme: the message of the novel, sub-themes or motifs.</p> <p>Daniel Defoe: life and works. Readings and comprehension of the excerpt from Robinson Crusoe <i>A dreadful deliverance</i>; reading and visual analysis of the excerpt <i>I was very seldom idle</i> and <i>Man Friday</i></p> <p>Jonathan Swift: life and works. A controversial writer. <i>Gulliver's Travels</i> (1726) date, plot, setting. Video about Gulliver's Travel and satire. The character of Gulliver, sources, levels of interpretation, Style. Swift's satiric technique. Reading and text analysis of the excerpts <i>The inventory, the projectors, the smell of a Yahoo</i>"</p>	<p>Conoscere le principali caratteristiche e specificità di un testo letterario in prosa.</p> <p>Relazionare le caratteristiche di un autore. Analizzare un testo narrativo. Spiegare i collegamenti tra un testo e il contesto letterario dell'epoca.</p> <p>Comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore.</p>
--	--

2. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Module 3: Chapter 4. The Romantic Age Britain and America: the Declaration of Independence. The Industrial Revolution: Economic change and technological innovations, the workers' life The French Revolution and the Napoleonic wars. Riots and Reforms: the Luddites. A new sensibility: towards subjective poetry. A new concept of nature. The sublime.</p> <p>Early Romantic poetry: pastoral poetry, Nature poetry, Ossianic poetry, graveyard poetry.</p>	<p>Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie.</p> <p>Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica.</p>

<p>The Gothic novel: new interests in fiction. Features of the Gothic novel: settings and characters.</p> <p>Romantic poetry: the Romantic imagination. Origin of the term “romantic”. The importance of the individual. The figure of the child. The cult of the exotic. The view of nature. Poetique technique Two generations of poets. Reading and visual analysis of the poem <i>My heart leaps up</i> by W. Wordsworth.</p> <p>William Blake: life and works. Songs of Innocence and Songs of Experience. Imagination and the poet. Blake’s interest in social problems. Style. Reading, translation and text analysis of the poems <i>London</i>, <i>The Lamb</i> and <i>The Tyger</i>.</p> <p>William Wordsworth: life and works. The Manifesto of English Romanticism; <i>the Lyrical Ballads</i>: the Manifesto of English Romanticism. The relationship between man and nature. The importance of the senses and memory. The creative process of poetry: emotions recollected in tranquillity. The poet’s task and style. Reading, translation and explanation of the poem <i>Daffodils</i>.</p> <p>Samuel Taylor Coleridge: Life and works. The Rime of the Ancient Mariner: summary of the plot, settings and characters. The importance of Nature. Analogies and differences between the Rime and the medieval ballad. Key idea: Primary and secondary Imagination, Fancy. Interpretations of the Rime. Reading, translation and explanation of The killing of the Albatross and <i>A sadder and wiser man</i>.</p>	<p>Descrivere le caratteristiche del romanzo gotico.</p> <p>Descrivere le caratteristiche della poesia romantica.</p> <p>Saper analizzare un testo poetico</p> <p>Descrivere le caratteristiche dell’opera di W.Blake. Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere.</p> <p>Descrivere le caratteristiche dell’opera di W.Wordsworth.</p> <p>Esplorare il rapporto uomo-natura</p> <p>Descrivere le caratteristiche dell’opera di Coleridge</p>
---	--

3. Argomento

CONTENUTI	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>Con la prof.ssa Galli, docente di conversazione inglese, sono stati svolti i seguenti argomenti e le modalità dell’esame First Certificate in particolare l’ambito lessicale delle units 4, 5,</p>	

<p>6,7 del libro Complete First, .</p> <p>Unit 4 Food, glorious food: Reading Moso Moso – restaurant review. Writing: A review, A local restaurant, café or snack bar. Vocabulary: food, dish and meal: adjectives to describe restaurants.</p> <p>Unit 5 Study time. Listening People talking about studying and school. Vocabulary: Phrasal verbs. Grammar: Zero, First and Second conditionals.</p> <p>Unit 6: My first job. Vocabulary: work or job; possibility/opportunity; fun or funny. Reading: Lucy’s first job. Speaking: Comparing photos of different kinds of work. Describing similarities and differences when comparing.</p> <p>Unit 7: High adventure. Listening Adventure racing Vocabulary: verb collocations with sporting activities. Grammar: Infinitive and verb + -ing. Reading: Are you ready for an adventure race? Talking about your favourite Banksy art work</p>	<p>Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti. Elaborare testi orali e scritti di diverse tipologie su temi di attualità.</p> <p>Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati. Saper rispondere a domande di comprensione su un video in lingua</p> <p>Saper descrivere e commentare un’opera d’arte</p>
---	--

4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>In questo modulo di Educazione civica è stato trattato un argomento della macroarea B (sviluppo sostenibile, educazione ambientale) in riferimento a uno degli obiettivi dell’ Agenda ONU 2030 Obiettivo 12: Consumo e produzione responsabili.</p> <p>Si sono approfonditi concetti come l’impronta materiale, lo spreco alimentare e la necessità di passare da un sistema produttivo lineare ad uno circolare per ridurre l’uso delle materie prime attraverso il riciclo dei rifiuti e il riuso di alcuni prodotti. Si sono fatti degli esempi virtuosi di consumo responsabile ma anche di produzione responsabile da parte delle aziende che devono valutare l’impatto socio ambientale dei loro prodotti e passare ad uno stile produttivo sostenibile. Inoltre si sono analizzati gli articoli della Costituzione e le loro</p>	<p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti a tutela e cura dell’ambiente.</p> <p>Adottare comportamenti di consumo responsabile per favorire la riduzione delle emissioni, di riciclo e riutilizzo dei rifiuti.</p> <p>Conoscere articoli della Costituzione a tutela dell’ambiente.</p>

<p>recenti modifiche che hanno introdotto il concetto di salvaguardia dell'ambiente, degli ecosistemi e della biodiversità anche per quanto riguarda l'iniziativa economica privata che non può svolgersi in contrasto alla salute e all'ambiente. L'obiettivo del modulo era quello di fornire delle conoscenze per sensibilizzare gli studenti ad adottare comportamenti di consumo responsabile e stili di vita più sostenibili attraverso la riduzione, il riciclo e il riutilizzo dei rifiuti e dei prodotti. Si è svolto anche il progetto di PCTO in collaborazione con l'università americana John Cabot University chiamato Italy Pitches. Questo progetto svolto interamente in lingua inglese e online riguardava come prodotto finale la creazione di un video di massimo tre minuti con un discorso motivazionale per invitare i consumatori a scegliere i prodotti di alcune aziende italiane come Barilla, Enel, Salvatore Ferragamo, Piaggio, mettendo in evidenza i comportamenti responsabili e sostenibili adottati da queste società con particolare attenzione agli obiettivi dell'agenda ONU 2030. Il progetto era articolato in quattro sezioni per un totale complessivo di 30 ore in cui nella prima sezione (3 ore) venivano illustrati e spiegati concetti come CSR (Corporate Sociale Responsibility), (CSV) Creating Shared Value e criteri ESG . Nella seconda sezione (4 ore) si spiegava come fare un video e nella terza venivano presentate le società e i loro comportamenti sostenibili (8 ore). L'ultima sezione (15 ore) riguardava la creazione del video da parte degli studenti che doveva poi essere inviato per partecipare a una selezione e i video vincitori avrebbero ottenuto in premio un buono dal valore economico.</p>	
--	--

Roma 10 /06/2022

<p style="text-align: center;">GLI STUDENTI</p> <hr style="width: 30%; margin: auto;"/> <hr style="width: 30%; margin: auto;"/>	<p style="text-align: center;">L'INSEGNANTE</p> <p style="text-align: center;">Prof.ssa Giovanna Grande</p>
---	---