



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA  
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	Italiano
CLASSE	4 B
ANNO SCOLASTICO	2021/2022
INSEGNANTE	Prof.ssa MARZO LAURA
LIBRO DI TESTO	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, <i>Piacere dei testi</i> , voll. 3 e 4, Paravia.

**ARGOMENTI**

CONTENUTI	
<b>LA RIFLESSIONE POLITICA NEL '500: Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini</b>	<p><b>Niccolò Machiavelli:</b> biografia, formazione culturale, pensiero, opere. <i>Il Principe</i>: forma e contenuti. Il progetto politico di Machiavelli nel contesto storico italiano. Letture antologiche (da <i>Il Principe</i>): <i>L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche</i>; <i>I generi del principato</i>; <i>La qualità del principe</i>; <i>La fortuna nelle cose umane</i>. Letture antologiche (da <i>I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>): <i>La storia antica come fonte dell'esperienza</i>.</p> <p><b>Francesco Guicciardini:</b> biografia, formazione culturale, pensiero, opere. <i>I Ricordi</i> e <i>la Storia d'Italia</i>.</p>
<b>LA QUESTIONE DELLA LINGUA NEL CINQUECENTO</b>	<p><b>Pietro Bembo</b> e <i>Le prose della volgar lingua</i>; <b>Niccolò Machiavelli</b> e <i>il Discorso sopra la nostra lingua</i>. La tesi cortigiana, classicista e del fiorentino vivo.</p> <p>La questione della lingua in prospettiva diacronica, come problema strutturale dell'Italiano. La formazione del canone: classicismo (Il Petrarchismo) e anticlassicismo.</p>
<b>LA CONTRORIFORMA</b>	<p>Storia, cultura e società nell'età della Controriforma.</p> <p>La repressione e la censura. Tra eresia e utopia: Giordano Bruno e Tommaso Campanella (cenni).</p>

<b>TORQUATO TASSO</b>	<p><b>Torquato Tasso:</b> biografia, formazione culturale, opere.  <i>Le Rime, l'Aminta, La Gerusalemme liberata:</i> trama, poetica, stile e lingua. Il bifrontismo spiritale di Tasso.  Lectures antologiche (da <i>La Gerusalemme Liberata</i>): <i>Il proemio, La morte di Clorinda, Il giardino di Armida.</i> Lectures critiche: Fubini, <i>Il valore lirico dell'enjambement.</i></p>
<b>L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA</b>	<p>Il contesto storico e il contesto culturale: l'Italia nel Seicento. I caratteri del Barocco: contesto storico, artistico e letterario.  I centri di produzione culturale: l'attività delle Accademie.</p> <p>La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora.  <b>Giovan Battista Marino:</b> vita, formazione culturale, opere poetiche.  Lectures antologiche (dalla <i>Lira</i>): <i>Onde dorate; Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna.</i></p> <p>Il Classicismo. La questione della lingua nel Seicento: l'Accademia della Crusca e il purismo.</p> <p><b>Gabriello Chiabrera:</b> biografia, formazione culturale, opere poetiche.  Lectures antologiche: <i>Belle rose porporine.</i></p> <p>La nascita della prosa scientifica.  <b>Galileo Galilei:</b> biografia, formazione culturale, metodo, opere.  Il <i>Saggiatore</i> e il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo:</i> struttura, contenuti, pensiero.  Lectures antologiche (da <i>Il Saggiatore</i>): <i>Il grande libro dell'universo.</i> Lectura critica: <i>Galilei nel tempo. Galilei secondo Bertold Brecht.</i></p>
<b>IL TEATRO NEL SEICENTO</b>	<p>Caratteri del teatro europeo: Pedro Calderón de la Barca; Molière; il Teatro elisabettiano e William Shakespeare  Il teatro in Italia: La commedia dell'arte e il melodramma.</p>
<b>L'ETA' DELL'ARCADIA</b>	<p><b>L'Accademia dell'Arcadia:</b> origine, finalità, modelli. <b>Metastasio, Rolli e Zappi.</b>  Lectures antologiche: Giambattista Felice Zappi, <i>Sognai sul far dell'alba</i> (dai <i>Sonetti</i>).</p>
<b>L'ILLUMINISMO IN EUROPA E IN ITALIA</b>	<p>L'età dell'Illuminismo: contesto storico, politico e culturale europeo.  L'organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico.  L'Illuminismo in Italia. L'Accademia dei Pugni e la rivista "Il Caffè".</p> <p>Gli Illuministi lombardi. <b>Cesare Beccaria, Pietro e Alessandro Verri:</b> biografia, opere, pensiero, stile.  Lectures antologiche: Cesare Beccaria, <i>Contro la tortura e la pena di morte;</i> Pietro Verri, <i>Cosa è questo Caffè?</i></p> <p><b>Carlo Goldoni:</b> biografia, produzione teatrale, motivi illuministici. La creazione della lingua per il teatro.  Visione integrale de <i>La locandiera.</i></p>

	<p><b>Giuseppe Parini:</b> biografia, formazione culturale, rapporti con gli Illuministi francesi e italiani, opere.  <i>Le Odi, Il Giorno:</i> contenuti, temi, struttura, atteggiamento di Parini verso la nobiltà.  Lectures antologiche (da <i>Il Giorno</i>): <i>La Vergine cuccia</i>.</p> <p><b>Vittorio Alfieri:</b> biografia, formazione culturale, rapporti con l'Illuminismo e il Preromanticismo, opere. Il titanismo di Alfieri.  <i>Rime, Tirannide, Vita scritta da esso:</i> temi, contenuti, stile.  <i>Saul:</i> trama, poetica della tragedia, temi, stile.</p>
<p><b>TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO. L'ETÀ NAPOLEONICA: Goethe e Foscolo</b></p>	<p>Il contesto storico. Il Neoclassicismo: premesse, teorizzazioni e manifestazioni del movimento. Winckelmann (cenni).  Il Preromanticismo: la problematicità della definizione. Caratteri e autori. Lo Sturm und Drang.</p> <p><b>Johann Wolfgang von Goethe:</b> biografia, formazione culturale, opere. <i>I dolori del giovane Werther:</i> trama, contenuti, stile. La nascita e lo sviluppo del romanzo epistolare.</p> <p><b>Ugo Foscolo:</b> biografia, formazione culturale, opere. Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche in Foscolo; ripresa e innovazione del modello di Goethe.  Lectures antologiche (da <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>): <i>Il sacrificio della patria è consumato, Il colloquio con Parini: la delusione storica</i>.  Lectures antologiche (dai <i>Sonetti</i>): <i>Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto</i>.</p>
<p><b>IL PURGATORIO DI DANTE ALIGHIERI</b></p>	<p>Canto I, II, VI, XI, XVI: Commento e parafrasi.  Visione della <i>lectio magistralis</i>: "<i>Sermonti legge Dante: canto II Purgatorio</i>" (su RaiPlay)</p>
<p><b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b></p>	<p><b>Contenuti:</b> Approfondimento e esercitazione sulla stesura dell'analisi del testo, del testo argomentativo e del testo espositivo.</p>
<p><b>OBIETTIVI</b></p>	
<p>Competenze e abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mettere in relazione la produzione linguistica e letteraria.</li> <li>▪ Comprendere le caratteristiche fondamentali del testo letterario.</li> <li>▪ Riconoscere e distinguere le caratteristiche testuali dei vari generi letterari.</li> <li>▪ Mettere in relazione la produzione letteraria con il contesto politico e sociale di riferimento. Comprendere in particolare la relazione tra committenza e produzione letteraria, e pubblico e produzione letteraria.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Saper mettere in relazione l'opera letteraria con le sue modalità di trasmissione, cogliendone gli aspetti problematici e le forme che la trasmissione ha assunto nelle varie epoche storiche.</li><li>▪ Comprendere l'importanza dell'intertestualità come valore fondante della letteratura, nelle sue varie declinazioni: traduzione, trasposizione, riscrittura, allusione.</li><li>▪ Saper cogliere i nuclei problematici legati all'operazione della traduzione letteraria.</li><li>▪ Collegare diacronicamente i temi della letteratura antica con le opere della letteratura italiana ed europea.</li><li>▪ Riflettere sul presente a partire dai testi letterari antichi.</li><li>▪ Riconoscere lo scarto stilistico e semantico di un testo letterario rispetto a un testo non letterario. Saper individuare le caratteristiche proprie che definiscono lo stile di un autore.</li></ul>
--	--

L'INSEGNANTE

Laura Marzo