

ARTE PREISTORICA.

Le origini del linguaggio Artistico, le radici e lo sviluppo. Il concetto e la funzione magico-propiziatoria dell'Arte. La "VENERE PREISTORICA" : osservazione, analisi dell'Opera e riflessioni.

L'ARTE PALEOLITICA e linguaggio delle prime immagini rudimentali.

Arte Parietale: pittura Rupestre. Francia a Chauvet "la GROTTA delle MANI" : arte come impulso creativo, la tecnica, produzione ed uso del colore. Graffiti: i vari esempi di calchi e incisioni raffiguranti la natura. Approfondimento tematico: L'arte arcaica sulla roccia della caverna quale esigenza per l'uomo primitivo.

ARTE NEOLITICA e trasformazione del linguaggio artistico.

Ceramica e linguaggio DECORATIVO e SIMBOLICO.

Costruzioni MEGALITICHE: Menhir, Dolmen, Cromlech e le tecniche costruttive.

ARTE nell'ETA' dei METALLI.

Le prime abitazioni costruite dall'uomo: Nuraghe e costruzioni a motivo ornamentale-spaziale.

Il sistema TRILITICO, la distribuzione dei pesi, la struttura e la composizione monolitica .

ARTE delle CIVILTA' MESOPOTAMICHE.

La rivoluzione Urbana e le grandi Ziggurat Sumere. Il MATTONE o Laterizio: un nuovo materiale da costruzione.

La Ziggurat di UR Distinzione e nomenclatura delle parti costituenti la struttura.

BABILONIA e le sue Meraviglie. l'invenzione del Giardino pensile e la Porta di ISHTAR.

Approfondimento tematico: Torre di Babele, tra arte e religione, e la rappresentazione nell'iconografica della storia dell'arte. Il codice di HAMMURABI analisi e studio dell'opera .

Approfondimento; studio e riproposizione dei caratteri della Stele.

ARTE EGIZIA e l'Arte come garanzia per l'eternità: PIRAMIDE a Gradini e a Fasce piane come evoluzione di un'Architettura. Tecniche e aspetti costruttivi; vari esempi ed aree archeologiche.

Linee essenziali della produzione scultorea e della decorazione parietale.

I TEMPLI l'evoluzione della struttura rupestre. Il tempio di Karnak: Obelischi e Colonne.

Approfondimento tematica: Colonne in epoca egizia classificazione, il disegno la forma e il colore.

Il tema della MUMMIFICAZIONE dei faraoni e dei gatti presso il popolo Egizio. Gli ARCHEOLOGI : fortuna, leggende e predestinazione. Rincarnazione tra pittura e interpretazione dei geroglifici.

I seguenti temi sono stati studiati ed esposti dagli stessi studenti divisi in gruppi di approfondimento.

CIVILTA' MINOICA

La Città-Palazzo Minoico. Il Palazzo di Cnosso e la leggenda del Minotauro.

Archeologia e restauro tra Filologia e Ricostruzione. Il dibattito sui discussi Restauri

diell'archeologo ARTHUR EVANS l'intervento integrativo-Romantico. Il concetto di STRATIGRAFIA del terreno e degli intonaci.

Approfondimento tematico: sul LABIRINTO tra terminologia, invenzione fantasiosa ed idea ingegnosa.

CITTA' FORTEZZA Micenea. La PORTA dei LEONI: il sistema TRILITICO sperimentato e l'architrave monolitico scolpito.

La TOMBA di AGAMENNONE: La "falsa cupola" della THOLOS. I corredi Funebri e la MASCHERA di Agamennone.

ARTE GRECA ed ELLENISTICA

Centralità dell'uomo; bellezza e perfezione. L'Arte a servizio dell'uomo e degli Dei.  
Il periodo di formazione. La ceramica tra forma e funzione : dalla decorazione alla narrazione figurata, "ANFORA del lamento funebre" (750 a.c)

ORDINE ARCHITETTONICO. La figura di VITRUVIO Pollione ed il suo trattato *De Architectura* .  
La perfezione dei tre ordini e rapporti proporzionali : DORICO, IONICO e CORINZIO.  
Il TEMPIO : tipologie, nomenclatura e composizione dell'Architettura. Evoluzione stilistica, compositiva e materica : dal legno alla pietra.

#### ARTE CLASSICA ed espressione della POLIS

L'importanza del nudo maschile e la ricerca della perfezione.  
Teatro e luogo di aggregazione. Sviluppo della struttura, nomenclatura dei componenti sviluppata in pianta. Lo stile Severo e la conquista del movimento : Il DISCOBOLO. Le opere in serie copie ed originali. DORIFORO di POLICLETO: proporzione e regola. il concetto fondamentale della scultura : *CHIASMO* e Ponderazione. I Bronzi di RIACE il loro rinvenimento e la conservazione musiva.  
l'arte di FIDIA e l'equilibrio tra naturalismo e idealizzazione.

ARTE ROMANA Lineamenti essenziali dell'architettura e dei sistemi costruttivi. Sistema costruttivo Archivoltato. L' Arco a TUTTO SESTO costruzione geometrica ; la Cupola e la volta a Botte.

l'ARCO di TRIONFO e l'Architettura celebrativa, le Terme, l'Acquedotto e i Ponti. Il COLOSSEO *Anphitheatrum Flavium* , il PANTHEON e la conoscenza e tutela del territorio.

I seguenti temi sono stati spiegati approfonditi durante una visita guidata secondo un percorso-passeggiata dai fori Imperiali al Pantheon

#### ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA

La Basilica Paleocristiana evoluzione della Basilica Romana. Basilica di San PIETRO, Basilica di Santa MARIA MAGGIORE, Basilica di Santa SABINA, Mausoleo a pianta centrica di Santa COSTANZA.

Si consiglia durante il periodo di vacanza estiva la visita ai monumenti elencati siti in Roma.

TERMINI ricercati e studiati nella loro etimologia del termine : Storia, Storiografia, Storia dell'Arte e Storia della Critica, Archeologia e Sito e Scavo Archeologico, Archivio di Stato e Archivio Storico, Biblioteca. Documento cartaceo e Manoscritto autografo. Monumento e Bene Paesaggistico.

DISEGNO: Sperimentazione a mano libera su temi estemporanei "rappresenta la tua parte interiore". *Disegno dal vero* eseguito osservando fuori dalla finestra della classe.

Gli studenti sono stati sollecitati all'uso del TACCUINO per gli appunti grafici e gli approfondimenti tematici della storia dell'Arte. Parte integrante del percorso è stata l'acquisizione e l'osservazione acuta e meditata delle opere D'arte . Inoltre sono stati invitati a seguire dei percorsi legati alla scoperta e studio dei monumenti della città di Roma.

VISITA DIDATTICA: dall' ex Pastificio CERERE CENTRO DI ARTE CONTEMPORANEA attraverso l'arte Romana fino PANTHEON . "Passeggiata" come Conoscenza del territorio con i docenti di Lettere e Scienze motorie.

DISPENSA consegnata in cartaceo : "TEMPIO DELLA CONCORDIA. Costruire un Tempio Dorico nel V secolo a.c VALLE DEI TEMPLI di Agrigento"  
a cura del professor Gabriele Morolli.

il docente  
ANDREA NICCOLINI

IL