

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 3° N anno scolastico 2022/2023

Prof.ssa Manuela Liberale

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Quadro storico e culturale di riferimento:

- a) Alto e Basso Medioevo b) L'Alto Medioevo: un'epoca di crisi e di trasformazioni
- c) Il Basso Medioevo: il feudalesimo e il conflitto tra Impero e Papato d) La svolta dell'anno mille

Le origini della lingua italiana:

- a) Dal latino alle lingue romanze b) Il latino scritto e quello parlato
- c) La nascita delle lingue romanze d) Lingue e varietà dialettali
- e) Influenza della letteratura in lingua d'oïl e d'oc
- f) L'epica volgare in Francia g) Dalla lirica cortese alla lirica cortigiana
- h) I tratti caratteristici dell'amor cortese: il culto della donna, il rapporto fra l'innamorato e la donna, l'innalzamento spirituale, la lirica provenzale, la letteratura cavalleresca
- i) Consistenza di latino e volgare nel Duecento e Trecento

L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE, LA SOCIETÀ CORTESE E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

La letteratura francese, La figura del cavaliere nella società cortese

La poesia lirica dei trovatori, La chanson de geste

LA SCUOLA POETICA SICILIANA E I POETI SICULO-TOSCANI (1220-1250)

Quadro storico e culturale di riferimento (Corte di Federico II)

Temi, strutture metriche e figura del poeta

Jacopo da Lentini: l'invenzione del sonetto

TESTI:

Amore è uno desio che ven da' core; Meravigliosamente

LA POESIA COMICO-REALISTICA

Cecco Angiolieri: invettiva e sorriso disincantato

TESTO: S'i fosse fuoco

Cenni a Rustico di Filippo e all'arte della caricatura

LA POESIA DIDATTICA E RELIGIOSA

Francesco d'Assisi

TESTO: Cantico di frate sole

Jacopone da Todi

La lauda e la ballata

LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA E IL DOLCE STIL NOVO (1280-1310)

Quadro storico e culturale di riferimento (età dei Comuni)

La scuola toscana di transizione: Guittone d'Arezzo

TESTO: Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa

Guido Guinizzelli : amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino

TESTI:

Al cor gentil rempaira sempre amore ; lo voglio del ver la mia donna laudare

Dante: la definizione della nuova poetica; le novità tematiche e stilistiche

Guido Cavalcanti: ineffabilità dell'esperienza d'amore e malinconia

TESTO: Voi che per li occhi mi passaste 'l core

DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

La vita dell'autore, La formazione culturale, Il pensiero, La poetica, Lo stilnovismo

Le opere principali:

La Vita Nuova, De vulgari Eloquentia, De Monarchia, Il Convivio, Le Rime

La Commedia: principali fonti letterarie; breve introduzione alla concezione dantesca dell'aldilà; struttura complessiva dell'opera, struttura formale, il valore simbolico del numero e il tema del viaggio

☐ LA DIVINA COMMEDIA:

INFERNO: canti I, V, VI (parafrasi dei canti , riassunti, analisi e commento)

FRANCESCO PETRARCA (1304-1374)

La vita dell'autore, La produzione letteraria, La formazione culturale, Il pensiero, La poetica

Fondatore della lirica moderna e di un nuovo modello di intellettuale

Poeta dell'inquietudine, del dissidio interiore, Precursore dell'Umanesimo

Francesco Petrarca a confronto con Dante Alighieri

Le opere di argomento classico ed erudito (in latino):

Africa, Rerum memorandarum libri, De viri illustri bus (gli uomini illustri), Bucolicum carme (carne Carne bucolico)

Le opere di argomento morale e religioso (in latino):

Secretum, De vita solitaria, De otio religioso, Le epistole (in latino)

Le opere in volgare:

Triumphs, Canzoniere

Il Canzoniere:

la struttura dell'opera, la centralità di Laura e dell'amore, il tema dell'io, il dissidio interiore e il paesaggio naturale

gli altri temi del Canzoniere, la lingua e lo stile

TESTI:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (l'apertura del Canzoniere),

Era il giorno ch'al sol si scoloraro (il primo incontro con Laura)

Solo e pensoso (il dissidio interiore)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (la bellezza tra caducità del tempo ed eternità)

Chiare, fresche e dolci acque (la bellezza di Laura e il paesaggio naturale)

GIOVANNI BOCCACCIO (1313-1375)

La vita dell'autore e la produzione letteraria, Boccaccio tra Medioevo e Umanesimo

Lo sperimentalismo (fasi napoletana e fiorentina), L'amicizia con Petrarca

Boccaccio moderno umanista (fase umanista), Boccaccio: le radici culturali, la religione e la morale

La poetica

Le opere del Boccaccio umanista:

☒ Le epistole

Le Rime

Le opere dedicate a Dante

Il Decameron

Il Decameron :

Il significato del titolo, La struttura e i contenuti dell'opera, La cornice, I temi, Il realismo, la visione del mondo, La lingua e lo stile

TESTI :

Il Proemio

Cisti fornaio

Chichibio cuoco

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 3° N anno scolastico 2022/2023

Prof.ssa Manuela Liberale

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Quadro storico e culturale di riferimento:

- a) Alto e Basso Medioevo b) L'Alto Medioevo: un'epoca di crisi e di trasformazioni
- c) Il Basso Medioevo: il feudalesimo e il conflitto tra Impero e Papato d) La svolta dell'anno mille

Le origini della lingua italiana:

- a) Dal latino alle lingue romanze b) Il latino scritto e quello parlato
- c) La nascita delle lingue romanze d) Lingue e varietà dialettali
- e) Influenza della letteratura in lingua d'oïl e d'oc
- f) L'epica volgare in Francia g) Dalla lirica cortese alla lirica cortigiana
- h) I tratti caratteristici dell'amor cortese: il culto della donna, il rapporto fra l'innamorato e la donna, l'innalzamento spirituale, la lirica provenzale, la letteratura cavalleresca
- i) Consistenza di latino e volgare nel Duecento e Trecento

L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE, LA SOCIETÀ CORTESE E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

La letteratura francese, La figura del cavaliere nella società cortese

La poesia lirica dei trovatori, La chanson de geste

LA SCUOLA POETICA SICILIANA E I POETI SICULO-TOSCANI (1220-1250)

Quadro storico e culturale di riferimento (Corte di Federico II)

Temi, strutture metriche e figura del poeta

Jacopo da Lentini: l'invenzione del sonetto

TESTI:

Amore è uno desio che ven da' core; Meravigliosamente

LA POESIA COMICO-REALISTICA

Cecco Angiolieri: invettiva e sorriso disincantato

TESTO: S'i fosse fuoco

Cenni a Rustico di Filippo e all'arte della caricatura

LA POESIA DIDATTICA E RELIGIOSA

Francesco d'Assisi

TESTO: Cantico di frate sole

Jacopone da Todi

La lauda e la ballata

LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA E IL DOLCE STIL NOVO (1280-1310)

Quadro storico e culturale di riferimento (età dei Comuni)

La scuola toscana di transizione: Guittone d'Arezzo

TESTO: Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa

Guido Guinizzelli : amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino

TESTI:

Al cor gentil rempaira sempre amore ; lo voglio del ver la mia donna laudare

Dante: la definizione della nuova poetica; le novità tematiche e stilistiche

Guido Cavalcanti: ineffabilità dell'esperienza d'amore e malinconia

TESTO: Voi che per li occhi mi passaste 'l core

DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

La vita dell'autore, La formazione culturale, Il pensiero, La poetica, Lo stilnovismo

Le opere principali:

La Vita Nuova, De vulgari Eloquentia, De Monarchia, Il Convivio, Le Rime

La Commedia: principali fonti letterarie; breve introduzione alla concezione dantesca dell'aldilà; struttura complessiva dell'opera, struttura formale, il valore simbolico del numero e il tema del viaggio

☐ LA DIVINA COMMEDIA:

INFERNO: canti I, V, VI (parafrasi dei canti , riassunti, analisi e commento)

FRANCESCO PETRARCA (1304-1374)

La vita dell'autore, La produzione letteraria, La formazione culturale, Il pensiero, La poetica

Fondatore della lirica moderna e di un nuovo modello di intellettuale

Poeta dell'inquietudine, del dissidio interiore, Precursore dell'Umanesimo

Francesco Petrarca a confronto con Dante Alighieri

Le opere di argomento classico ed erudito (in latino):

Africa, Rerum memorandarum libri, De viri illustri bus (gli uomini illustri), Bucolicum carme (carne Carne bucolico)

Le opere di argomento morale e religioso (in latino):

Secretum, De vita solitaria, De otio religioso, Le epistole (in latino)

Le opere in volgare:

Triumphs, Canzoniere

Il Canzoniere:

la struttura dell'opera, la centralità di Laura e dell'amore, il tema dell'io, il dissidio interiore e il paesaggio naturale

gli altri temi del Canzoniere, la lingua e lo stile

TESTI:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (l'apertura del Canzoniere),

Era il giorno ch'al sol si scoloraro (il primo incontro con Laura)

Solo e pensoso (il dissidio interiore)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (la bellezza tra caducità del tempo ed eternità)

Chiare, fresche e dolci acque (la bellezza di Laura e il paesaggio naturale)

GIOVANNI BOCCACCIO (1313-1375)

La vita dell'autore e la produzione letteraria, Boccaccio tra Medioevo e Umanesimo

Lo sperimentalismo (fasi napoletana e fiorentina), L'amicizia con Petrarca

Boccaccio moderno umanista (fase umanista), Boccaccio: le radici culturali, la religione e la morale

La poetica

Le opere del Boccaccio umanista:

☐ Le epistole

Le Rime

Le opere dedicate a Dante

Il Decameron

Il Decameron :

Il significato del titolo, La struttura e i contenuti dell'opera, La cornice, I temi, Il realismo, la visione del mondo, La lingua e lo stile

TESTI :

Il Proemio

Cisti fornaio

Chichibio cuoco

