



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE	3H
ANNO SCOLASTICO	2022-2023
INSEGNANTE	MARCO CASTALDO
LIBRO DI TESTO	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , voll. 1 e 2 - Paravia

ARGOMENTI

LETTERATURA

1. Le origini e il Duecento: la storia e la società; la cultura; la lingua; i generi e i luoghi.
2. La letteratura cortese-cavalleresca: dal latino alle lingue romanze; la produzione in lingua d'oïl; canzoni di gesta e romanzi cavallereschi; la produzione in lingua d'oc; la *Chanson de Roland* e Chrétien de Troyes.
3. La poesia religiosa nel Duecento: un'epoca di grandi mutamenti; alle origini della letteratura italiana; Francesco D'Assisi: lettura, analisi e commento del *Cantico delle creature*; Iacopone da Todì: lettura, analisi e commento di *Donna de Paradiso*.
4. La Scuola siciliana: una scuola poetica alla corte di Federico II; i temi e lo stile; Giacomo da Lentini: lettura, analisi e commento di *Meravigliosamente*; Cielo d'Alcamo: lettura, analisi e commento di *Rosa fresca aulentissima*.
5. La poesia siculo-toscana: caratteri generali dei siculi-toscani; una lingua composita; Guittone d'Arezzo: lettura, analisi e commento di *Ahi lasso! or è stagion de doler tanto*.
6. Lo Stilnovo: origine e definizione di un movimento; un nuovo modo di parlare d'amore; Guido Guinizzelli: lettura, analisi e commento di *Al cor gentil rempaira sempre amore e lo voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti: lettura, analisi e commento di *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira* e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.
7. La poesia comico-realistica: i temi: piaceri della carne e realtà comunale; lo stile: deformazione grottesca ed espressionismo caricaturale; l'ambiente sociale e i protagonisti; Cecco Angiolieri: lettura, analisi e commento di *Tre cose solamente m'enno in grado* e *S'i' fosse foco, ardere' il mondo*.

8. Dante Alighieri: la vita; le opere, i grandi temi; dalle *Rime*: lettura, analisi e commento di *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* e *Così nel mio parlar voglio esser aspro*; dal *Convivio*: l'incipit dell'opera e il significato del *Convivio*.

9. La Vita nuova: un'opera per Beatrice; la trama; l'interpretazione; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: il libro della memoria, il primo incontro, il secondo incontro e il saluto, la poetica della lode, *Donne ch'avete intelletto d'amore*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*, *Oltre la spera che più larga gira*, *La "mirabile visione"*.

10. La Commedia: un modello per la letteratura occidentale; una nuova opera per Beatrice; le diverse interpretazioni; l'architettura dell'*aldilà*; i personaggi e il poeta; la lingua.

11. Il Trecento: la storia e la società; la cultura; i generi e i luoghi.

12. Francesco Petrarca: la vita; le opere; i grandi temi; lettura, analisi e commento di brani antologizzati tratti dalle *Familiars* e dal *Secretum*.

13. Il Canzoniere: l'opera di una vita; i temi; una scelta linguistica originale; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*; *Se la mia vita dall'aspro tormento*; *Movesi il vecchierel canuto et bianco*; *Solo e pensoso i più deserti campi*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare, fresche et dolci acque*; *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*.

14. Giovanni Boccaccio: la vita; le opere minori; i grandi temi.

15. Il Decameron: il titolo e la struttura; i temi e la visione del mondo; le novità dello stile; le interpretazioni; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato di fortuna"*; *La peste*; *Ser Ciappelletto*; *Melchisedech giudeo*, *Andreuccio da Perugia*; *Tancredi e Ghismunda*; *Lisabetta da Messina*; *Nastagio degli Onesti*; *Federigo degli Alberighi*; *Madonna Oretta*; *Chichibio cuoco*; *Guido Cavalcanti*.

16. Umanesimo e Rinascimento: la storia e la società; la cultura; la lingua; i generi e i luoghi.

17. Il poema epico-cavalleresco: Pulci e Boiardo. Lettura e analisi dei brani antologizzati sul manuale tratti dal *Morgante* e dall'*Orlando innamorato*.

18. La lirica dell'Umanesimo: Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano: lettura e analisi dei brani antologizzati sul manuale.

DANTE: L'INFERNO

Lettura e analisi dei seguenti canti dell'Inferno: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Tipologie testuali affrontate: analisi di un testo in versi e in prosa (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

LETTURA

Durante il corso dell'anno gli studenti hanno letto integralmente i seguenti libri:

- *Il giovane Holden* di J. D. Salinger;
- *Il fu Mattia Pascal* di L. Pirandello.

EDUCAZIONE CIVICA

È stato svolto un modulo di 4 ore incentrato sul diritto al lavoro.

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
_____	Prof. Marco Castaldo _____

Roma, 7 giugno 2023