

Liceo statale *Niccolò Machiavelli*- Roma

Programma svolto

Materia: Lingua e cultura latina

Classe 3 A Liceo Scienze Umane

Anno scolastico 2020/2021

Insegnante: Mizzoni Donatella

Libro di testo: G.Garbarino- L.Pasquariello, *Vivamus*, volume unico, Paravia Pearson.

Unità d'ingresso: Lo studio della lingua e della cultura latina.

Unità 1: Dalle origini alla conquista del Mediterraneo. La lingua, l'alfabeto, i rapporti culturali con la civiltà greca; il "circolo scipionico".

Unità 2: Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti: *carmina* religiosi, *laudationes funebres*, *carmina convivalia e triumphalia*, le forme preletterarie teatrali, i primi documenti scritti. Verso la storiografia: gli *Annales maximi*. Le leggi delle XII tavole. Lettura in traduzione italiana della *Tabula IV*, 2 e della *Tabula VIII*, 2.

Unità 3: La letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia. Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria. Livio Andronico: il teatro, l'innografia e l'epica. Il genere: l'epica. L'*incipit* dell'*Odusia*: lettura in traduzione italiana del fr. 1 Traglia e individuazione delle allitterazioni sul testo latino.

Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica. *Bellum Poenicum*, fr.32 Traglia in traduzione italiana e individuazione delle figure di suono sul testo latino.

L'epica eroica e l'epica storica.

Unità 4: Plauto. Il genere letterario: la commedia. Le origini, l'*archaia*, la *néa*, i modelli di Plauto, *palliata* e *togata*. Il *corpus* delle commedie plautine. Le trame delle commedie. Le commedie del *servus callidus*. La "commedia di carattere", la beffa, la "commedia degli equivoci". I rapporti con i modelli greci; il teatro come gioco; il teatro a Roma. Plauto, *Pseudolus*, vv. 562-573 (traduzione e analisi).

Personaggi e situazione del teatro plautino, lettura in traduzione italiana dei seguenti brani:

*Aulularia*, vv.713-726 "L'avarò"; *Mostellaria*, vv. 476-531 "Il servo astuto e il vecchio gabbato".

Letteratura e antropologia: *Carnevale e commedia plautina* (da M.Bettini, *Introduzione a Plauto, Mostellaria, Persa, Mondadori*, Milano 1981, pp.12-13 *passim*).

Unità 5: Epica, tragedia e storiografia Ennio e Catone: la vita e le opere. Ennio, lettura in traduzione italiana di *Annales*, v.1 Skutsch, v.104 Skutsch, v. 451 Skutsch, vv. 488 s. Skutsch e individuazione delle figure di suono. Il genere: la tragedia.

Gli inizi della storiografia. La storiografia greca. Il genere: la storiografia. I primi annalisti: Fabio Pittore, Cincio Alimento.

Unità 6 Terenzio. La vita e le commedie. I rapporti con i modelli greci. La commedia tra Plauto e Terenzio: Cecilio Stazio: la vita; lettura in traduzione italiana di *Plocium*, fr.157 s. Guardi e del fr. 283 Guardi. Le commedie di Terenzio: la costruzione degli intrecci. Le trame delle commedie di Terenzio. I personaggi e il messaggio morale. Autori a confronto: Plauto e Terenzio.

Terenzio, *Andria*, vv.28-45 (traduzione e analisi).

Lettura in traduzione italiana dei seguenti brani: *Hecyra*,vv.577-605 "Un personaggio atipico: la suocera"; *Adelphoe*,vv.26-77 "Due modelli educativi a confronto"; *Adelphoe*, vv.855-881 "La "finta" conversione di Dèmea".

Unità 10: Lucrezio. I dati biografici e cronologici; il *de rerum natura* e il genere letterario. Il poema epico-didascalico: il precursore greco, il poema d'argomento scientifico-filosofico, Ennio. Il proemio e il contenuto del poema. La struttura compositiva e il linguaggio; Lucrezio poeta della ragione.

Unità 11: Catullo.

L'ambiente culturale: i *poetae novi*. La vita di Catullo. Il *liber* catulliano. Vita mondana e vita interiore. La poesia d'amore per Lesbia. I *carmina docta*. Catullo tra vissuto e giochi letterari.

Catullo, *Carmina*, 1 *La dedica a Cornelio Nepote*; ; *Carmina*, 5 *Viviamo e amiamo*; *Carmina*, 85, *Odi et amo*; *Carmina*, 101, *Sulla tomba del fratello.*; *Carmina*, 31 *Sirmione*; *Carmina*, 49 *Un “ringraziamento” a Cicerone*; *Carmina*, 93 *A proposito di Cesare*. Echi nel tempo: In morte del fratello Da Catullo a Foscolo e Caproni.

Grammatica:

La proposizione consecutiva; il comparativo di maggioranza, i comparativi anomali; la costruzione di *opus est*.

Roma, 31/05/2022

Gli studenti:

L'insegnante:

Donatella Mizzoni