

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MATERIA | Italiano |
| CLASSE | 3A |
| ANNO SCOLASTICO | 2021/2022 |
| INSEGNANTE | Prof. Marco Piccinelli |
| LIBRI DI TESTO | Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria; <i>I classici nostri contemporanei</i> (vol.1-2), Pearson Paravia; Dante Alighieri, Divina Commedia, “Inferno” |

Italiano

- 1) Le forme della letteratura cortese (parte svolta dalla precedente prof.ssa Dall’Asta Francesca)
- 2) La poesia dell’età comunale
 - La scuola siciliana
 - Iacopo da Lentini, analisi e spiegazione del testo: “Io m’ag[g]io posto in core a Dio servire”; lettura di “Pir meu cori alligrari”
 - Guido Guinizzelli, analisi e spiegazione del testo: “Al cor gentil rempaira sempre amore”
 - Guido Cavalcanti, analisi e spiegazione del testo: “Chi è questa che vèn ch’ogn’om la mira”
 - Poesia comico parodica: Cecco Angiolieri: “S’i fosse foco”
- 3) La prosa nell’età comunale (cenni)
- 4) Dante Alighieri
 - Vita e opere
 - *Vita Nova*: significato e genesi dell’opera
 - Le Rime
 - *De Monarchia*
 - *Commedia*: interpretazioni critiche e letture analitiche
 - La genesi politico-religiosa del poema
 - Gli antecedenti culturali del poema
 - L’allegoria nella *Commedia*
 - Visione medievale e “pre-umanismo” di Dante Alighieri
 - Il “plurilinguismo” di Dante Alighieri
 - Tecniche narrative: la focalizzazione nella *Commedia*; la descrizione dinamica, scorcio ed ellissi, spazio e tempo
 - L’inferno: la struttura e la composizione dell’oltretomba dantesco
 - Il concetto di contrappasso: per analogia e per contrasto

Analisi e spiegazioni dei seguenti testi: “Tanto gentile e tanto onesta pare”, “Guido i’ vorrei che tu Lapo ed io”

Nel corso dell’anno sono stati letti, spiegati e analizzati i seguenti canti della Divina Commedia: I, III, V, VI, X, XIII, XIX, XXVI, XXXIII

5) Francesco Petrarca

- Vita e opere
- Petrarca: la nuova figura dell'intellettuale
- Vita religiosa e vita laica
- Tra "umanistico" e "religioso": le epistole, Petrarca e il mondo classico
- Il *Canzoniere*
- Petrarca e il volgare
- L'amore per Laura
- La figura di Laura
- Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa
- Il dissidio petrarchesco
- Superamento dei conflitti nella forma
- Lingua e stile del canzoniere

Analisi e spiegazioni dei seguenti testi tratti dal *Canzoniere*: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Solo e pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Pace non trovo e non ho da far guerra".

6) Giovanni Boccaccio

- Vita e opere
- Le opere del periodo fiorentino
- Il *Decameron*
- La struttura dell'opera
- Il Proemio, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico
- La peste e la cornice
- La realtà rappresentata: il mondo mercantile e la cortesia
- Le forze che muovono il mondo: la *fortuna* e l'*amore*
- La molteplicità del reale nel *Decameron*
- L'azione umana nel *Decameron*
- La novella e il genere scelto da Boccaccio
- Gli aspetti tecnici della narrazione
- La lingua e lo stile: la voce narrante, le voci dei personaggi.

Assegnazioni e/o letture dei seguenti testi tratti dall'opera: "Proemio", "Landolfo Rufolo" (lettura in classe), "Andreuccio da Perugia".

Elementi di critica letteraria con esercitazioni attraverso esercizi di scrittura di un testo (Tipologia B) a partire da assegnazioni guidate dal manuale.

7) L'Umanesimo

- La cultura laica al servizio dell'uomo
- Le nuove forme della cultura
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- La falsa donazione di Costantino

Poesia

- Matteo Maria Boiardo: analisi e spiegazione del testo: "Già vidi uscir de l'onde una matina"
- Lorenzo de' Medici: analisi e spiegazione del testo: "Trionfo di Bacco e Arianna"
- Angelo Poliziano: analisi e spiegazione del testo: "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino"
-

Prosa

- Leonardo Da Vinci: assegnazione dei testi: "Osservazioni e pensieri", analisi in classe del concetto di esperienza e dell'empirismo come mezzo per l'apprendimento nel testo di Leonardo da Vinci; "Studi di Anatomia"

8) L'età del Rinascimento

- Le vicende politiche italiane
- Le idee e la visione del mondo
- La fioritura culturale del rinascimento
- Platonismo e aristotelismo
- Anticlassicismo
- La questione della lingua: Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*
- La teoria cortigiana e la teoria fiorentina