



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e cultura inglese
CLASSE	5 H Indirizzo Linguistico
ANNO SCOLASTICO	2021-2022
INSEGNANTI	Maria Rosaria Fasanelli Francesca Galli (conversazione)
LIBRI DI TESTO	Performer Heritage.blu, Zanichelli Lingua: Complete First Certificate, CUP

ARGOMENTI

1.ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Modulo: Dystopian visions</p> <p>"The road", C.McCarthy_handout</p> <p>"1984", G. Orwell pp. 390,391, 392,393,394,395</p> <p>"Lord of the flies", W.Golding pp. 460,461,462,463,464,465</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare i testi in prosa proposti</p> <p>Comprendere gli elementi e le caratteristiche della narrazione distopica</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere</p> <p>Collegare un testo all'esperienza personale e/o ad altri testi e/o ad altre forme di narrazione e/o al proprio tempo</p> <p>Scrivere commenti, brevi testi , testi creativi Analizzare brani oralmente e per iscritto</p> <p>Esplorare le connessioni tra i testi letterari proposti e i seguenti percorsi pluridisciplinari: IL RUOLO DELL'ARTISTA • Ethics and aesthetics • Socially and politically engaged and disengaged artists VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO •</p>

	<p>Literary canon and ethnicity • Language And Identity</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travelling And Sauntering • Gender Issues <p>DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI • Dystopia • Compromise • Free-thinking • Women’s rights • Education</p> <p>PERCEZIONI E DISSOLUZIONE DELL’IO • Split self • Altered perceptions • Nonsense • Avant-garde(s)</p> <p>Agenda 2030: SDG 11 Sustainable cities; SDG 13 Climate action; SDG 16 Peace, justice and strong institutions</p>
--	---

2.ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>Modulo: Modernism</p> <p>Cultural background pp. 307,308,318,319,322,323,381</p> <p>“The Waste Land”, T.S. Eliot pp. 342,343,344,345</p> <p>“Mrs. Dalloway”, V. Woolf pp. 383,385,386,387,388,389</p> <p>“Dubliners”, “Ulysses”, J.Joyce pp.327, 372,373,374,375,376,377,378,379,380</p>	<p>Leggere e comprendere un testo in versione integrale in lingua inglese (Eveline)</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo (inquadramento storico-sociale, approfondimenti culturali, prosa, poesia)</p> <p>Collegare un testo all’esperienza personale e/o ad altri testi e/o ad altre forme di narrazione e/o al proprio tempo</p> <p>Attualizzare tematiche letterarie in chiave di cittadinanza attiva e globale</p> <p>Scrivere commenti, brevi testi , testi creativi Analizzare brani oralmente e per iscritto</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Descrivere le caratteristiche del Modernismo</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere</p> <p>Creare factifles e mappe mentali per riassumere visivamente contenuti</p> <p>Esplorare le connessioni tra i testi letterari proposti e i seguenti percorsi pluridisciplinari: IL RUOLO DELL’ARTISTA • Ethics and aesthetics • Socially and politically engaged and disengaged artists</p> <p>VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO • Literary canon and ethnicity • Language And</p>

	<p>Identity • Travelling And Sauntering • Gender Issues</p> <p>DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI • Dystopia • Compromise • Free-thinking • Women's rights</p> <p>PERCEZIONI E DISSOLUZIONE DELL'IO • Split self • Altered perceptions • Nonsense • Avant-garde(s)</p> <p>Agenda 2030: SDG 5 Gender equality, SDG 16 Peace, justice and strong institutions</p>
--	--

3.ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Modulo: The Drums of war</p> <p>Historical background pp. 309,310</p> <p>War Poets, "The soldier", R. Brooke pp.330,331</p> <p>"A Farewell to Arms", E. Hemingway pp. 406,407,408,409,410,411,</p> <p>"Refugee blues", W.H. Auden pp. 346,348,349</p>	<p>Descrivere gli eventi principali della Prima Guerra Mondiale, la percezione della guerra da parte degli scrittori, l'impatto della guerra sul sentire delle persone</p> <p>Analizzare le poesie e il romanzo proposti</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Collegare un testo all'esperienza personale e/o ad altri testi e/o ad altre forme di narrazione e/o al proprio tempo</p> <p>Attualizzare tematiche letterarie in chiave di cittadinanza attiva e globale</p> <p>Scrivere commenti, brevi testi, testi creativi Analizzare brani oralmente e per iscritto</p> <p>Creare mappe mentali per riassumere visivamente contenuti</p> <p>Esplorare le connessioni tra i testi letterari proposti e i seguenti percorsi pluridisciplinari: DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI • Dystopia • Compromise • Free-thinking • Women's rights IL RUOLO DELL'ARTISTA • Ethics and aesthetics • Socially and politically engaged and disengaged artists VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO • Literary canon and ethnicity • Language And Identity • Travelling And Sauntering • Gender</p>

	<p>Issues</p> <p>Agenda 2030: SDG 10 Reduced inequalities; SDG 16 Peace, justice and strong institutions</p>
--	--

4. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Modulo: Otherness</p> <p>“Heart of darkness”, J. Conrad pp. 354,355,356,357,359</p> <p>“The pickup”, N. Gordimer pp. 488,489,491</p> <p>Museum peace: Japan’s Naoshima island pp. 493,494</p> <p>“Waiting for Godot”, S. Beckett pp.446,472,473,474,475,476,477</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare i testi in prosa proposti</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico e letterario</p> <p>Collegare un testo all’esperienza personale e/o ad altri testi e/o ad altre forme di narrazione e/o al proprio tempo</p> <p>Attualizzare tematiche letterarie in chiave di cittadinanza attiva e globale</p> <p>Scrivere commenti, brevi testi , testi creativi Analizzare brani oralmente e per iscritto</p> <p>Creare mappe mentali per riassumere visivamente contenuti</p> <p>Esplorare le connessioni tra i testi letterari proposti e i seguenti percorsi pluridisciplinari: IL RUOLO DELL’ARTISTA • Ethics and aesthetics • Socially and politically engaged and disengaged artists VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO • Literary canon and ethnicity • Language And Identity • Travelling And Sauntering • Gender Issues DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI • Dystopia • Compromise • Free-thinking • Women’s rights • Education PERCEZIONI E DISSOLUZIONE DELL’IO • Split self • Altered perceptions • Nonsense • Avant-garde(s)</p> <p>Agenda 2030: SDG 5 Gender equality, SDG 10 Reduced inequalities; SDG 17 Partnerships for the Goals</p>

5. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
	Utilizzare la lingua inglese per sviluppare la

<p>Delle units del testo di lingua si indicano titolo e argomenti grammaticali</p> <p>7. High adventure - infinitive and verb with ing</p> <p>8. Dream of stars - at, in and on in phrases expressing location_ reported speech</p> <p>9. Secrets of the mind - modal verbs to express certainty and possibility</p> <p>10. Spend, spend, spend – modals expressing ability, as and like, look, seem, appear</p> <p>11. Medical matters _ relative clauses</p> <p>12. Animal kingdom - third and mixed conditionals , wish, if only, hope</p> <p>13. House space - causative have, expressing obligation and permission</p> <p>14. Fiesta - the passive</p>	<p>competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2</p> <p>Prepararsi alla prova INVALSI di inglese (Reading, Listening)</p> <p>Saper gestire diverse forme di espressione scritta – academic English - in preparazione alla Seconda Prova dell’Esame di Stato (Focus su writing skills: How to write reports How to write articles How to write reviews How to write essays How to write summaries)</p>
---	--

6. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>Altri progetti, concorsi, attività</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Progetto UNESCO di Istituto "Partecipazione civica attiva nell’era digitale" ● SDG17 project (poetry slam) ● Uso di piattaforme e tools (Microsoft Office 365 for Education, eTwinning, MLOL edicola digitale) ● Progetto Erasmus+ “Building up our common future” ● 22.10.2021 2 studentesse partecipano al workshop conclusivo della campagna #iolochiedo di Amnesty International ● 9.11. 2021 Uscita didattica “When Rome speaks English” ● 17.11. 21 Evento UNESCO al Rome Museum Exhibition, presso l’Università La Sapienza di Roma ● 10.2.22 Incontro con due insegnanti di inglese Erasmus+ provenienti dalla Spagna (in job shadowing) ● 1.4.2022 Uscita didattica “Il quartiere di Piazza Bologna e i segni di dittatura, guerra, deportazioni, presenza rifugiati” 	<p>Informarsi, comunicare e collaborare utilizzando piattaforme digitali educative</p> <p>Confrontarsi con esperti</p> <p>Confrontarsi con il territorio</p> <p>Collegare gli SDG all’esperienza</p> <p>Comprendere varie tipologie di testo lineare e non lineare</p> <p>Creare prodotti digitali</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nuclei tematici	Percorsi pluridisciplinari
-----------------	----------------------------

T.S.Eliot, G.Orwell, E. Hemingway,W. Auden N.Gordimer, J. Conrad, T.S. Eliot, V. Woolf, J. Joyce	IL RUOLO DELL'ARTISTA • Ethics and aesthetics • Socially and politically engaged and disengaged artists
"The road", C.McCarthy "Lord of the flies", W.Golding "Heart of darkness", J. Conrad "Refugee blues", W.H. Auden "The pickup", N. Gordimer "The Waste Land", T.S. Eliot "Ulysses" , J. Joyce	VIAGGIO, MIGRAZIONI E IDENTITÀ IN CAMMINO • Literary canon and ethnicity • Language And Identity
War Poets, "The soldier",R. Brooke "A Farewell to Arms", E. Hemingway "Refugee blues", W.H. Auden "The road", C.McCarthy "1984", G. Orwell "Lord of the flies", W.Golding "Mrs. Dalloway", V. Woolf	DEMOCRAZIA, CONFLITTI E TOTALITARISMI • Dystopia • Compromise • Free-thinking• Women's rights • Education
"Dubliners", "Ulysses" , J. Joyce "Mrs. Dalloway", V. Woolf "Waiting for Godot", S. Beckett "The pickup", N. Gordimer	PERCEZIONI E DISSOLUZIONE DELL'IO • Split self • Altered perceptions • Nonsense • Avant-garde(s)
"Heart of darkness", J. Conrad "The pickup", N. Gordimer "Refugee blues", W.H. Auden	Art. 2 della Costituzione Italiana
"Heart of darkness", J. Conrad "The pickup", N. Gordimer "Refugee blues", W.H. Auden "Mrs. Dalloway", V. Woolf "The road", C.McCarthy War Poets, "The soldier",R. Brooke "A Farewell to Arms", E. Hemingway	I 17 obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030

Roma 15.5.2022

GLI STUDENTI	INSEGNANTI
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>