

IIS LICEO NICCOLO' MACHIAVELLI – ROMA
I LICEO LINGUISTICO SEZIONE E PROGRAMMA DI
ITALIANO A.S. 2021/2022

PROF.SSA PAOLA ZANZARRI

MODULO 1 Corso sulla metodologia di studio:

L'ordine gerarchico delle informazioni; concetti in primo piano e concetti di sfondo; parole chiave e mappe concettuali; lettura e comprensione di un testo; linguaggio generico e linguaggio specifico.

MODULO 2 La struttura narrativa

Che cos'è un testo narrativo, fabula e intreccio, inizio e fine, sequenze, la scomposizione del testo in sequenze.

G. Garcia Marquez *Il fantasma Ludovico*

Henry Slesar *Giorno d'esame*

R. Graves *Eco e Narciso*

La rappresentazione dei personaggi

I personaggi, modalità e tecniche di presentazione. Staticità e dinamicità dei personaggi, ruoli e funzioni. La caratterizzazione dei personaggi, il modo di rappresentare i personaggi.

F. S. Fitzgerald, *Il misterioso Signor Gatsby*

Lo spazio e il tempo

Il tempo, lo spazio. Italo Calvino *Marcovaldo al supermarket*

Il narratore e il patto narrativo.

Autore, narratore. I livelli della narrazione e i gradi del narratore. La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: narratore interno ed esterno. Il patto narrativo: rapporto tra l'autore e il lettore.

J. London, *La dura legge della foresta*

V. Woolf, *La Signora Ramsay*

Punto di vista e la focalizzazione.

Voce narrante e punto di vista, focalizzazione, focalizzazione zero e tecniche narrative del narratore onnisciente. Le tecniche narrative del narratore impersonale. Le tecniche narrative del primo Novecento: monologo interiore e flusso di coscienza.

James Joyce *Eveline*

Guy de Maupassant *L'orfano*

La lingua e lo stile

Scelte linguistiche e stilistiche. Paratassi e ipotassi. Le figure retoriche. Il ritmo stilistico. I registri espressivi nel testo letterario.

D. Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda.*

G. Parise *Donna*

N. Ammaniti *Un ragazzo diverso dagli altri*

G. Verga *La roba*

Tolkien *Il signore degli anelli*

MODULO 3 IL DELITTO E LA SUSPENSE

Lettura e analisi dei racconti:

Arthur Conan Doyle *Nido di vespe*

Leonardo Sciascia *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*

Andrea Camilleri *Miracoli di Trieste*

Maurizio de Giovanni *Il commissario Ricciardi e la dolce Enrica*

E. A. Poe, *Il ritratto ovale*

Modulo 4 L. Pirandello

Da *Novelle per un anno*

“Il treno ha fischiato”

“La patente”

“La carriola”

Saggio “L’umorismo”

MODULO 5 Epica

Cos'è l'epica

L'epica omerica

La questione omerica

Elementi caratteristici dei poemi epici

Aedi e rapsodi

Gli dei dell'epica greca e romana

La metrica e lo stile

Le figure retoriche più frequenti nel genere epico

Contenuto dei poemi omerici

I principali personaggi dell'Iliade e dell'Odissea

Omero: "Iliade"

Introduzione all' Iliade

lettura e analisi dei seguenti testi: Proemio, La peste e l'ira Elena, la donna contesa, Tersite, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo e il dolore di Achille, Il duello finale e la morte di Ettore, L' incontro tra Priamo e Achille.

Visione del film "Troy", differenze tra il film e il poema omerico

Omero: "Odissea"

Introduzione all' Odissea

lettura e analisi dei seguenti testi: Proemio , Atena e Telemaco, Odisseo e Nausìcaa, Nell'antro di Polifemo, La nutrice Euriclea, Il cane Argo, La strage dei Proci, La prova del letto.

Virgilio: vita e opere “Eneide”

lettura e analisi dei seguenti testi: Il proemio e la tempesta Didone: la passione e la tragedia, La discesa agli inferi.

MODULO 6 GRAMMATICA

L'ortografia

Morfologia

Il verbo, l'uso dei modi e dei tempi, verbi transitivi e intransitivi, la forma del verbo, i verbi impersonali, gli ausiliari, servili, fraseologici Coniugazione attiva e passiva dei verbi delle tre coniugazioni

Il nome

La sintassi della frase semplice o proposizione

Il soggetto

Il predicato

Tutti i complementi diretti e indiretti

MODULO 7 TECNICHE DI SCRITTURA:

Riassunto, Parafrasi, Recensione, Tema, Testo argomentativo, stesura a gruppi di racconti gialli e di articoli di giornale.

MODULO 8 Lettura integrale dei seguenti romanzi e discussione in classe e recensione

“Marcovaldo” di I. Calvino

“L’ amico ritrovato” di F. Uhlman

Roma 6/06/2022

Prof.ssa Paola Zanzarri