

Liceo N. MACHIAVELLI
Programma svolto di
ITALIANO
Classe I B opzione internazionale liceo delle scienze umane
a.s.2022/2023

prof.ssa Vittoria Antonucci

Libri di testo:

- ITALIANO **GRAMMATICA** LUCA SERIANNI / VALERIA DELLA VALLE / GIUSEPPE PATOTA ITALIANO PLURALE EDIZIONE VERDE CON IMPARAFACILE / GRAMMATICA E SCRITTURA/ B.MONDADORI
- ITALIANO **ANTOLOGIE** PAOLA BIGLIA / ALESSANDRA TERRILE IL TUO SGUARDO DOMANI Antologia per il primo biennio A Narrativa con corso di scrittura PARAVIA
- ITALIANO **ANTOLOGIE** PAOLA BIGLIA IL TUO SGUARDO DOMANI ANTOLOGIA DI **MITO ED EPICA** PARAVIA

Corso sulle tecniche e il metodo di studio:

- **lettura e comprensione del testo** (primo modulo):
 - ✓ lettura di un testo e approccio alle diverse tipologie testuali;
 - ✓ sintesi del significato generale del testo
- **individuazione dell'ordine gerarchico delle informazioni** (secondo modulo)
 - ✓ lettura di un testo e individuazione delle informazioni in esso contenute;
 - ✓ concetti in primo piano e concetti di sfondo
- **parole chiave e mappe concettuali** (terzo modulo):
 - ✓ guida alla sintesi del testo attraverso il riconoscimento di parole chiave;
 - ✓ organizzazione logica dei concetti chiave in mappe concettuali sintetiche
- **linguaggio generico e linguaggio specifico** (quarto modulo):
 - ✓ riflessioni sull'uso consapevole del lessico in rapporto al contesto comunicativo

IL TESTO

- Le tipologie testuali
- Il testo argomentativo: vari tipi di argomentazioni; come si sviluppa: presentazione del problema, antitesi, argomenti a sostegno dell'antitesi, confutazione dell'antitesi, tesi, argomenti a favore della tesi, conclusione. Scheda su RE in materiale didattico: lo stile nel testo argomentativo argomentare in prima o terza persona
- La progressione dell'informazione: i connettivi
- Dal sapere al saper fare: analisi di testi argomentativi tipici del giornale: l'articolo di fondo o editoriale e la lettera aperta; Produzione di un testo argomentativo: il tema tradizionale

IL TESTO NARRATIVO

LE TECNICHE DELLA NARRAZIONE

1. Fabula, intreccio e anacronie
 - La lettura di prima impressione e la lettura consapevole
 - Chi scrive e chi racconta
 - L'ordine degli eventi: Le sequenze; Intreccio (disposizione dei fatti) e Fabula (ricostruzione dell'ordine cronologico effettivo degli eventi); I tipi di anacronie (analessi e prolessi)
 - La velocità della narrazione: Tempo della storia (TS) e tempo del racconto (TR) (pausa, scena, sommario, ellissi)
2. la struttura narrativa e i ruoli dei personaggi
 - Lo schema narrativo (situazione iniziale, esordio, peripezie, spannung, scioglimento); l'inizio *in medias res*;
 - I ruoli dei personaggi (protagonista, antagonista, oggetto, aiutante, avversario)

3. I personaggi e i discorsi dei personaggi
 - Come entra in scena un personaggio
 - Il personaggio ha una evoluzione ? (personaggi statici e personaggi dinamici; tipi e individui
 - Tratti che contribuiscono a delineare un personaggio (Caratterizzazione fisica, psicologica, sociale)
 - I discorsi dei personaggi (discorso diretto – legato e libero - , discorso indiretto – legato e libero -, discorso del personaggio a sé stesso – soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza)
4. Lo spazio e il tempo
 - Lo spazio e il tempo reali o immaginari
 - Quando si svolge la vicenda (tempo storico e tempo cronologico)
 - Dove avvengono i fatti (spazio geografico, ambiente)
 - Valore simbolico dello spazio e del tempo
5. Il narratore e il punto di vista
 - Il patto narrativo
 - Il narratore (esterno, interno)
 - Il punto di vista (focalizzazione zero con narratore onnisciente, focalizzazione interna, focalizzazione esterna)
6. Lo stile di un testo letterario
 - Lessico e campi semantici
 - La sintassi (paratassi e ipotassi)
 - Le figure retoriche
 - Il registro stilistico (elevato, medio, basso)

SCRITTURE: FORME E GENERI DELLA NARRAZIONE

Che cosa sono i generi letterari

- La fiaba (Le funzioni di Propp)
- La favola
- La narrazione breve: La novella e il Racconto
- La narrazione lunga: il Romanzo
- La narrazione fantastica
- Fantascienza, distopia e fantasy
- Il poliziesco o “giallo”
- La narrativa di formazione
- La narrazione storica

Racconti e storie brevi

- Storie: Storie di ragazzi e di ragazze, scelte e sfide, storie leggere e sorrisi

Romanzi e narrazioni lunghe

- Brani tratti da Jane Austen, Robert Louis Stevenson, Harper Lee, Valerio Massimo Manfredi, Niccolò Ammanniti etc

EPICA

Il mito : Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l’Epica

Parallelismi tra miti di civiltà diverse: Bibbia, L’Epopèa di Gilgamesh, Poemi omerici

Il mito e la rete tra miti.

La cosmogonia e la teogonia greca di Esiodo: dal caos al cosmos

Il mito di Orfeo

Il poema epico: L’epica omerica; la questione omerica

Aedi e Rapsodi

Troia tra storia e leggenda

Gli dei nelle opere epiche

L'Iliade: *L'antefatto, la struttura, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile, le funzioni del testo omerico nel mondo greco. La società descritta da Omero (micenea, dorica. Menin, Hybris, Gheras, Timè: parole chiave dell'Iliade*

Bрани tratti dall' Iliade:

- Proemio, la peste e l'ira
- Tersite (il concetto del calòs cai agathòs)
- Ettore e Andromaca

L'Odissea: *la struttura, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile, le traduzioni; la figura di Ulisse, confronto con l'Ulisse dantesco; approfondimento sul tema dell'Ospitalità;*

Bрани tratti dall'Odissea:

- Proemio
- Atena e Telemaco
- Polifemo
- Ulisse nell'oltretomba: l'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille

L'Eneide: *Virgilio, l'epitaffio, l'età augustea, La struttura, La continuità e l'innovazione rispetto ai poemi omerici: la struttura, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile, le traduzioni*

Bрани tratti dall'Eneide:

- Proemio

In modo riassuntivo:

- L'inganno del cavallo,
- La fuga da Troia: Anchise e Creusa
- Didone: la passione e la tragedia
- La discesa agli inferi: L'incontro con Caronte e con Didone
- L'incontro con Anchise e la missione dei Romani
- Eurialo e Niso (la celebrazione e la memoria, il valore e il riconoscimento del "poeta")

- Approfondimento interdisciplinare sull'Eneide, su Virgilio, sulla gens Julia, sull'origine di Roma
- Approfondimento sulla Pietas

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- Significato denotativo e connotativo; Denotazione e connotazione, campo semantico, paratassi e ipotassi, stile nominale
- Il verbo: la forma attiva, passiva, riflessiva; la forma passiva; i modi e i tempi.
- Gli aggettivi e pronomi
- La frase semplice o proposizione

PROGETTI E ATTIVITA'

-Nell'ambito del Progetto accoglienza:

- ✓ Proiezione cortometraggio "Due Piedi Sinistri" (<https://youtu.be/Slv8Wrvn7KY>)
- ✓ Visione del Primo episodio "Ognuno è diverso" Serie televisiva sull'inclusione, visibile su www.raiplay.it Regia Giacomo Campiotti con Edoardo Leo e Cristiana Capotondi (<https://www.raiplay.it/programmi/ognunoeperfetto>)

-Nell'ambito del "Safer Internet Day":

- ✓ Commento al Manifesto delle parole non ostili. Le fake news

-Nell'ambito del Progetto Memoria:

- ✓ Lettura del libro "L'amico ritrovato" di Fred Uhlman

-Nell’ambito della Settimana dell’Impegno Civile 2023

Progetto *Comunità di patrimonio in cammino. Archeologia viva* Obiettivo: conoscere la Convenzione di Faro e il welfare culturale del patrimonio archeologico; Riflettere sul valore dell’archeologia come forza motrice di una visione dinamica volta a costruire ponti tra la comunità, i cittadini e il patrimonio culturale. Conoscere i nuovi orizzonti e le strategie didattiche con cui la ricerca si appropria all’archeologia; Mettere in evidenza il valore civico e socio-antropologico del patrimonio culturale con alcune esperienze di archeologia pubblica didattica e valorizzazione del patrimonio stesso. **Laboratorio di ceramica antica Mani nell’argilla** tenuto da Esperti e dottorandi della facoltà di Archeologia dell’Università Tor Vergata. Obiettivo: conoscere alcuni aspetti dello studio e l’importanza della ceramica, elemento essenziale per la ricostruzione delle cronologie del passato ma anche espressione di molteplici significati simbolici e sociali.

L’ incontro si è concluso con un laboratorio di argilla che ha dato modo agli studenti di rivivere insieme l’atto creativo di comporre oggetti in ceramica ricreando importanti reperti. E’ stata inoltre essere fornita agli studenti bibliografia utile ad approfondire le tematiche trattate insieme.

-Partecipazione alla mostra The World of Banksy – The Immersive Experience presso la Galleria Stazione Tiburtina

Sono stati letti ed analizzati i seguenti libri:

- ✓ L’Alchimista di Paulo Coelho
- ✓ L'amico ritrovato di Fred Uhlman
- ✓ La solitudine dei numeri primi di P. Giordano

Assegnato per le vacanze estive:

- Un infinito numero di Sebastiano Vassalli
- Ciò che inferno non è di Alessandro D’Avenia

EDUCAZIONE CIVICA

MODULO cittadinanza digitale		
NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINA	MATERIALE E ATTIVITA’
Il diritto di comunicare: le “piazze virtuali” Le insidie della rete: il cyber bullismo	italiano	Le insidie della rete: le fake news
		Manifesto della comunicazione non ostile (https://paroleostili.it/manifesto/).
		Giornata contro il Cyberbullismo.
		incontri sul tema “Cultura della Legalità – Bullismo, Cyber-bullismo, utilizzo consapevole degli smartphone e dei Social network”, tenuti dall’Ispettore Capo Maurizio Ciarniello e dai Referenti del Progetto “Scuole sicure”- Commissariato Viminale- Roma Progetto Bulli Stop: Dibattito sul Bullismo e cyberbullismo
MODULO memoria		
NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINA	MATERIALE E ATTIVITA’
Memoria PROGETTO RACCONTARE PER NON DIMENTICARE IN COLLABORAZIONE CON AGIS A.S. 22/23 23/24 Bando Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione	italiano	1° film Visione film “ <i>Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma</i> ” – mart 28 febbraio 2023 - cinema Tibur 2° film Visione film “ <i>Remember</i> ” – ven 10 marzo 2023 – cinema The Space Moderno 3° film Visione film “ <i>Valzer con Bashir</i> ”- ven 24 marzo 2023 - cinema Tibur 4° film Visione film “ <i>La masseria delle allodole</i> ”- giov 20 aprile cinema Tibur 5° film Visione film “ <i>Woman in gold</i> ”- lun 22 maggio cinema Tibur 6° film Visione film “ <i>hotel Rwanda</i> ”- mart 30 maggio cinema Tibur

Roma Giugno 2023

L’insegnante Prof.ssa Vittoria Antonucci